

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 41

7 - 13 OTTOBRE 1956 - L. 50



NINO TARANTO e TINA DE MOLA
in "Lui, Lei e gli altri."

CENTO milioni con **"Le Canzoni della Fortuna,,**

(Vedere alle pagine 10 - 11 e 14)

Spedizione in abbon. postale
Il Gruppo

Editori
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 41

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Tel. 444, int. 244

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Anuali (52 numeri) L. 2.500

Semestrali (26 numeri) » 1.200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 35 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/1530 intestato a « Radiocorriere »

Publicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO

Via Meravigli, 11, Tel. 60 77 67

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice

Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

E' risaputo che i problemi della convivenza di uomo e donna, i problemi dei rapporti fra Lui e Lei nella vita coniugale (già di per sé sufficientemente complicati e inestricabili) si sono venuti ancor più ingarbugliando a causa dell'intervento della suocera, dei nipoti, degli amici di famiglia. A causa insomma dell'intervento (non sempre richiesto) degli altri. Puntando quindi lo sguardo su questi « altri », noti apposta per rendere difficili i rapporti fra Lui e Lei, Marchesi e Metz hanno creato — dopo il successo di Lui e Lei — una nuova rivista televisiva, Lui, Lei e gli altri. Allargatosi così il campo di azione, interverranno nella nuova trasmissione nuovi personaggi, nuove rubriche, nuovi motivi di interesse e di divertimento. I presentatori di Lui, Lei e gli altri sono Nina Taroni e Tina De Mala. Il programma va in onda il martedì alle 21,39.

POSTARADO RISPONDE

Nuovi trasmettitori MF in Liguria, in Toscana e a Milano

Sono entrati in funzione in questi giorni nuovi trasmettitori radiofonici a modulazione di frequenza in Val Polcevera, presso Genova, e in Garfagnana; inoltre è stato installato un terzo trasmettitore MF a Milano, venendo conseguentemente le frequenze di trasmissione degli altri due già esistenti.

Le frequenze di funzionamento dei diversi impianti MF suddetti sono le seguenti:

	I (Progr. Naz.) Mc/s	II (Sec. Progr.) Mc/s	III (Terzo Progr.) Mc/s
Milano	90,6	93,7	96,3
Polcevera	89	91,1	95,9
Garfagnana	89,7	91,7	93,7

Per le specifiche dei gazettini regionali e dei supplementi domenicali trasmessi dai nuovi trasmettitori, vedere l'elenco di cui è il supplemento al « Radiocorriere » n. 40 (30 settembre - 6 ottobre).

Omaggio ai ferrovieri

« Sono una ragazza di campagna. Abito in un cascinale vicino alla linea ferroviaria che va da Milano a Piacenza e giù di lì. Lavoro un poco di sartà e così nella quiete della mia casa, sia di giorno che di sera, forse per vincere un po' la solitudine, mi sono tanto effezianata al rumore dei treni che li guardano e ai ferrovieri che li guidano. Tempo fa nella trasmissione Telescopio ha sentito che è stato festeggiato il più vecchio ferroviere d'Italia. Sono stata contenta ed avrei voluto poter fare anch'io le mie congratulazioni a quel bravo vecchietto. Vi prego di farglielo via e di farle anche a tutti i ferrovieri » (Abbanata n. 1497 - Milano-Piacenza).

La sua lettera è uno spontaneo omaggio ai ferrovieri a cui ci associamo di cuore.

Esigenze diverse

« Perché solo raramente gli spettacoli radiofonici vengano ripresi dalla televisione? » (dott. Antonio Limata - Napoli).

Questa domanda ci viene rivolta molto frequentemente. Radio e TV hanno esigenze completamente diverse e spesso inconciliabili.

Tre quarti

« Vorremmo sapere perché una annunciatrice televisiva si fa riprendere solo di tre quarti. Tre quarti in orizzontale, e in verticale. A noi quell'annunciatrice piace molto e quindi gradiremmo che non ci sottraesse un quarto del suo volto » (Famiglia Seriani - Barletta).

Non s'aspetta di preciso a quale annunciatrice si riferisca questa lettera, raccomandando a questa lettera di presentarsi al teleschermo... a luna piena.

Speleologia

« Mi è stato riferito che durante il Giornale Radio delle 13,30 del 50 agosto è stato letto un resoconto speleologico con notizie in merito alle varie ricerche, compresa quella conclusasi sul Monte Corchia. Quale Presidente del Gruppo Speleologico locale vi prego di pubblicare il testo di quel resoconto » (Mario Zarri - Forte dei Marmi).

E' un po' lungo, ma lo pubblichiamo lo stesso in considerazione dell'esigenza professionale che è alla base della sua richiesta.

« In vista dell'ottavo congresso nazionale degli speleologi è

dipenuta più intensa l'attività delle ricerche sotterranee. Le notizie quotidiane segnalano l'azione faticosa delle diverse spedizioni. Fra le ultime in ordine di tempo è quella che ha percorso gran tratto delle caverne dove scorre il fiume Busera e l'altra in corso nell'Anfrato del Corchia, nelle Alpi Apuane. Aspro cammino è quello degli speleologi. Se, altrove, l'uomo può percorrere grandi distanze, servendosi di mezzi di trasporto d'ogni tipo e velocità, se gli stessi alpinisti, passo su passo, hanno raggiunto cime di montagne che superano gli ottomila metri, i camminatori sotterranei devono accontentarsi, il più delle volte, di aprirsi la strada per qualche centinaio di metri, o, al massimo, per qualche chilometro. Gli ostacoli, sotto la crosta terrestre, sono maggiori che altrove: voragini vertiginose, laghi o torrenti sotterranei, macinana assoluta di luce e qualche volta, insufficienza di aria respirabile. Le moderne attrezzature di canotti e respiratori hanno dato nuove possibilità agli speleologi, la cui azione fra sportiva e scientifica, se non è scevra di pericoli non manca certo di fascino.

L'Italia ha oltre duemila grotte e alcune di esse (facilmente accessibili) sono celebri per le colorazioni dell'acqua - delle rocce che vi si possono ammirare: come la Grotta Azzurra di Capri, la Grotta di Smeraldo di Amalfi e la Grotta del Bue marino in Sardegna. Sono mete di turisti, più che di speleologi. E in molti casi, appunto per favorire la visita dei turisti, si è provveduto ad illuminare caverne e cunicoli, stalattiti e stalagmiti. Così sono illuminate le Grotte di Castel Tescino, nella Venezia Tridentina, e la Grotta del Gigante presso Trieste, che è profonda 159 metri ed è costituita da un unico immenso vano nel quale potrebbe essere contenuta l'intera Basilica di San Pietro. Turisticamente attrazze e illuminate elettricamente sono anche le due piccole grotte della zona di San Pelleggrino, in Lombardia. Qualche volta si riesce a collocare gli ascensori, come nelle grotte di Castellana, dove sono stati gettati anche ponticelli stabili per facilitare il passo del visitatore. Vi si stanno installando persino impianti sonori per la diffusione di notizie illustrative attraverso una rete di altoparlanti.

Ma gli speleologi, come gli alpinisti, non amano i luoghi troppo frequentati e troppo comodi. Preferiscono aprire nuove strade, ponendo il piede là dove nessuno è passato. Talvolta l'accesso non è facile: l'abbisso Reviel in Toscana, ad esempio, è

costituito da un unico pozzo che si spalanza paurosamente nella montagna per una profondità di 396 metri, ed è la voragine più profonda, in un solo salto, del mondo. Così è di difficile esplorazione la Grotta Fiumelatte presso il lago di Como, visibile soltanto d'inverno: non si è riusciti a percorrere più di 250 metri, causa la presenza di un lago sotterraneo, sino ad oggi invalicato. Meraviglie ignote potranno rivelare le grotte piemontesi di Calgeron, lunghie duemila metri, e quella della Bigonda, lunga tre chilometri, quando si riuscirà a superare alcuni laghetti che hanno finora fermato le esplorazioni. Bellezze naturali da ammirare, ma anche materiale scientifico da raccogliere. Nella Tana della Strega, pure in Piemonte, sono state rinvenute le impronte dell'uomo preistorico. Altre testimonianze della preistoria sono state trovate nel Bus Codighes in Lombardia, profondo 68 metri e collegato ad altri tre grandi vani, per uno sviluppo di 138 metri, e nella Grotta Guitari, al Circeo. Di grande interesse scientifico sono le ricerche sulla fauna sotterranea: nella Grotta del Frate, in Lombardia, che ha uno sviluppo di 230 metri e una profondità di 53, si sono trovate tracce dell'orso delle caverne.

Altre grotte dove si svolge attività speleologica sono quelle della Spipola, nel Bolognese; dell'Addaura, sul palermitano Monte Pellegrino; di Cunnardo, nel Varesotto del Piemonte, presso Erba; il Bus di Tacca, nell'Alta Val Seriana; di Villanova, nel Friuli; il Bus della Rana, sopra Schio. Per concludere con le Grotte sudatorie di Monamurro che alla bellezza aggiungono il pregio di ridonare la salute.

Le prime otto

« Visto che siete gentili da soddisfare questo genere di richieste, gradirei veder pubblicate le prime otto domande e risposte rivolte, in « Lascia o raddoppia », al concorrente Umberto Ferrero » (Adriano Lippi - Bologna).

Poiché di tanto in tanto siamo — come lei dice — così gentili da farlo, ci auguriamo di non doverlo fare troppo spesso, per ragioni di spazio.

1) D. Un grande poeta dell'800 così conclude un idillio famoso: « E naufragar m'è dolce in questo mare ». Che dica il nome di questo poeta.

R. Giacomo Leopardi.

2) D. Conosce l'Autore di quella rievocazione di San Francesco d'Assisi che comincia: « Frate Francesco quanto d'aere aggravia... questa Cupola bella del Vignola »?

R. Giasuè Carducci.

3) D. Giuseppe Giacosa è autore di una raccolta di racconti, bozzetti e paesaggi dedicati ad una vallata delle Alpi. Ne citi il titolo esatto.

R. Notte e Paesi valdostani.

4) D. Una volta un poeta capitò in una chiesa di Milano affollata di soldati austriaci: « ... Quand'ecceci, per fermi un

altro tiro, - da quelle bocche che parean di ghio, - un canto tedesco, lento lento, - per l'ier sacro a Dio mosse le penne: - era preghiera, e mi pareva lamento, - d'un suono grave, flebile, solenne, - tal, che sempre nell'anima lo sento;... ». Lei deve dirci il nome del poeta e il titolo del componimento.

R. Giusti - « Sant'Ambrogio ».

5) D. Ascolti questi versi: « Irato a' Patrii Numi, errava muto - ove Arno è più deserto, i campi e il cielo - desioso mirando; e poi che nullo - vivente aspetto gli nuolea la cura, - qui posava l'austerità suavo sul volto - il pallor della morte e la speranza ». Lei deve dirci il nome del personaggio cui si fa allusione e il nome dell'autore del Carme.

R. Autore del Carme: F. Foscolo. Nome del personaggio: Alfieri.

6) D. Una celebre novella contiene questo ritratto: « Come tornò da fare il soldato, ogni domenica si pavoneggiava in piazza con l'uniforme da bersagliere, e il berretto rosso... Egli aveva portato anche una pipa col Re a cavallo che pareva viro, e accendeva gli zolfanelli sul dietro dei calzoni, levando la gamba, come se desse una pedata... ». Dica di che novella si tratta.

R. Canavallera rusticana - di Giovanni Verga.

7) D. Fra le cosiddette « Romanze » del primo romanticismo ce n'è una intitolata « Il trovatore ». Chi ne è l'autore?

R. Giovanni Berchet.

8) D. Un celebre inno sacro si conclude con una invocazione allo Spirito Santo: « Tempra de' baldi giovani il confidente inegno; - reggi il viril proposito - ad infallibil segno; - adora la canizie di liete voglie sante; - brilla nel guardo errante - di chi sperando muore ». Ci dica il titolo di questo inno sacro.

R. La Pentecoste - di Alessandro Manzoni.

L'Inno alla Gioia

« Dove patrei trovare l'Inno alla Gioia di Schiller in tedesco e in italiano, con particolare riguardo a quella parte che Beethoven utilizzò nella sua Nona Sinfonia? » (Mario Benini - Bologna).

Consulti o acquisti Beethoven, Symphonie n. 9, Op. 125, Milano, Ricordi, 1913. La tradizione dal tedesco è di G. F. Trampus.

Idem

Vi ho scritto più volte dicendovi che non solo gli appassionati di calcio vanno accontentati in TV ma anche quelli di pugilato. Voi non avete risposto... (Augusto Roversi - Bologna).

Purtroppo, finora, neanche gli appassionati di calcio sono stati accontentati e per ragioni simili a quelle per cui non sono contenti gli appassionati di pugilato. Gli ostacoli sono noti a tutti gli sportivi e non basta la nostra buona volontà per superarli.

TRASMISSIONI AD ONDE CORTE PER L'ESTERO

Il 14 ottobre entrerà in vigore un nuovo piano di ripartizione delle frequenze per le trasmissioni ad onde corte effettuate dalla RAI per l'estero.

Tutti coloro che desiderano conoscere le nuove frequenze e gli orari relativi alle dette trasmissioni possono richiedere l'elenco delle trasmissioni stesse, e mezzo cartolina postale, alla Direzione del « Radiocorriere » - Via Arsenale 21, Torino - che provvederà ad inviarlo gratuitamente.

S'inaugura la Stagione d'Autunno

Sta nascendo lo slogan che, con la diffusione ed i successi della televisione, la radio può andarsi a nascondere... Constatazioni? Timori? E' un fatto che della TV e delle sue variate rubriche moltissimi oggi parlano, e tanto, compresi i giornali. Mentre la radio sembra non aver più bisogno di ostentazioni, sussistendo pacifica in sottofondo nella possibilità degli svaghi e degli interessi giornalieri e serali. Ma quale sottofondo? a guardar bene. La radio — logico — è la sorella maggiore, ormai sicura di sé,

Sull'italianità o sul francesismo dell'ex fiorentino Giambattista Lulli, divenuto Jean-Baptiste Lully (o addirittura de Lully) alla corte del Re Sole, molto hanno parlato le storie e le cronache; e dal punto di vista biografico, e da quello stilistico. Movimentatissimo di carattere e scanzonato, o addirittura scandaloso, certo Lully fu il perno della vita musicale francese del suo tempo; ed alla storia francese dell'opera in musica egli diede salde basi, nonché numerose occasioni di speculazione e d'orientamento,

pressa da parte del venticinquenne Claude poco entusiasta di regolamenti e di commissioni. L'importante è che in quest'opera si configura una prima elezione spirituale e poetica del nostro musicista, determinata da ambienti e mode letterarie: se si vuole, anche, un atteggiamento che, poi abbandonato, si riallaccia tuttavia al maturo e definitivo volto debussiano, anch'esso fatalmente determinato da contatti letterari e poetici.

Il mondo della *Damoiselle* è il precraffellismo: scuola creata dallo scrittore inglese (ita-

In programma: il "Te Deum,, per doppio coro e orchestra di Giambattista Lulli; "Rapsodia,, per sassofono e "La Damoiselle élue,, di Debussy

somamente esperta, un po' aulicchiante in certe cose, se vogliamo; ora tranquilla conservatrice di sereni abituali svaghi, ora provvida consolatrice di speciali o preziose ambizioni della cultura e del gusto. Ebbene si esistono ancora dei programmi radio belli e interessanti, ideati ed organizzati con cura. Non solo; ma esiste ancora un «Terzo Programma»: con i suoi «cieli» e le sue «stagioni sinfoniche».

Ecco ora — per i fedeli e, speriamo, anche per nuovi adepti — la Stagione Sinfonica del Terzo nella sua prima serie organica dei Concerti d'Autunno. Sono otto concerti, trasmessi come di consueto il sabato sera dal 13 ottobre al 1° dicembre, realizzati con l'Orchestra Sinfonica di Torino, in pubblico in quell'Auditorium. I nomi dei direttori e dei solisti appaiono non solo di prim'ordine, ma anche specializzati nelle singole musiche che sono chiamati ad interpretare. Al podio si alterneranno, in ordine di calendario, Mario Rossi, Franco Caracciolo, Fulvio Vernizzi, Otto von Matuschek, Roberto Lupi, Rudolf Albert, Victor Desarzens. Tra i solisti strumentisti notiamo Brenzola, Giuranna, Taschner ed Emanuele. Bussotti; oltre ad un nutritissimo gruppo di cantanti fra cui primeggiano la Danco, la Laszlo, la Orell, la Nicolai, Handt, Colombo, Berdini, Calabrese.

Il programma del concerto inaugurale, diretto da Mario Rossi, si configura in un modo elegantemente ricercato ed allo stesso tempo immediatamente attraente. Due autori francesi, distanti l'un dall'altro più di due secoli — Lulli e Debussy — e loro composizioni di rara, per non dire rarissima esecuzione,

nella sua ricchissima produzione teatrale. Molto più scarno, in confronto — per la quantità ma non per la qualità — è il suo capitolo della musica sacra: al quale appartiene il *Te Deum* che viene ora presentato, assolutamente inconsueto nelle esecuzioni moderne. Composto nel 1677, questo solenne *Te Deum* nell'esecuzione del 1687, per celebrare la guarigione del re da una grave malattia, fu la causa del male che portò alla tomba il suo autore: il quale, dirigendo la propria opera, si colpì casualmente un piede con la bacchetta, e ne insorse una cancrena inguaribile. Questo *Te Deum*, duemilannovecento come quel *Miserere* lulliano che ebbe più lunga fama, si vale d'una particolare stesura vocale. Il doppio coro, infatti, si suddivide in un «Grande Coro» a cin-

quante d'origini) Dante Gabriele Rossetti, autore appunto nel 1847 della lirica *The Blessed Damozel* («La damigella benedetta»). E' questa una poesia che si rifà ai primitivi, ai poeti prelatini, a certo Petrarca, o al Dante del Paradiso: vagar di anime, sogni e preghiere, nostalgie terrene e celesti redenzioni, fra un decorativismo di gigli e di stelle. Quella «Damoiselle» che, «dalla soglia del Cielo», vuol porgere aiuto al suo amato terreno e, «con voce stellare», ne invita la riunione per un eterno amore paradisiaco, nella musica di Debussy si disegna in un fascino sottile di mistero e di esaltazione, mistica e languida; impersonata da una voce di soprano, presentata e accompagnata da una voce recitante (mezzosoprano), dal coro femminile e da un'orchestra raffinatissima.

Nel cartellone della Stagione autunnale del Terzo si segnalano inoltre due concerti-medagliati. L'uno è dedicato a Johann Sebastian Bach, e fra la *Suite* n. 3 ed il *Concerto per due violini* spicca per la rarità dell'esecuzione una Cantata profana (la 205), classificata esplicitamente «Dramma per musica» e intitolata *Der zufriedengestellte Aeolus* («Eolo appagato»), con veri e propri personaggi e struttura a recitativi ed arie o concertati. L'altra dedica è a Robert Schumann: e questi ultimi mesi del '56 vogliono dimostrare come la celebrazione schumanniana del centenario della morte non soffrirà troppo delle grandi celebrazioni mozartiane dell'anno in corso. Questo concerto contempla musiche strumentali poco eseguite: la *Ouverture*, *Scherzo* e *Finale* op. 52, il *Konzertstück* per quattro cori e orchestra, la *Seconda Sinfonia*.



Mario Rossi, l'illustre direttore dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, a capo della quale presenta sabato sera all'Auditorium le musiche di Giambattista Lulli e Claude Debussy

Sfogliando ancora i programmi, mettiamo fin d'ora in evidenza altre belle manifestazioni: *Le vin herbé* di Frank Martin, per dodici voci soliste e otto strumenti, il cui testo è tratto dal «Romanzo di Tristan e Isotta» del Bédier; *La danza di Salomé* di Roberto Lupi, Sacra Rappresentazione umbra di Anonimo del XIV secolo; *I sette peccati di Veretti*, grande lavoro corale-strumentale, che si presenta ora in forma oratoriale dopo la versione coreografica della Scala; *La Gran Morte a Basilea* di Conrad Beck, «Miserere» per soprano, basso, tre recitanti, coro e orchestra, il cui testo è

tratto da antiche cronache e rime. Nel campo strumentale, si annunciano una nuovissima *Partita per orchestra* di Pinelli (prima esecuzione assoluta); la *Suite concertante* per violino e orchestra di Martinu, presentata al Festival di Venezia questo settembre; il *Concerto* per pianoforte e orchestra di Riccardo Malipiero. Ed infine, importanti riprese di opere contemporanee: il *Don Chisciotte* di Petrassi, la *Musica da concerto* per viola di Ghedini, la *Sinfonia in quattro movimenti* di Stravinskij, la *Prima Suite* di Bartok, ed altre.

A. M. Boniccenti

La nuova Borletti "SUPERAUTOMATICA,"

trasforma
una bambina
in una sarta



E' così perfetta la nuova Borletti Superautomatiga che anche la vostra bambina sarà presto in grado di eseguire, con abilità e disinvoltura, mille utili lavori di cucito. Oltre che alla perfezione tecnica, ciò è dovuto anche al raggruppamento dei comandi in un unico pannello, che permette di far funzionare tutti i congegni della Superautomatiga con una mano sola.

Esegue da sola
migliaia di ricami



Ma è soprattutto osservando la Borletti Superautomatiga mentre ricama che ci si rende veramente conto delle sue abilitative qualità! Sono sufficienti anche pochi «superdischi» Borletti perché questa macchina prodigiosa esegua automaticamente, con la mas-

sima rapidità e precisione, migliaia di ricami, tutti diversi l'una dall'altra, ma tutti ricchi di quel buon gusto, di quell'eleganza e di quella fantasia che normalmente distinguono i lavori di una ricamatrice molto esperta. Oltre ai ricami, naturalmente, la Superautomatiga è poi in grado di fare per voi tutti quei lavori — quali i rammenti, le asole, le arliature più diverse, ecc. — che ora siete obbligate ad eseguire a mano.

Un'infinità di altri vantaggi

- Spoltetta a portata di mano, grazie alle dimensioni dello sportello doppie del normale.
- Linea estetica armoniosa e naturale.
- Passaggio immediato dal punto diritto al ricamo e al punto zig-zag.
- Filarella a scomparsa per non alterare l'armonia della linea estetica.
- Speciale tagliafilo incorporato che fa risparmiare il 20 % di filo.

GRATIS 30 MACCHINE

Per celebrare la nascita della Superautomatiga, la Borletti ha deciso di offrire 30 macchine per cucire ad altrettante signore e signorine che ne siano prive o che ne posseggano una fabbricata da almeno 25 anni.

Per partecipare al concorso — dal quale gli uomini sono esclusi — basta ritagliare la tagliando in calce, compilarla e spedirla alla Soc. Borletti - Via Washington, 70 - Milano. Ogni partecipante non

dovrà inviare più di un tagliando, per evitare che due o più macchine siano vinte dalla stessa persona. Fra tutti i tagliandi pervenuti entro le ore 24 del 6 novembre 1956, il notaio sorteggerà i 30 tagliandi vincenti. Dopo l'estrazione, le macchine verranno recapitate, franco di ogni spesa, alle vincitrici. Se qualcuna di esse avesse nel frattempo già acquistato una Borletti, le verrà rimborsata integralmente la somma spesa.

29 Rad. 56 **TAGLIANDO DI PARTECIPAZIONE**
(Da compilare e spedire, in busta o incollato su cartolina, alla: SOC. BORLETTI - Via Washington, 70 - MILANO)

La Sig. _____
Abitante a _____
(Prov.) _____
In via _____

com possedendo alcuna macchina per cucire di fabbricazione posteriore a 25 anni fa, chiede di partecipare alla distribuzione di 30 macchine per cucire offerte dalla Borletti in occasione del lancio della Superautomatiga.

"LE MEDICIN MALGRÉ LUI," primo successo popolare di Gounod

Nella partitura non riscontriamo certo quegli accenti satirici di cui la farsa di Molière s'illumina; ma una vivacità, un brio del tutto spontaneo e un'ammirevole semplicità

Quando si volge il pensiero a Charles Gounod e alla sua opera multiforme, che non si riasuma tutta nel solo e tuttora celeberrimo Faust, conviene sempre, a noi italiani almeno, tornare ad un giudizio verdiano contenuto in una lettera all'Arrivabene (3 febbraio 1876). Scrive Verdi: «Che vuoi che ti dica: Gounod è un grandissimo musicista, il primo maestro di Francia, ma non ha fibra drammatica. Musica stupenda e simpatica, dettagli magnifici, ben espressi quasi sempre la parola... intendiamoci bene, la parola, non la situazione, non bene delineati i caratteri, e non impronta o colore particolare al dramma o ai drammi». E due anni dopo, nell'imminenza del Palaiud gounodiano (1878), l'autore del Rigoletto rincara le dosi: «Gounod è un grande musicista, un gran talento, che fa il pezzo da camera e l'istrumentale in modo superiore e tutto suo. Ma non è artista di fibra drammatica. Il Faust stesso, benché riuscito, è diventato piccolo nelle sue mani. Insomma, fa bene sempre il pezzo intimo, ma rende sempre debolmente la situazione e scolpisce male i caratteri. Non dirmi inalcidente; dico sinceramente la mia opinione a un amico al quale non voglio fare ipocrisie».

La sensibilità verdiana — libera davvero da ogni "maldicenza", in questo caso almeno — coglie effettivamente in questi giudizi una caratteristica fondamentale della personalità artistica di Gounod. Il nostro massimo melodrammaturgo avvertiva, in sostanza, la scarsa attitudine del melodismo gounodiano alla realizzazione d'un «recitativo drammatico», di quel «recitar cantando» in cui, da Monteverdi in poi, è il segreto del costruir personaggi con la musica. In altre parole, la destinazione drammatica, nelle opere di Gounod, appare troppo spesso come qualcosa d'appiccicato, d'innaturale, caricato addosso a melodie già soddisfatte d'un loro vago e profumato espandersi; melodie appena impronate di patetico sentimento, mai troppo doloroso, mai altamente elegiaco, mai sgorgante dal profondo. Il carattere dell'uomo si riflette fatalmente nella sua musica. Vissuto in pieno romanticismo, in quella Francia ch'era stata squassata dalle tempeste devastatrici d'un Berlioz, Gounod sembrò mantenere scarsi contatti col suo tempo, sembrò vivere e sentire come in un blando e riposante esilio. In epoca di caratteri esagitati, sempre inclini alle decisioni estreme, fu uomo di «mezzo carattere» e scrisse musica di «mezzo carattere», facile a trapassare dal leggermente comico al patetico, dal sentimentale al pittoresco. Nel secolo beethoveniano adorò a suo modo Mozart. Esperimentò vaghe aspirazioni mistiche, in gioventù; e finì per vivere una banale avventura, negli anni della tarda maturità, con quella madame Weldon che lo rovinò finanziariamente. In tutta la sua carriera artistica oscillò fra la chiesa e il teatro, componendo musica

sacra che sapeva di palcoscenico e musica teatrale che assai spesso conservava il colore di certe sacre oleografie. La celeberrima Ave Maria sul primo preludio del Clavicembalo ben temperato bachiano rimane a buon diritto il «pezzo» più significativo di questo musicista che pure, come riconosce Verdi, sa fare «il pezzo da camera e l'istrumentale in modo superiore e tutto suo».

Oggi che lo stesso Faust è apprezzato per ciò che contiene di intimo, di delicato, di teneramente patetico, piuttosto che per gli squarci pomposamente «grand'operistici», può es-

per punire Sganarello, il proprio ubriaccone e violento marito: quello di presentarlo come medico presso una famiglia che ha una ragazza ammalata d'un male misterioso e incurabile. Sganarello, tuttavia, se non s'intende di medicina, s'intende di psicologia, con un intuito da far invidia a un moderno psicoanalista. La ragazza è ammalata di mal d'amore, e il «medico per forza» le fa andar per casa, presentandole come farmacista, l'innamorato. S'intende che con medicine di tal provenienza la ragazza guarisce di colpo, e persino riacquista la parola che aveva perduta. Sganarello perciò si fa una gran fama come medico, e decide, anzi, di continuare a esercitare quell'arte nella quale l'infinito volle forse più della scienza.

Nella partitura di Gounod non riscontriamo certo quegli accenti satirici di cui la farsa di Molière s'illumina; ma una vivacità, un brio del tutto spontaneo, e un'ammirevole «semplicità». Gounod — ricorda un contemporaneo — fu strappato a viva forza dal suo palco, ad opera d'ammiratori fin troppo esuberanti, e portato di peso sul palcoscenico. Era il 16 gennaio 1858. La madre del musicista agonizzava e doveva spirare il giorno seguente. Quell'opera era il primo successo popolare di Charles; s'era trovato finalmente un editore disposto a versare al musicista quattromila franchi per acquistare la partitura. Diversi sentimenti combattevano nell'animo di Gounod, quella sera, la gioia e il dolore; ma certo senza terribilità, senza provocare ferite che in poco tempo non potessero rimarginarsi.

Teodoro Celi



Gounod giovane



Aldo Silvani (Filottete)

Gianni Bonagura (Pirra)

La ferita e l'arco

Il mondo del mito riflesso nei poemi omerici e post-omerici esercitava sopra i Greci antichi un doppio fascino: quello della bellezza estetica, che spira ancor oggi immutato dalle figurazioni statuarie della poesia, e quello dell'ammaestramento civile e morale, desunto dagli esempi e dai modi della vita eroica. Quest'ultimo ronferiva ai poeti il valore e la funzione che nel mondo moderno ha assolto la Sacra Scrittura: di norma e ammonimento in tempo di pace, di sprone e conforto in guerra. Non è improbabile che la stessa suggestione derivassero agli spettatori antichi da una tragedia trattante un mito del ciclo post-omerico, il *Filottete* di Sofocle, rappresentato ad Atene nel 409 a. C.

Davanti ai cittadini ateniesi, impegnati nell'ultimo sforzo di quel conflitto contro il Peloponneso che doveva condurli alla catastrofe militare e politica, vennero in quell'occasione dispiegate le vicende dell'eroe greco compagno di Eracle ed erede del suo arco inviolabile, Filottete, abbandonato dal Greco a Lemno, prima di giungere a Troia, a causa dell'insopportabile lezzo di una ferita prodottagli da un serpente. L'isola è poeticamente immaginata come del tutto deserta: il senso della solitudine, dei luoghi impervi e inospitali pervade tutta la prima scena della tragedia, e in essa non è mai assente, come a rilevare la crudezza delle sofferenze inflitte all'eroe inferno e abbandonato. Egli si trascina faticosamente, tra una fitta e l'altra della piaga, alla ricerca del cibo: e già in questa situazione avvertiamo una grandezza, quella del dolore e della disperazione. Tanto più difficile ci appare il compito di Ulisse e Neottolema, il figlio di Achille, tornati a Lemno da Troia, dove l'esercito greco è fermo perché, secondo una profezia, la città cadrà solo quando Filottete sarà persuaso a riunirsi ai compagni e a vincere, una volta guarito, la resistenza dei Troiani con le armi di Eracle.

Abbiamo qui in scena l'Ulisse tradizionale dei poemi omerici, astuto e calcolatore, mentre a lui fa contrasto il figlio di Achille, generoso e incapace di piegarsi all'inganno. Giacché di un inganno si tratta: solo così si può sperare, secondo Ulisse, di cingere all'eroe l'arco invincibile, privo del quale Filottete dovrà in qualche modo tornare a Troia. Posti questi personaggi, l'azione si svolge lineare, conseguente ad essi: Neottolema si presta a malincuore ad ingannare Filottete, dicendo di esser partito da Troia in seguito a una contesa con i capi greci circa le armi paterne. Alla supplica del ferito di ricondurlo in patria egli fa per acconsentire, quando viene interrotto da un finto mercante, forse Ulisse travestito, che, narrando come i Greci ricercano disperatamente Filottete, met-

venuerdi ore 21,20 terzo progr.

te questo in guardia, ma anche ammonisce Neottolema ad affrettarsi. Ma ecco sopraggiungere in Filottete, rappresentata magistralmente, una crisi del terribile male, durante la quale l'eroe affida l'arco a Neottolema: e quest'ultimo, commosso dalle sofferenze del ferito e dalla fiducia dimostrategli, si pente e svela a Filottete la verità. Neanche un aperto intervento di Ulisse fa recedere Neottolema dalla sua nuova risoluzione: l'arco è restituito a Filottete, che, esacerbato dall'accaduto, resiste a pregliere e minacce dichiarando di voler restare nell'isola in odio ad Ulisse e agli altri capi dei Greci. Il nodo si può sciogliere solo mediante un intervento divino: compare Eracle, che al suo antico agnato spiega la necessità di unirsi ai Greci e di vincere la guerra combattendo al fianco del figlio di Achille.

Questo *deus ex machina*, che tanto sovente, specie in Euripide, resta esterno all'intima unità della tra-

gedia, ha qui una precisa funzione: quella di dar risalto alla volontà incrollabile di Filottete, che solo un dio può piegare al bene comune. E Filottete campeggia nella tragedia, che da lui prende il nome: vero uomo-rupe, come il Lessing lo definì, dominato fino in fondo dal odio che gli suggerisce le invettive più ardenti e i lamenti più strazianti, assillato dal pensiero dominante della vendetta verso i compagni che lo hanno abbandonato. Questo studio attento e pietoso di un'animo che trova la sua ragione di vita in un atroce risentimento ha forse prodotto uno squilibrio in questa tragedia di tre personaggi: ad esempio, il saggio Ulisse, che ammonisce all'inizio Neottolema con queste parole: «Ero anch'io come te, più pronto ad agire che ad intener parole: ma so adesso che tra gli uomini valgono assai più le parole che le azioni», non sempre al rompo con questa avvedutezza; e Neottolema vacilla nel suo proposito di inganno come in quelli di generosità.

Ma era forse inevitabile che la concentrazione su un personaggio poetico comportasse alcuni difetti di struttura. Che questa struttura servisse però egregiamente a ricreare di fronte agli spettatori ateniesi (come di fronte a noi) l'atmosfera del mito, testimonia il fatto che la tragedia vinse il primo premio posto in palio tra quelle rappresentate. L'esortazione finale di Eracle dà il tocco definitivo a questa evocazione dell'epoca eroica di guerre e di vittorie: «Ammonisco anche te, o figlio di Achille: né tu senza di lui, né costui senza di te potrete vincere Troia; come due leoni che corrono insieme, egli proteggerà te e tu lui».

Su questo sfondo epico, che i Greci vagheggiarono per tutta la loro storia, delira, impreca e si acquieta l'odio incrollabile di Filottete, reso da Sofocle non tratti potenti e sobri, con l'arte maturata della sua meravigliosa vecchiezza.

Mario Carpitella

RADAR

Si levò la calotta del grande cranio nudo, e apparvero i suoi folli capelli bianchi e il viso di signore austero; e poi Grock sparì tranquillo dietro una quinta.

E così se ne è andato di nuovo, e forse non lo vedremo da ora più.

L'ho guardato più attentamente che potevo quell'ultima sera alla televisione. Tutta quella biacca che solo il riso squarcia, gli occhi lucenti, ma senza sguardo, con un carico di palpebre, il lungo mento, la bocca a triangolo, le mani nerose, i polsi esili, il passo lento; e tutta la occhiaia che tremava sotto il oolito dipinto. Chaplino a Chaplin-Calero in *Limelight* recita l'elogio di se stesso, e in un ritmo disperato cerca di risuscitare l'antica gloria. Così anche Grock, il grande clown, si studiava di ritroare il giovane di una volta; ma il circo era finto, le luci erano diotterse, un palcoscenico non è un tendone, e davanti allo schermo c'era gente muta; così il riso degli altri si perdeva nell'aria, non poteva eccitarlo.

Ma forse ho capito meglio di quale meticolosa pazienza fosse composto il suo gioco, il suo alternare un mottoso irruente e uno compassato, la malizia e l'estremo candore, la goffaggine, l'impaccio di certi gesti e l'improvvisato scatto felino dell'acrobata; quanta serietà in quell'esercizio d'istrione e di funambolo! E come il suo comico, secondo una classicissima tradizione, è fatto di elementarità! Non c'è mai un'astuzia, una raffinatezza intellettualistica, in nessuno dei suoi scherzi, ma solo la forza di una troata fanciullesca, primitiva, di un niente ingenuissimo: la seggiola che si spacca, il pianoforte che o a pezzi, lui che inciampa.

Debo confessarlo? Non riuscivo a ridere. A ridere di cuore. Perché non sono più ragazzo? Nemmeno Calero nelle sue trionfali esibizioni mi faceva oeramente ridere. Ma perché è difficile che un riso sia interamente puro in un grande artista, ooglio dire che sia soltanto un riso senza pensieri. Niente mi commuove di più in Grock di quando cade e poi mette la mano al cuore e si ascolta per sentire se ancora batte: non è una allegra scemenza, ma è un ricolare la fragilità di quel nostro ordigno, la oita-giocattolo così in balla a un rischio perenne; è un tremore che fa sentire la pietà. Oppure ecco quella specie di babbetto puerile, quell'ineffabile incantato «perché?» che gli esce di bocca ogni tanto, o, dopo graoi guai, quel suo riso innocente, felice che li sbaraglia.

Grock ha, in mezzo a tante apensierate gioiosità, a tante abilità meccaniche, e sotto quel pasticciato di biacca sul oolto un guizzo improvvisato di moti umani. Questa è la sua poesia, ciò per cui chi si ricorderà di Grock dirà ch'era grande, e lo ricorderà non come un bravoissimo clown, ma come una maschera dell'arte. (Non so se ci abbiano pensato, ma io spero che qualcuno abbia provveduto a fissare in pellicola tutte le sequenze della sua «entrata comica». Altrimenti, fra qualche tempo sarà come ricordare gli attori del secoli passati: chi se ne può fare un'idea?). Ma ora, ecco, Grock si è congedato di nuovo ed è tornato nell'ombra del suo riposo, il signor Adriano Wettach, alla sua vita meto-

dica da pensionato. Come due anni fa ad Amburgo deoe aver detto: «Grock questa sera muore», e forse più nessuno riuscirà davvero a smuoverlo: i miracoli bisogna, farli una volta sola. Ma con lui più che una persona scompare un mondo, spento non dalla sazietà, o dalla carenza, ma da tutte le crisi che ci hanno coroso e ci portano a cercare sapori inauditi. Grock è il ricordo non soltanto di quello che ci piaceva un tempo, ma di quello che eravamo.

Franco Antonicelli

CONCORSO PER 150 CANZONI

Si ricorda che il 15 ottobre prossimo scade il termine utile per la presentazione delle composizioni al «Concorso per 150 canzoni», il cui bando è stato pubblicato nel *Radiocorriere* n. 21 del 20-26 maggio 1956.

Si ricorda inoltre che fra le composizioni inviate al suddetto Concorso saranno prescelte anche le canzoni per il VII Festival della canzone italiana di S. Remo.

RICORDI IBSENIANI



Sigurd Ibsen, figlio di Enrico



Berghlot Björnson, moglie di Sigurd



Irene Ibsen Bille (figlia di Sigurd) col figlio

La figura di Enrico Ibsen attraverso le testimonianze del figlio, della nuora e della nipote

E un'amicizia, quella che mi lega agli Ibsen, che dura da trent'anni e più. Da prima con Sigurd, l'unico figlio di Henrik — filosofo, uomo di Stato, ambasciatore, laureato in giurisprudenza all'Università di Roma — e con la moglie di lui, Berghlot, figlia di Björnson Björnstein, entrambi dolorosamente scomparsi; oggi con Irene Ibsen Bille, la loro figlia prediletta, e i fratelli di lei, Tancred e Eleonora. E' attraverso queste eccezionali creature — eccezionali per sentimento ed ingegno — ugualmente care al mio cuore, ch'io ho imparato, se pur ve n'era bisogno, ad amare con maggiore intensità e fervore Henrik Ibsen: quale fu, come maestro di vita, e qual è e rimarrà per l'eterno, come poeta e drammaturgo. Di Ibsen, come tale, parlerò al microfono. Qui mi limiterò a riferire quanto d'interessante dell'uomo-Ibsen appresi dalla viva voce del figlio, della nuora, della vivente ed ancor giovane nipote, anch'ella scrittrice di larga fama.

Il mio soggiorno a Villa Ibsen — un castello davvero incantato che sorge, tra selve di conifere, ai piedi delle imponenti pareti dello Seblern, sulla strada che conduce all'Alpe di Slusi, in Alto Adige — si è prolungato quest'anno più del solito. S'è trattato di fare attenta revisione, secondo il testo norvegese, dell'opera da me condotta a termine, di questi giorni, di riduzione per le scene italiane del dramma *Cesare e Goffredo*, che Irene Ibsen ha trattato con scrupoloso e religioso rispetto del testo originale, dai due drammi, mai rappresentati, del suo grande avo: *Cesare e Goffredo* e *L'imperatore Giuliano*.

Mi dice Irene: «Iniziati durante una delle sue tante permanenze in Italia, esattamente a Genezano, nel 1864, mio nonno aveva ultimati questi due poderosissimi drammi a Dreda, nel '70. Giunto al massimo della sua potenza scenica, messo al bando quelle tendenze shakespeariane che gli erano state di guida costante alla stesura dei suoi primi lavori teatrali, al dramma piuttosto fermo, all'intrigo, abolita ogni altra velleità letteraria, al mito scandinavo, al simbolo, alla fiaba, alla leggenda fiordica, Ibsen s'era ridotto all'antitismo più assoluto, indispensabile. Egli aveva trovato in sé tanto di legge spirituale, di forza autocritica, di amore della verità, di forza di concetto, per creare la pura opera di pensiero, l'opera perfetta. Opera perfetta che sfocerà, appunto, in questo affascinante capitolo di storia di Giuliano l'Apostata — il mio capolavoro, come l'ebbe a definire l'Ibsen stesso — tutta religiosità, tutta poesia, in cui la tremenda dolorosa lotta fra l'eretico Imperatore e i Cristiani del suo tempo si concluderà con la luminosa inevitabile vittoria dell'invisibile Nazareno».

Irene non può avere molti ricordi del Nostro. Mi dice: «Il nonno morì ch'io ero bimba di cinque anni. Ho memoria che la sua gran barba bianca m'incuteva spavento. Così che quando mi voleva accanto a lui con gli altri nipoti, sempre gli sfuggivo di mano. Uoa sola volta riuscì ad inchiodarmi ai suoi ginocchi ed a stringermi fra le sue braccia: in occasione d'un suo compianto in cui, invece di recitargli la rituale poesia letta dal babbo,

all'insaputa di tutti gli improvvisai innanzi una danza da me inventata, con piroette, salti e capriole. Si mostrò pazzo di gioia, lui di solito cupo e scontroso, e alla fine mi copri di baci...».

Mi diceva Sigurd: «So del culto che l'Italia ebbe ed ha per le opere di mio padre: dopo una famosa interpretazione di Eleonora Duse della *Donna del mare*, cui assistette ad Oslo, mi confidava che non aveva voluto udire altre. Soleva osservare, a tal proposito, che l'attore, quasi sempre per mania di studio psicopatologico, svisa la natura dei suoi personaggi. Soprattutto l'*Ossolito* degli *Spettri* subisce questa disgraziata deformazione».

Sigurd amava ricordarmi l'interessante figura di sua madre, Susanna Thoresen: «Senza il suo aiuto non avrei potuto vivere! — mi confidava mio padre nei suoi ultimi anni. — Era una personalità, infatti, un carattere. Non ammetteva i compromessi, di qualsiasi genere, non conosceva

ni tratti di mia madre, qualche suo gesto particolare, qualcuna di quelle parole che caratterizzavano i suoi vivaci discorsi. Di discorsi se ne udivano molti, in casa Ibsen, di diversa natura: erano discussioni animate e spesso vere dispute, su temi letterari, artistici, storici, politici. Queste aspre battaglie di parole avvenivano, di consueto, durante i pasti. Da un capo all'altro della tavola mio padre e mia madre lanciavano i loro pareri ad alta voce, con frasi infuocate, con tal foga ed impeto oratorio da sembrare l'un contro l'altra inferociti. Se non che, nel bel mezzo di uno di questi uragani, s'udiva ad un tratto la voce di mia madre, ridivenuta mansueta e gentile: «Henrik, vuoi favorirmi il pane?». Poi... la disputa riprendeva più ardente di prima...».

Della pure lotta di Henrik Ibsen, anche all'epoca dei suoi soggiorni in Italia, Sigurd mi narrava con commossa voce: «Fummo poveri... poveri in dignità e in silenzio. Quando mio padre scriveva il *Brond*, ad Arliccia, presso Roma, spesso ci dividevamo, per cena, un tozzo di pane e qualche grappolo d'uva. Nei giorni di festa, mia madre, ch'era un'abile cuoca (Ibsen, sino alla fine della sua vita non volle mangiare che cibi preparati da lei), cucinava il pranzo in una modesta osteria, sull'angolo di un focolare ceduto per misericordia. Compiuto il *Brond* e spedito il copione all'editore Ibsen, si dovette aspettare mesi e mesi perché se ne decidesse la rappresentazione. Lo Hegel s'era mostrato incerto sull'efficacia del dramma ed aveva manifestato il desiderio di avere un colloquio con Ibsen. Partimmo, come sempre, in terza classe. Poi venne la fama e la fortuna. Ma anche nei giorni più radiosi, mia madre non volle mai partecipare agli onori che si tributavano a mio padre. Una sera, ad esempio, in cui si festeggiava il 70° compleanno di lui, con la rappresentazione d'uno dei drammi al Teatro Nazionale di Oslo, mia madre volle una poltrona per sé ed un palco per Ibsen. Ai signori della presidenza del teatro che insistevano perché ella si presentasse insieme a lui alla manifestazione, rispondeva in tono reciso: «Grazie, signori, ma di Ibsen ce n'è uno solo!». Più tardi, quella stessa sera, finita la rappresentazione, una colonna di studenti di popolo improvvisò una fiaccolata zuffalina. Vedo ancora il mio diletto inebriato padre avvicinarsi con i suoi piccoli passi timorosi a mia madre per condursi al balcone, e vedo lei rifiutarsi dolcissimamente, e riudo ancora le sue precise parole: «No, caro, no... tu solo devi mostrarli... Sei tu che amano... Sei tu che vogliono vedere...».

La voce di Sigurd trema, si fa fioca nel pianto; a stento, la supplisce quella farile, anche quella di Berghlot. Durante l'ultima fatale malattia, che doveva trascinarlo alla tomba, io gli fui sempre accanto. Ibsen tremava di paura che la sua Susanna dovesse andarsene prima di lui. Le diceva: «Se tu dovessi morire prima di me, io morrei cinque minuti dopo...». Le sue ultime parole furono per lei, per questa sua santa compagna: «Come sei stata sempre buona con me... e mori fra le mie braccia».

Gino Cucchetti



Enrico Ibsen a 47 anni

infedeltà verso gli altri e verso se medesima. Era forte ed insieme generosa, uno strano miscuglio d'autorità e di modestia. Detestava la pubblicità, fuggiva la gente, avrebbe voluto vivere eternamente nell'ombra. Ecco forse perché il gran pubblico non sa della sua enorme influenza sulla vita di Ibsen. Ella gli fu sempre vicina, consigliera ed ispiratrice. Ed Ibsen aveva della sua intuizione letteraria un'opinione profonda. Appena ultimati, egli leggeva con lei tutti i suoi drammi, scena per scena. Egli mi disse un giorno: «Alla critica di due persone soltanto ho ascoltato: a quella di tua madre, e alla tua». Era una divoatrice di libri insaziabile. Tutte le letterature la interessavano ugualmente. Senza il suo aiuto Ibsen non avrebbe mai letto e conosciuto certe opere, soprattutto d'autori stranieri, che poi gli furono di grande utilità. E fu capace di qualche clamorosa conversione. Mio padre era, ad esempio, contrario all'emancipazione della donna, ed ella tanto fece che riuscì a mutarlo. Risultato non trascurabile. Le colonne della società e *Noro*, *Caso di bambola*. E in *Noro*, come in *Lono Hessel*, come nella *Signora Alving* degli *Spettri*, si possono intravedere, dolcemente riprodotti, alcu-

JEPPE DELLA MONTAGNA

Due tempi di Ludvig Holberg sulle eroicomiche avventure di un contadino sfaticato e ubriaccone



Angelo Calabrese (Jeppe)

Chi è mai questo Jeppe? Le storie lo presentano come un personaggio arcinoto nel mondo scandinavo ove essendo da tempo entrato in dimestichezza con la fantasia popolare, vi risiederebbe tuttora, specie in quel di Danimarco, conoscitissimo e proverbiale al pari, che so io, d'un Bertoldo in caso nostro.

Chi lo mise al mondo, più di due secoli fa, fu Ludvig Holberg, oriundo di Norvegia e danese per elezione. Era costui d'indole precoce: a dodici anni s'arruolò come caporale, e se ne venne di poi a Copenaghen per completare gli studi (teologici, pare). Con soli sessanta scudi parti per una lunga avventura all'estero; di ritorno si diede a scrivere austeri e massicce opere storiche conquistandosi il titolo di professore straordinario all'Università. L'onore tuttavia non comportava il beneficio d'alcun stipendio e di conseguenza preferì procedere nella carriera di giramonda. A Parigi fece il grande incontro con il mondo del teatro, con Molière soprattutto. A Roma il suo amore per le scene s'accrebbe rapidamente frequentando una compagnia di comici dell'Arte i quali la erudirono intorno ai trucchi del mestiere e alla tecnica teatrale. Questo, il suo felice noviziato. Dopo, teso, tornato in patria a piedi! — malcontenti attese alla speculazione e alla tearesi, e scandalizzò il chiuso mondo

accademico della capitale con i suoi poemi eroicomici e con le satire di moralizzazione divertite.

Inauguratosi nel 1723, con L'avar di Molière il primo teatro stabile a Stoccolma, Holberg iniziò la sua copiosa produzione drammatica. Tra le quaranta commedie che presentò, la più cara al pubblico rimase Jeppe della montagna, un piacevolissimo gioco imperniato sulla figura dell'ameno protagonista cui accennavasi al principio. Codesto Jeppe altri non è che un comunissimo pover'uomo, un contadino sfaticato, vittima di due contrastanti passioni: la prima lo porta all'osteria, la seconda, in figura di moglie nerboruta e autoritaria, lo riporta di peso a casa, nel vano tentativo d'apprendergli qualche lavoretto secondario. Poiché pare che alle massie danesi d'un tempo competesse l'obbligo dei lavori più penosi: nello quale attività esercitavano proficuamente i muscoli. Quindi nessuna meraviglia se a codesta Nille ben poco di femminino rimane, se come sonto protettore o fianco del letto usa tenere un certo mastro Erich, rispettabilissimo vandello utile alla cura morale.

Ma un brutt'affare capitò a Jeppe allorché un barone, con la sua lieta brigata, trovato ubriaco fradicio, per burla la fece trasportare al castello e depositare nel proprio letto, ordinando ai servi di trattarlo da barone, in sua vece. Grande

lo stupore al risveglio: che è mai quello, il Paradiso? Sul principio Jeppe è titubante e poi s'inebria del potere. Se nel vino è la verità, nell'acquovite di Jacob, l'oste, ve n'ero di una specie alquanto rivoluzionaria: tutti per lui sono ladri, inetti, infidi, tutti meritevoli d'impiccagione. Questo ordina Jeppe nel suo quarto d'ora di donchisciottesco audacia.

E la burla, la stessa di cui s'era servito Shakespeare come cornice de La bisbetica domata prosegue a danno dell'infelice, che dal porosido ripiomberà in terra e sarà processato, impiccato, resuscitato tra le beffe di tutti. Holberg infatti mirava a divertire, e se amò alla fine concludere con la più ovvia morale (quasi a lasciare il governo in mano a uno zotico inesperto!) la fece col garbo di chi racconta una favola lieve, gradita ai piccoli e ai grandi.

Poiché le favole, come ben sapeva il celeberrimo suo conterraneo di circa un secolo dopo, Hans Christian Andersen, hanno potere di rendere meno grave e delusivo lo spettacolo delle follie e delle sciocchezze umane.

Lidia Motta

martedì ore 22 progr. nazionale

OGNI ANNO 600 MILA NUOVI CONSUMATORI SCOPRONO LA MERAVIGLIOSA EFFICACIA DEL DENTIFRICIO DURBAN'S

Le statistiche parlano chiaro

Dal giorno del suo lancio in Italia fino ad oggi, il dentifricio Durban's ha conquistato una media di circa 600.000 nuovi consumatori all'anno. Questa è una delle significative conclusioni che ognuno può trarre dalla più recente indagine di mercato svolta da «Doxa», il nata Istituto per le ricerche statistiche e l'analisi dell'opinione pubblica. Nessun dentifricio aveva mai, prima d'ora, regi-

strato un'affermazione così massiccia. Arriverà il giorno in cui il Durban's sarà praticamente l'unico dentifricio venduto in Italia? Una simile affermazione sarebbe presuntuosa, tuttavia un fatto è certo: chi si converte al Durban's ha ogni mille ragioni per farlo. E' il dentifricio elaborato nel più moderno stabilimento d'Europa, è il dentifricio del dentista, è il dentifricio del sorriso smagliante!



I più brillanti risultati si ottengono con gli speciali spazzolini Durban's

Quando, dopo la realizzazione del suo prodigioso dentifricio, il Durban's volle sperimentare quale tipo di spazzolino meglio ne favorisse lo sfruttamento delle eccezionali qualità igieniche e detergenti, gli studi eseguiti sul rapporto dentifricio-spazzolino parlarono alla formulazione di questo principio: «Nella pulizia quotidiana della bocca, l'azione meccanica deve essere blanda e lasciare il compito principale al dentifricio».

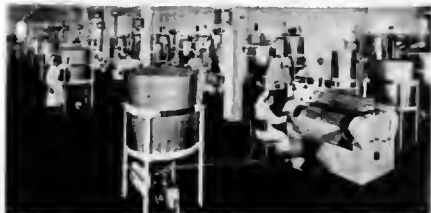
Giunti a questa conclusio-

ne, gli esperti della grande Casa italiana stabilirono che il Durban's andava usato con uno spazzolino di particolare morbidezza, che tuttavia esaltasse al massimo le virtù schiumogene del suo componente Overfax 12. Essi decisero pertanto di studiare un tipo speciale, che rispondesse pienamente alle esigenze del nuovo dentifricio. Nacquero così gli spazzolini Durban's. Si tratta di spazzolini fabbricati con speciali setole naturali, molto soffici ed estremamente igieniche.

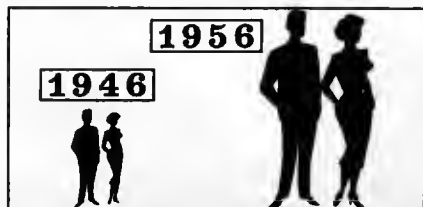
Grazie ai nuovi impianti automatici questo dentifricio che doveva rincarare rimane per ora a prezzo invariato

Gli impianti automatici di modernissima concezione installati nel nuovo complesso industriale Durban's di Milano hanno, con la loro altissima capacità produttiva, consentito una sensibile riduzione dei costi di lavorazione, tale da compensare, per ora, i sopravvenuti aumenti dei prezzi delle materie prime selezionate che entrano nella formula Durban's. Ma non è questo il solo van-

taggio offerto dai nuovi impianti di produzione. Vi è il miglioramento della qualità, recentemente constatato presso un importante laboratorio qualificato. Minuziosi esperimenti hanno dimostrato che questo dentifricio, grazie soprattutto al potenziamento dell'Azymiol C.F.2, svolge un'azione antibatterica e antienzimica, notevolmente più vasta rispetto al passato e rispetto a normali dentifrici.



Veduto da uno dei modernissimi saloni del nuovo stabilimento ove al globo, con esclusivo impiego di macchinari automatici, il dentifricio Durban's, di potentissima efficacia.



Questo grafico, ricavato dai dati di una recante inchiesta di mercato, dimostra la straordinaria affermazione del Durban's.



"I viaggi in auto causano MAL DI SCHIENA"



È necessario pertanto proteggersi con una cintura elastica in lana **REINS AU CHAUD** del Dott. Gibaud, che conserva il calore del vostro corpo e lo sorregge riducendo la fatica. La cintura **REINS AU CHAUD**:

- non si arrotola e non disturba;
- protegge ventre e schiena dalle correnti d'aria, sbalzi di temperatura, fatiche prolungate, ecc.



cintura
elastica in lana

REINS AU CHAUD

del Dott. GIBAUD

Presso le farmacie e negozi specializzati.

Vieta un episodio che vi spinge come proteggere il vostro corpo dal freddo e dalla fatica inviando questo tagliando alla:

Ditta Villafraude W.L.R.C. - Via Lagrange 28, Torino

INDIRE

VIA

CITTA'

R.C.

Vedi e ascolta con



NORA
NORLAND
NORLAND S.p.A.

L'apparecchio televisivo che
assicura alla fedeltà nel suono
e assoluta perfezione visiva

Terminazione CALOR - Via G. de' Prato, 11 - Milano

27
TIP
Puro cotone
MAKÉ EXTRA
11 anni di trionfo

Impermeabili BAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 88
Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI

• anche se lavati e smacchiati
in modo irragionevole.

Prova a domicilio
"gratia" e con diritto di ritorno
l'impermeabile, senza acquistarlo!

SPEDIZIONI
OVUNQUE
anche a
verosimile **rate**
(quasi minima: L. 1.000 interessi)
Prenotare presso qualsiasi Ufficio Postale

catalogo
GRATIS
Invia il Catalogo
spedisci GRATIS il
Campionario
di 100 1 tessera

UNIDITA' IMPER- • PREZZI DI FABBRICA
Jomo L. 15.100 Donna L. 15.400
L. 15.100 - L. 15.400 - R. 15.100

UN ATTO UNICO DI ANTONIO FOGAZZARO

IL RITRATTO MASCHERATO

Cecilia, una signora ancora giovane, vedova da pochi giorni, sul punto di trasformare l'amore per il marito in adorazione per la sua memoria, scopre le prove della sua infedeltà

Se una signora ancora giovane, vedova da pochi giorni, sul punto di trasformare l'amore per il marito in una cara e paziente adorazione per la sua memoria si trova contemporaneamente sul punto di scoprirne l'infedeltà: ma, distruggendo le carte che l'attestano, salva in sé un'immagine da custodire, intatta, non turbata, per il proprio solitario futuro, forse è il caso di porsi un problema come il seguente: la signora dimostra, con questa determinazione, coraggio o debolezza? E' la sua, una forma d'egoismo, pur sigillato nel fondo dell'animo, o una dimostrazione di straordinaria generosità? Lasciamo, almeno per il momento, impregiudicata l'alternativa.

La signora si chiama Cecilia, nome così sottilmente, così pateticamente ottocentesco; il tradimento del marito è documentato da una fotografia e da un pochetto di lettere; arde un caminetto nella stanza chiusa, nella penombra carica di ricordi, in un'aria dove i sentimenti sono già morbosamente condeosati; e basta un nulla a trasformarli in malinconiche ossessioni.

Ovviamente l'autore, se pure si è posto il dilemma, non aveva dubbi in merito: e comunque a lui interessava proprio l'elemento morbido, intimamente sensuale, gentile ed oscuro di una siffatta situazione psicologica. Per conto nostro, a cinquant'anni di distanza, ammaliziati da ben altre situazioni e da ben altri modi di risolverle, sappiamo in partenza come giudicare il tutto, come metterlo in rapporto con un'epoca, un costume e una poetica; ma anche come gustarne l'interno e segreto sapore, quella fragranza un po' arida che emana dalle antiche fotografie, quei dolori dolci, miti e chiusi che solo il Fogazzaro ha saputo far soffrire nelle donne dei suoi romanzi, mai del tutto innocenti e mai del tutto peccatrici.

Il *ritratto mascherato* è una voce decisamente secondaria e poco nota nella bibliografia dello scrittore vicentino. E' un atto unico scritto in omaggio di una signora realmente vissuta e alla quale capitò realmente quello che capita nell'inventata Cecilia. Ai nostri occhi ha un valore indiretto: anche se contiene molti dei tratti tipici ed obbligati dell'arte fogazzariana, e potrebbe quindi interessarci anche come critici, il suo pregio principale è un altro: quello di restituire fedelmente il sapore di un'epoca quasi favolosa, la tensione di certi stati morali che il nostro tempo non conosce più. Il *ritratto* di Cecilia ha uno sfondo che il Fogazzaro non ha dipinto, ma che ugualmente si delinea sotto i nostri occhi: appena la giovane donna parla del suo amore o cita i versi (in barbara traduzione, sia detto in parentesi) di un'aria di Schumann: un onesto e tenero pnesaggio dove vivono e s'incontrano lo zio Piern e Ermete Torranza, la Barborin Pasotti e Daniele Cortis, i personaggi di una società sana e saggin, che sa soffrire si-

leziosamente, che riesce a riasorbire le proprie irregolarità sporadiche; che, come Cecilia, ha la forza di bruciare le carte che potrebbero offuscare il suo ideale.

Dal punto di vista teatrale è un lavoro esile, un po' grigio, fatto di battute senza smalto. Uno dei segreti del Fogazzaro è quello di esprimere grandi sentimenti attraverso una lingua povera e quotidiana, molto vicina al dialetto. Il cognato, il padre e la madre di Cecilia, la signora Trebbi (una

mercoledì ore 21,20 terzo progr.

mediocre donnetta cui nessuno attribuisce, vista così di fronte al nobile portamento di Cecilia, il ruolo di tentatrice che in realtà ha avuto col defunto), il signor Trebbi, gestiscono con la compostezza, col ritmo quieto dell'abitudine.

Vivono in una concretezza misurata, sono educati personaggi di una società che ha costituito, nel gioco dei propri rapporti interni, un sistema di convenzioni che nessuno cerca di trasgredire. Il dramma tutto muto e solitario della

protagonista si imposta e si consuma in questo ambiente apparentemente al sicuro da ogni dramma, che sembra essersi solidificato e armato contro i possibili imprevisti. Anche questo è un tema ben noto al Fogazzaro: lo interessava sempre infatti le relazioni tra l'ambiente ben pensato e regolato, e le anomalie, volontarie o involontarie, degli individui. Il tema della lotta tra i sentimenti del singolo e le convenienze sociali è infatti alla radice di quasi tutta la sua opera e, per quanto pertiene soprattutto a certi sentimenti religiosi, della sua esistenza. Nel *Ritratto mascherato* questo conflitto è tutto taciuto, ma non perciò meno operante. In un certo senso, esso dà il tono alla figura di Cecilia, la quale vince nel proprio intimo l'insorgenza e la pressione del sospetto che, se accolto, potrebbe rovinare per sempre l'immagine del marito. Perciò essa contiene una carica drammatica che nel breve ambito dell'atto non riesce a svilupparsi del tutto. Non importa; anche questo, che possiamo considerare poco più di un abbozzo o d'uno tentativo, reca il segno di una personalità di scrittore di prima grandezza.

Angelo Romanò



Valentina Fortunato (Cecilia)



Carla Bizzori (La Bella Addormentata)

La Bella Addormentata

Di contrada in contrada la Padrona Guanceblù e Nasoviola vanno portando la Bella Addormentata, agghindata a festa, il viso maldipinto, offrendola a chi abbia moneta o merce per comprare

Milano, estate 1919. Al Teatro Olimpia la compagnia diretta da Virgilio Talli (con Maria Melato, Annibale Betrone, Sergio Toiano, Augusto Mercacci...) ha dato a fine giugno due novità come *L'uccello del paradiso* di Cavacchioli e *Lo fiaba dei tre maghi* di Antonelli. E la sera del 19 luglio il pubblico milanese può assistere ad un'altra «prima»: si rappresenta *La bella addormentata* di Rosso di San Secondo. Altri templi, altre estati teatrali...

Dello scrittore siciliano è stato proprio il Talli a portare il successo, nel 1918, sempre a Milano ma al Teatro Manzoni. *Morionette, che passione!*: «un gioco di bianco e nero su fondo grigio» (la definizione è di Adriano Tilgher) dove burattinesche creature, cieche e dimentiche della patria celeste, vivono una vicenda convulsa, prigioniere di una nordica regione senza sole. A distanza di appena

plausi fino al secondo atto; al terzo, però, gli spettatori mutano umore: sono proteste all'apparire del Santissimo portato in processione, disapprovazioni alla morte della Vecchia Disperata, urla fischi invettive al suicidio per impicagione del Notaro Tremulo. Si chiude il sipario in mezzo al finimondo. Ma non è finita: il pubblico, scontento di sé, ci riprova, si ravvede, apolude e chiama a gran voce l'autore. Si passa insomma, nel giro di pochi minuti, da un fiasco a un trionfo. Gioverà ricordare che quel terzo atto così discusso è stato poi dall'autore interamente riveduto e sostanzialmente mutato; ma la magia atmosfera di poesia di cui scrisse Marco Praga — e ce fa fede un continuo incontrastato successo — non è andata perduta.

Di contrada in contrada la Padrona Guanceblù e Nasoviola vanno portando la Bella Addormentata, agghindata a festa, il viso maldipinto e le trecce e corona sul capo, offrendola al piacere di chi abbia moneta o merce per comprare. E la Bella, passiva e lodiferente, da tutti si lascia prendere senza proteste o passioni. Ma un giorno si scopre in attesa della maternità e si confida al Nero della Zolfara, suo amante platonico e amico devoto. Questi allora le leva egli infami padroni e la conduce al Notaro Tremulo che tre anni prima, quando l'aveva per serva, le tolse la purezza: il vero padre del nascituro è lui, perché «non accorrea acqua in un tetto di fiume se non c'è sorgente di dove si parte». Ed il Notaro subisce il matrimonio, succube di una zia inacidita e dispotica che volentieri vede in queste nozze tormentarsi l'imbelle nipote.

Se mesi dopo la creaturina è nata, ma la mamma sta per morire, e tutti le sono smarriti attorno, mentre i monelli di sotto le finestre danno la baja al Notaro. Non le importa di chiudere gli occhi per sempre, alla donna; vorrebbe solo rivedere per una volta il suo rozzo e nobile cavaliere. Ed ecco che dal vicolo giunge il suono amico di uccello scacciapensieri, quello del Nero. La Bella ora si spegne serenamente, e par che sorrida.

Enzo Maurri

ATTENZIONE

Nel numero 40 del «Radiocorriere» è stato inserito un SUPPLEMENTO con l'elenco aggiornato al 1° ottobre 1956 delle stazioni radiofoniche a onde medie e modulazione di frequenza sulle quali possono essere ascoltati, nei giorni feriali, i gazzettini regionali e i notiziari e, ogni domenica, i supplementi di vita cittadina, che andranno in onda nel trimestre ottobre-dicembre 1956.

Il Supplemento al «Radiocorriere» n. 40 (30 settembre - 6 ottobre 1956) può essere richiesto, inviando L. 25 anche in francobolli, a «Radiocorriere», Via Arsenale 21, Torino.

MOZART UNA OFFERTA SENSAZIONALE!

Sinfonia n. 26 in mi bem.
Orch. Filom. Olandese
Dir. Otto Ackermann

BERLIOZ

Carnevale Romano
Orch. Filom. Olandese
Dir. Walter Gohar

BEETHOVEN

Sonata n. 24 in la diesis "A Tessa",
Grant Johannesen, pianoforte

VIVALDI

Concerto in do per due trombe
H. Sevenstern e F. Hausdoffer, solisti
Orch. Filom. Olandese
Dir. Otto Ackermann

CHOPIN

Fantasia-Improvisio
Robert Golland, pianoforte

BACH

Toccata in fa, organo del
Tabernacolo di Salt Lake City
A. Schreiner, organista

6 CAPOLAVORI
SU UN MICROSOLCO
"ALTA FEDELTA'"

giri 33 1/3



**ASCOLTATELI GRATUITAMENTE
PAGHERETE DOPO!**

Sì, avete capito bene: per mille lire, tutti e sei questi capolavori, non uno solo. E sei capolavori registrati ad alta fedeltà su materiale plastico polivinilico della qualità più scelta.

Questo prezzo non ha alcuna relazione con il valore effettivo delle registrazioni, che vi sono offerte in ascolto gratuito per provare l'alta qualità dei nostri dischi.

PERCHÉ QUESTA STRAORDINARIA OFFERTA?

Perché vogliamo darvi modo di giudicare comodamente a casa vostra le qualità eccezionali di questi sei capolavori e di poter decidere in piena libertà se acquistarli o meno. Infatti potrete ordinarli con il tagliando in calce, inviando solamente lire 200 di rimborso spese. Se la registrazione vi soddisferà, pagherete in seguito, inviando lire 1.000, altrimenti potrete restituirla entro tre giorni dalla ricezione, senza alcun impegno da parte vostra per il futuro. Col disco vi sarà inviata una documentazione completa sulla nostra organizzazione.

Questa offerta è limitata a coloro che non ci conoscete ancora. I nostri aderenti potranno usufruirne se avranno el-

meno acquistato durante l'anno un altro disco normale.

Affrettatevi ad inviare oggi stesso il tagliando per evitare di arrivare troppo tardi.

«ORPHEUS» S. r. l.

Via dell'Unità, 33-a - ROMA

BUONO D'ASCOLTO GRATUITO

Spec. "ORPHEUS" R.C. 1

Via dell'Unità 33-a - ROMA

Vogliate inviarmi in prova 1 6 capolavori microsolco. Se mi soddisferanno vi invierò lire 1.000, altrimenti ve li restituirò entro tre giorni, senza alcun impegno da parte mia. Vi ho spedito lire 200 per rimborso spese.

COGNOME E NOME

(in stampatello)

INDIRIZZO

(in stampatello)

Che ora è nel mondo?
quando suona mezzogiorno in Italia

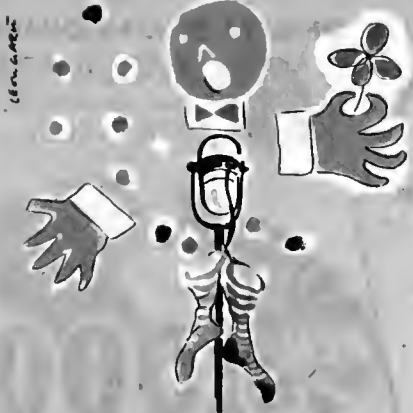
A RIO DE JANEIRO



AVIA
L'OROLOGIO
DIFFUSO IN TUTTO IL MONDO
DA L'ORA PRECISA OVUNQUE

AVIA

RICCO ASSORTIMENTO
PER UOMO E SIGNORA
DA L. 7.500 IN PIÙ



LOTTERIA DI CAPODANNO

CON LE CANZONI DELLA FORTUNA

1° PREMIO 100 MILLIONI

Un avvenimento eccezionale, ed imperniato su una formula originalissima, viene a rallegrare il mondo della musica leggera, e in particolare quello della canzone, dando nuova eco agli entusiasmi delle fittissime schiere dei « patiti » di questo intramontabile genere musicale.

A partire dal 14 ottobre, infatti, scenderanno in gara ai microfoni della RAI ben duecento canzoni, nate e condotte al successo nel corso degli ultimi cinquant'anni. Una sagra musicale senza precedenti che avrà a protagonisti quaranta compositori, orchestre e cantanti di grande valore e riconosciuta fama, oltre a tutto il pubblico dei radioascoltatori.

I quaranta compositori concorrenti sono stati invitati e scelti dalla RAI nell'elenco dei Soci effettivi della Società Italiana Autori ed Editori al 1° ottobre 1951, sia per ubbidire a un criterio di imparzialità, sia per offrire al pubblico una garanzia qualitativa delle canzoni parte in gara. Gli autori partecipanti, ciascuno con cinque canzoni, sono, in ordine alfabetico e di presentazione: Albano, Barzizza, Bizio, Bonavolonta', Calza, Casol, Ceragioli, Cesarini, Ciuffi, Concina, Consiglia, Cosentino, D'Anzi, D'Arena, Di Lazzaro, Escobar, Ferrari, Festa, Filippini, Fragna, Frustaci, Fucilli, Giuliani, Godini, Innocenzi, Kramer, Marzotti, Marietta, Moschero, Olivieri, Panzatti, Pizzoni, Raimondo, Rampoldi, Ravasini, Redi, Rizza, Rossi, Schisa e Sciorilli.

Le manifestazioni si protrarranno per un ciclo di otto settimane nel corso delle quali verranno effettuate quaranta trasmissioni serali sul Secondo Programma, dedicata ciascuna alle cinque canzoni segnalate da ogni singolo autore. Inoltre, il sabato sera di ogni settimana avrà luogo sul Programma Nazionale uno spettacolo serale comprendente le canzoni prescelte dalle giurie di ciascuno dei cinque autori presentati nel corso della settimana.

Concluso questo ciclo eliminatorio, avrà luogo — sempre sul Secondo Programma — una seconda serie di trasmissioni per la ulteriore selezione delle quaranta canzoni prescelte dalle giurie di radioascoltatori fra le due-

cento poste inizialmente in gara. Rimarranno così in semifinale sedici canzoni ognuna delle quali sarà affiancata — e formerà coppia — da una canzone nuova e inedita composta per l'occasione dai rispettivi sedici autori ancora in lizza per il cimento finale.

Il Regolamento che qui di seguito pubblichiamo integralmente, illustra in ogni particolare il meccanismo di queste manifestazioni destinate a suscitare vasti consensi ed entusiasmi, tanto più che sarà collegata con la grande Lotteria Nazionale « Italia » (Lotteria di Capodanno con la canzoni della Fortuna) i cui biglietti saranno abbinati alla otto coppie di canzoni che risulteranno ammesse alla serata finale per contendersi il definitivo primato.

Una volta tanto, così, la fortuna entrerà nelle vostre case non sul frenetico scalpito di galoppanti purosangue o sul rombo assordante di bolide in corsa vertiginosa, ma sul carezzevole ritmo di dolci e non dimenticate melodie.

Inoltre l'interesse delle manifestazioni sarà completato da un altro concorso, il Concorso pronostici, al quale potranno partecipare tutti gli acquirenti dei biglietti della Lotteria e le cui norme sono dettagliatamente illustrate in questo stesso numero del « Radiocorriere ».

Vi diamo, quindi, senz'altro appuntamento con « L'ora della fortuna », cioè con lo speciale segnale orario che alle ore 22 delle varie serate vi chiederà o racconterà davanti agli altoparlanti dei vostri apparecchi per un incontro che rimarrà memorabile nella storia della canzone.

Poiché siamo certi che nessuno vorrà mancare a queste trasmissioni che — come abbiamo già detto — costituiranno una vera e propria sagra delle canzoni degli ultimi cinquant'anni, quelle canzoni che sono sempre vive nella memoria di ciascuno, legate o un ricordo o ad una emozione particolare, a un duraturo successo. Sono le canzoni, che per ragioni puramente cronologiche, non hanno mai potuto prendere parte ai due Festival maggiori e più cari, quelli di Sanremo e di Napoli, e si rivolgono di nuovo a voi, a tutto il pubblico, per un rinnovato riconoscimento e una meritata soddisfazione.

1. g.

100 milioni

La Lotteria Nazionale « Italia », istituita con legge 4 agosto 1955, n. 722, è stata abbinata, con decreto del Ministro delle Finanze 18 luglio 1956, n. 33207, alle manifestazioni artistiche, organizzate dalla RAI - Radiotelevisione Italiana, consistente in una saliscina di canzoni, di cui si pubblica in questo numero del « Radiocorriere » il regolamento tecnico.

La Lotteria prevede, oltre a numerosi premi di consolazione, un primo premio di « cento milioni » ad altri sette di notevole entità.

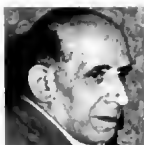
Le estrazioni dei biglietti vincitori dalla Lotteria si affatteranno a Bari il 6 gennaio 1957.

I primi otto biglietti astratti, risultati venduti, saranno abbinati, mediante sorteggio, alla otto coppia di canzoni rimasta in gara dopo l'ultima selezione e ne seguiranno la sorte agli affetti dall'attribuzione dei premi.

Vincerà il primo premio il biglietto dalla Lotteria venduto estratto abbinato alla coppia di canzoni classificata prima a seguito delle votazioni aspramente dalla giuria; vincerà il secondo premio il biglietto venduto estratto abbinato alla coppia di canzoni classificata seconda e così via.

LE CANZONI DELLA FORTUNA

Programma della 1ª settimana dal 14 al 19 ottobre



domenica ore 22 - secondo programma

FRANCESCO ALBANO (giuria di Napoli)

1. Zappatore — 2. Spatalla 'argiento — 3. Stornello al sole — 4. Tre nammurate — 5. Scapricciolato.



lunedì ore 22 - secondo programma

PIPPO BARZIZZA (giuria di Genova)

1. Domani — 2. Arrivederci ancora — 3. La canzone del boscalolo — 4. Paquito lindo — 5. Sara.



martedì ore 22 - secondo programma

C. A. BIXIO (giuria di Napoli)

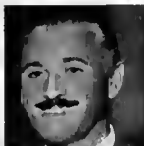
1. Parlati d'amora Mariù — 2. Portami tante rose — 3. Mamma — 4. Violino tizano — 5. La canzone dall'amora.



mercoledì ore 22 - secondo programma

GIUSEPPE BONAVOLONTA' (giuria di Roma)

1. Arrivederci Mimi — 2. Serenatella e ne cumpagna 'a scola — 3. Borgo antico — 4. Fiocca la neve — 5. O mese d'e rose.



venerdì ore 22 - secondo programma

EUGENIO CALZIA (giuria di Asti)

1. Comprate i miei fiori — 2. Detete i fiori — 3. Sui mari luccica — 4. Non aspetto nessuno — 5. Bambola.

Per indarogabili esigenze di spazio siamo costretti a rimandare al prossimo numero del « Radiocorriere » la pubblicazione della quinta puntata della vita di Giuseppe Verdi

con le Canzoni della Fortuna



Interpreti delle canzoni: Da sinistra: Luciana Gonzales, Ugo Molinari, Tonina Torrielli, Gianni Marzocchi, Clara Vincenzi

Regolamento della manifestazione abbinata alla Lotteria Nazionale "Italia," (Lotteria di Capodanno con le Canzoni della Fortuna)

La RAI-Radiotelevisione Italiana organizza una manifestazione per canzoni, riservata esclusivamente a n. 40 compositori a tale scopo invitati dalla RAI. Detti compositori, sulla base dell'invito loro rivolto dalla RAI, hanno segnalato cinque canzoni tipiche della propria produzione pubblicate per le stampe negli anni tra il 1900 e il 1955.

La manifestazione si svolgerà secondo le norme del seguente regolamento:

Art. 1 - A partire dalla terza settimana di ottobre a ciascun compositore partecipante verrà dedicata una trasmissione radiofonica nella quale saranno trasmesse le cinque canzoni da lui segnalate.

Per ogni trasmissione, una giuria costituita da 50 radioabbonati designati dalla sorte e prescelti nel luogo di nascita del compositore, esprimerà il proprio giudizio sulle canzoni trasmesse a mezzo di votazione. La canzone che avrà ottenuto il maggior numero di voti sarà ammessa alla ulteriore selezione. In caso di ex aequo la canzone da ammettere alla ulteriore selezione sarà determinata a mezzo sorteggio.

Per quanto riguarda le giurie, in caso di difficoltà organizzative, la RAI si riserva di costituire nel capoluogo della provincia nella quale trovassero il luogo di nascita del compositore o in altro luogo scelto ad insinducibile giudizio della RAI.

Art. 2 - Le trasmissioni di cui al precedente art. 1 si succederanno secondo l'ordine alfabetico dato dai nomi dei compositori.

Art. 3 - Le 40 canzoni prescelte con le modalità di cui al precedente art. 1 verranno presentate — raggruppate a seguito di sorteggio — in una serie di otto trasmissioni ra-

diofoniche, comprendenti cinque canzoni ciascuna di altrettanti compositori.

La successione delle canzoni nell'ambito di ogni trasmissione verrà fissata dalla RAI. Le canzoni che, a seguito delle votazioni espresse dalle giurie costituite come in appresso, risulteranno al primo e al secondo posto in ognuna delle otto trasmissioni verranno ammesse alla fase finale della manifestazione, in tal modo saranno ammesse alla finale n. 16 canzoni di altrettanti compositori. Le giurie compo-

neeranno al solo secondo posto si procederà al sorteggio di una sola canzone, che sarà ammessa alla fase successiva unitamente alla canzone prima classificata.

Art. 4 - Secondo quanto comunicato ai compositori all'atto dell'invito di cui al precedente art. 1, i compositori delle 16 canzoni rimaste in gara ai sensi del precedente art. 3, dovranno, nel termine di giorni sette dalla comunicazione dell'esito delle selezioni precedenti, inviare alla RAI al-

gennaio 1957 in un teatro a sua scelta e si svolgerà secondo le modalità che risultano dagli articoli seguenti.

Art. 6 - Nella prima serata saranno trasmesse otto coppie di canzoni e altrettante ne saranno trasmesse nella seconda serata: la suddivisione nelle due serate verrà effettuata a mezzo sorteggio e la successione nell'ambito della medesima serata verrà fissata dalla RAI.

Le giurie costituite come in appresso, e rinnovate ogni sera,



Nunzia Gallo



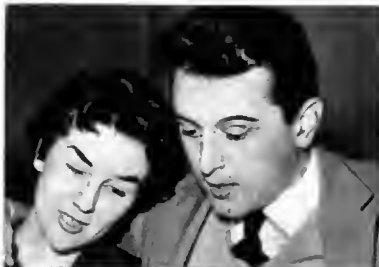
Julia De Palma



Tullio Pane



Franca Raimondi



Fiorella Bini ed Emilio Pericoli



Natalino Otto e Flo Sandon's

ste di 13 radioabbonati designati dalla sorte saranno costituite in diciannove località, scelte dalla RAI nelle diciannove regioni italiane.

Le giurie saranno rinnovate ogni sera e potranno anche essere costituite in località diverse, fermo restando che, compatibilmente con le esigenze di carattere organizzativo, ne sarà costituita una per ogni regione.

In caso di ex aequo al primo posto, entreranno in finale le canzoni ex aequo a tale posto se saranno due, o due designate per sorteggio se ex aequo ne saranno risultate più di due. In caso di ex

tru canzone, di loro esclusiva composizione inedita ed originale. La canzone dovrà essere inoltrata alla RAI-Radiotelevisione Italiana mediante invio del manoscritto per canto e pianoforte — in chiara notazione e grafia, e con la linea del canto corredata della prima strofa e del ritornello — e di tre copie dattiloscritte della parte letteraria.

Si avranno così n. 32 canzoni e cioè 16 coppie di canzoni di altrettanti compositori.

Art. 5 - La selezione finale sarà effettuata nel corso di tre manifestazioni alla presenza di pubblico, che la RAI organizzerà in Bari nel mese di

dovranno esprimere il proprio giudizio, a mezzo voti, su ciascuna canzone.

Si farà quindi il computo della somma dei voti riportati da ogni coppia di canzoni dello stesso compositore, e le quattro coppie di canzoni che, in ciascuna serata, avranno riportato la maggior somma di voti, saranno ammesse alla terza serata. In caso di ex aequo la precedenza degli ex aequo nella graduatoria sarà determinata a mezzo sorteggio.

Nella terza serata saranno trasmesse — secondo una successione fissata dalla RAI — otto coppie di canzoni rimaste in gara c, a seguito delle vo-

(segue a pag. 14)



PERCHÈ GLI ALTRI SI INTERESSANO A LUI E A LEI



Isa Pola. Con Gianni Agus, è la briosa interprete della rubrica «Gianna cara e Giggi caro»



In alto: il regista Vito Molinari. Qui sopra: Due interpreti: Ettore Conti e Nino Besozzi

Narrano le cronache londinesi di questi giorni di un grosso pasticcio accaduto in casa Wingate. Mayo Wingate, per chi non lo sapesse, è uno psichiatra il quale aveva raggiunto tempo addietro una certa popolarità per essersi specializzato nella composizione di vertenze matrimoniali, attraverso un test di sua invenzione. Infatti, per rappacificare le coppie entrate in fase di disaccordo, lo psichiatra aveva studiato un questionario attraverso il quale le parti in causa potessero mettere a nudo tutte le loro debolezze e fornirgli così gli elementi psicologici necessari a trovare la formula della conciliazione.

Un sistema, come si vede, tutto all'opposto di quello usato dagli specialisti in separazioni e divorzi, sempre pronti a decantare le dorate prospettive della vita dove tutto è silenzio e mancanza di complicazioni, dove non ci sono cappellini, conti della sarta, camicie strirate male, cambiali, pagelle scolastiche e tutti quegli ingredienti che rendono così movimentata la vita in due.

E tuttavia ora Wingate si trova di fronte ad un guaio coniugale molto più delicato degli altri. Sposato dal 1948 con l'ex attrice Beryl Robinson, lo psichiatra è caduto in crisi e, ricordando il vecchio adagio «medico cura te stesso», ha

tentato su di sé l'esperimento che applicato sulla pelle degli altri gli aveva dato tante oneste e ben remunerate soddisfazioni.

Credete che il sistema di conciliazione «a botta e risposta» abbia funzionato nei riguardi del suo inventore? Neanche per sogno. Wingate si è visto notificare dopo pochi giorni una causa di divorzio, intestatagli dalla moglie per crudeltà mentale.

Non so se Marchesi e Metz, già rivelatisi brillanti affabulatori di situazioni coniugali in Lui e lei ed

martedì ore 21,30 televisione

ora tornati di nuovo alla carica ampliando il settore del vivere in due con l'inclusione degli «altri», abbiano avuto il tempo di inserire nella nuova rivista televisiva il singolare caso dello psichiatra inglese capace di scorgere la pagliuzza nell'occhio altrui e non la trave nel suo, ma so per certo che i due hanno ricorso ad ogni mezzo, anche il più arrischiato, per cercare di risolvere questa controversia antica quanto il mondo che consiste nel far andare d'accordo due persone di sesso diverso in mezzo all'assedio

di quanti — ad arte (subdoli), o con l'intenzione di far bene (ignobili) — si affannano a complicare loro le cose.

Impresa difficile andar d'accordo; impresa ciclopica andar d'accordo essendo l'una maschio e l'altra femmina; impresa che esula da ogni umano possibilità andar d'accordo fra lui e lei con il concorso o meglio l'inframmettenza degli altri.

Ah! gli altri! Di quali perfidie sono capaci!

Prendete ad esempio il caso della « serva padrona ». Quale interesse può avere questa donna, intraprendente e tirannica, che si è piazzata nella casa di uno scapolo e che ne regge con fermezza lo scettro del comando in mano, quale interesse può avere a che il proprio padrone possa convolare a giuste e a sospirate nozze? Nessuna. E sarà avvalendosi di ogni macchinazione che impedirà al « suo » uomo di passare sotto la giurisdizione di un'altra donna.



Flora Medini, che in questa modernissima « guida pratica del vivere insieme » ha il compito di rispondere ai fidanzati



Gli attori Nuto Navarrini e Pinuccia Nava danno vita alla rubrica « La serva padrona ».

Situazioni classiche, direte, situazioni operettistiche. Non avete che da provare.

Come non avete che da provare se la suocera sia un personaggio letterario, svuotato d'ogni contenuto per il gran parlare che se n'è fatto e per il male che se n'è detto, oppure sia tal quale al suo archetipo tradizionale. Provate a vedere come questo personaggio aristofanesco s'insinui ancor oggi nella vita di due sposi e come tenti ancor oggi di minore le basi con implacabile insistenza. Provate.

E c'è anche il caso inverso, anche questo illustrato da Marchesi e Metz, del pacifico « padre della sposa » il quale, essendo rimasto vedovo ancor giovane e desideroso di godersi un poco la vita, viene strappato alle sue piacevoli e travolte nell'ingranaggio infernale delle vicende coniugali della figlia. Dovrà correre a pacificare, a sedare, a mettere tamponi.

Le vicende di lui, lei e gli altri saranno presentate da una coppia di eccezione: « Lui » si chiama Nino Taranto; « Lei » si chiama Tino De Mola.

E gli « altri »? Sono tanti. C'è Nino Besozzi, Gianni Agus, Ettore Conti, Aldo Giuffrè, Flora Medini,

Pinuccia Nava, Nuto Navarrini, Raffaele Pisu, Isa Pola, Marisa Robecchi, Ermanno Roveri.

E ci sono le orchestre dirette da Mario Bertolazzi e da Mario Festa pronte a ritmare la piccola posta illustrata. Dico illustrata e non tanto perché tutta si vedrà sul « video » ma perché questa volta i telespettatori « sfiduciati » o « affitti » che si rivolgeranno per un consiglio pratico a lui e a lei dovranno inviare una loro foto che verrà mostrata ad undici milioni di persone, o più di lì, quanti se ne calcola che se ne affolleranno davanti all'iconoscopio.

Nel caso che la controversia sia insanabile, le parti si rimetteranno al giudizio della Corte del Re di Ripicche. Ci sarà un leale torneo tipo Ivanhoe tra cavalieri senza macchia e senza paura che si batteranno a singolar tenzone per sostenere con

le armi le ragioni della dama imputata di attentare alla felicità coniugale.

Le vertenze avranno un particolare sapore perché avranno in oggetto consuetudini del Nord e del Sud. Burro del Nord e olio del Sud, cucino del Nord e cucino del Sud ed altre consuetudini care ai fautori della linea Gotica verranno così risolte « a lancia e spada ». Sulla colpevolezza o sull'innocenza della prevenuta gli ascoltatori saranno chiamati a rispondere ed i premi verranno estratti fra i solutori di maggioranza.

A Vito Molinari, il regista, è infine affidato il compito di far andare d'accordo lui, lei e gli altri, ma solo per quanto riguarda l'ordinato svolgersi della trasmissione.

« Per il resto — dice — me ne lavo le mani ».

Filippo Raffaelli

(Servizio fotografico Forabola)



Anche lui, come gli altri, vittima complacente della celebrità. Raffaele Pisu concede autografi alle ragazze

Regolamento della manifestazione abbinata alla Lotteria Nazionale "Italia,"

(segue da pag. 11)

tazioni espresse dalle giurie, sarà formata fra le coppie di canzoni una graduatoria in base sempre alla somma dei voti riportati dalle due canzoni dello stesso compositore.

Le giurie saranno in numero di 15, delle quali 13 costituite presso le seguenti sedi della RAI: Ancona, Bologna, Bolzano, Cagliari, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Venezia, Trieste, due costituite in Bari delle quali una sarà insediata presso la locale sede della RAI e l'altra nel teatro

ove avranno luogo le manifestazioni.

Tutte le giurie saranno costituite da radioabbonati estratti a sorte e composte da 35 membri.

Art. 7 - I componenti delle giurie di cui ai precedenti articoli dovranno esprimere il proprio giudizio a mezzo di un voto, servendosi di un punteggio da 0 a 10, con facoltà di impiego del mezzo voto.

Art. 8 - Nessun premio spetterà agli autori delle canzoni.

Art. 9 - Le trasmissioni di cui al presente regolamento

potranno avere, in tutte le loro fasi, carattere pubblicitario e ad esse potranno essere abbinati concorsi fra gli ascoltatori.

La fase finale della manifestazione sarà abbinata alla Lotteria Nazionale «Italia». A tale effetto, nel caso in cui risultino nella graduatoria finale degli ex aequo, la precedenza di essi sarà determinata dal sorteggio.

Potranno pure essere organizzati concorsi fra gli acquirenti dei biglietti della Lotteria Nazionale «Italia».

Art. 10 - I materiali inviati per la partecipazione non sa-

ranno, per nessun motivo, restituiti.

Art. 11 - La RAI si riserva di modificare, a suo insindacabile giudizio e dandone comunicazione, i termini e le norme del presente regolamento. La RAI si riserva altresì di dedicare alle canzoni partecipanti o a parte di esse altre trasmissioni oltre a quelle indicate nel presente regolamento.

Art. 12 - Nel caso in cui, per qualunque causa di carattere organizzativo o tecnico, la serie delle trasmissioni non potesse essere realizzata, la RAI declina ogni responsabilità al

riguardo e si riserva ogni decisione.

Art. 13 - La partecipazione dei compositori alla manifestazione implica l'integrale accettazione del presente regolamento che viene pertanto comunicato ai 40 compositori invitati: essi avranno dieci giorni di tempo per notificare alla RAI la loro eventuale rinuncia. Qualora qualcuno di essi rinunciasse oppure non aderisse all'invito di cui al precedente art. 4, la RAI si riserva di adattare tutti quei provvedimenti che si renderanno, a suo insindacabile giudizio, necessari per lo svolgimento della manifestazione

Modalità per la partecipazione ai concorsi della "Lotteria Italia,"

Nell'intento di determinare un maggior interessamento alla manifestazione, i possessori dei biglietti della Lotteria Italia 1956 (Lotteria di Capodanno con le canzoni della fortuna) potranno partecipare gratuitamente ai seguenti concorsi avvelendosi dei tagliandi annessi ai biglietti.

Concorsi collegati alla I° selezione

Alla prima selezione che si effettuerà nelle settimane comprese fra il 14 ottobre e il 7 dicembre '56 sono abbinati otto concorsi settimanali.

Per partecipare a ciascun concorso occorre pronosticare una delle cinque canzoni che risulteranno prescelte nella relativa settimana.

I partecipanti al concorso dovranno far pervenire alla Radiotelevisione Italiana, Concorsi Lotteria di Capodanno - Via Arsenale 21, Torino - entro le ore 12 del sabato antecedente la settimana cui si riferisce il concorso, una cartolina postale munita delle generalità e indirizzo del mittente con applicato uno dei tagliandi annessi ai biglietti e con l'indicazione di una delle cinque canzoni che nella settimana successiva risulterà a suo giudizio fra le prescelte.

Le cartoline pervenute verranno numerate e sottoposte ad estrazione per assegnare a quelle con pronostico esatto i premi sottoindicati posti in palio per la relativa settimana:

Per la settimana dal	14	al 19 ott.	1 premio da L. 100.000
> 21	> 26	> 2 premi	> 100.000 ciasc.
> 28 ott.	> 2 nov. 3	> >	> 100.000 >
> 4	> 9	> 4 >	> 100.000 >
> 11	> 16	> 5 >	> 100.000 >
> 18	> 23	> 6 >	> 100.000 >
> 25	> 30	> 7 >	> 100.000 >
> 2	> 7 dic.	> 8 >	> 100.000 >

e così in totale n. 36 premi per complessive L. 3.600.000.

A richiesta del vincitore il premio in contanti potrà essere sostituito da un televisore.

Concorso collegato alla II° selezione

Alla seconda selezione è abbinato un concorso per il quale occorre pronosticare uno dei compositori la cui canzone risulterà fra le sedici prescelte per la selezione finale. I partecipanti al concorso dovranno far pervenire alla Radiotelevisione Italiana, Concorsi Lotteria di Capodanno - Via Arsenale 21, Torino - entro le ore 12 del 15 dicembre 1956 una cartolina postale munita delle generalità e indirizzo del mittente con applicato uno dei tagliandi annessi ai biglietti e con l'indicazione di uno dei compositori la cui canzone, a loro giudizio, risulterà fra le sedici prescelte nelle trasmissioni dal 16 al 23 dicembre 1956.

Le cartoline pervenute verranno numerate e sottoposte ad estrazione per assegnare alle prime otto estratte con

pronostico esatto i seguenti premi posti in palio:

1° premio	L. 400.000
2° >	> 300.000
3° >	> 200.000
4° >	> 100.000
5° >	> 100.000
6° >	> 100.000
7° >	> 100.000
8° >	> 100.000

In totale otto premi per complessive L. 1.400.000.

I risultati dell'estrazione saranno comunicati per radio e televisione la sera del 30 dicembre 1956 nonché pubblicati sul «Radiocorriere».

Concorso collegato alla selezione finale

Alla selezione finale è abbinato un concorso per il quale occorre pronosticare il compositore della coppia di

canzoni (edita e inedita) che verrà proclamata vincitrice della manifestazione.

I partecipanti al concorso dovranno far pervenire alla Radiotelevisione Italiana, Concorsi Lotteria di Capodanno - Via Arsenale 21, Torino - entro le ore 12 del 3 gennaio 1957 una cartolina postale munita delle generalità e indirizzo del mittente con applicato uno dei tagliandi annessi ai biglietti e l'indicazione del compositore della coppia di canzoni che, a loro giudizio, risulterà vincitrice della manifestazione.

Le cartoline pervenute verranno numerate e sottoposte ad estrazione per assegnare alla prima estratta, con pronostico esatto, il premio unico di lire un milione.

I risultati dell'estrazione saranno comunicati per radio e televisione la sera del 13 gennaio 1957 nonché pubblicati sul «Radiocorriere».

NORME GENERALI DEI CONCORSI

Le estrazioni per la determinazione dei vincitori dei vari concorsi verranno effettuate a Torino da apposita commissione presieduta da un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria e costituita da due rappresentanti dell'Ente Lotterie Nazionali e da due rappresentanti della Radiotelevisione Italiana.

I vincitori dei premi riceveranno comunicazione personale della vincita all'indirizzo indicato sulla cartolina e riscuoteranno i premi previa esibizione del biglietto corrispondente al tagliando applicato sulla cartolina.

I premi non ritirati entro il 30 aprile 1957 saranno prescritti.

Un fac-simile del biglietto

della «Lotteria Italia 1956» in vendita presso tutti i rivenditori autorizzati al prezzo di L. 500. Ogni biglietto concorre all'estrazione finale del premio di 100.000.000 e dà diritto a partecipare, con ognuno dei quattro tagliandi annessi, ai concorsi pronostici sulle canzoni in gara secondo le modalità che pubblichiamo.

LOTTERIA ITALIA 1956

SERIE E
6 GENNAIO 1957
N. _____

COSTO L. 500
½ biglietto L. 250

SERIE E
6 GENNAIO 1957
N. _____



LOTTERIA DI CAPODANNO
CON LE CANZONI DELLA FORTUNA

1° PREMIO 100 MILIONI

MINISTERO DELLE FINANZE
ISPettorato GENERALE PER IL LOTTO E LE LOTTERIE

½ biglietto L. 250
COSTO L. 500

MINISTERO DELLE FINANZE
ISPettorato GENERALE PER IL LOTTO E LE LOTTERIE

LOTTERIA ITALIA 1956

MINISTERO DELLE FINANZE
ISPettorato Generale per il lotto e le lotterie
LOTTERIA ITALIA
6 GENNAIO 1957

tagliando

SERIE E
N. _____

MINISTERO DELLE FINANZE
ISPettorato Generale per il lotto e le lotterie
LOTTERIA ITALIA
6 GENNAIO 1957

tagliando

SERIE E
N. _____

MINISTERO DELLE FINANZE
ISPettorato Generale per il lotto e le lotterie
LOTTERIA ITALIA
6 GENNAIO 1957

tagliando

SERIE E
N. _____

MINISTERO DELLE FINANZE
ISPettorato Generale per il lotto e le lotterie
LOTTERIA ITALIA
6 GENNAIO 1957

tagliando

SERIE E
N. _____

Tognazzi ci insegna i difetti capitali



Schierata al completo la compagnia di Imperfetto. Da sinistra: Gianni Bortolotto, Maria Pia Arcangeli, Alighiero Noschese, Peppino Mazzullo, Sami Calogero, Mario De Angelis, Elvia Benelli, Evelina Sironi, Raimonda Vianello, Ugo Tognazzi e il regista Renzo Tarabusi

L'Imperfetto

Per Tognazzi le cose si stanno mettendo malissimo. Ciò che fino ad oggi non era riuscito agli impresari teatrali, esasperati, ai colleghi in arte da lui vilipesi con caricature ed imitazioni, ai pubblici presi collettivamente per il bavero, è stato realizzato da un potente monarca: rinchiuso dopo sommario processo in una delle più profonde segrete delle prigioni del suo reame, sarà condannato a morte nella camera a gas.

L'incoscienza, nella sua infatuazione peccaminosa, ha insistito nel chiedere di essere inviato in una camera con bagno a gas, il che ha fatto precipitare la situazione retta ora solo al debole filo del ricorso da lui presentato. Ma verrà accettato il ricorso?

Tuttavia, adottando un sistema classico già inaugurato dal famoso Chessman, notizia delle cui peripezie è giunta fino a lui, il condannato è riuscito a far rinviare il giorno dell'esecuzione, fino a che il potente capo di una catena di giornali riesce ad «agganciarlo» per ottenere la pubblicazione del suo memoriale, ad un dollaro a parola.

Attraverso le ottomile e passa parole del memoriale, si riesce ad apprendere il motivo della sua condanna. Ma qui occorre ancora un passo indietro, come nelle vecchie storie.

Il regno dove questi tremendi fatti si svolgono, è all'insegna della perfezione. Tutto qui procede con una esattezza e precisione matematiche. Tutto qui è bontà, ordine, sincerità, pudizia. Completamente sconosciuti i seccatori, gli arroganti, i superbi, i neghittosi, i disordinati, gli adulatori. Solo a guardare il traffico c'è da rimanere incantati. Tutto è regolato in maniera, per la scrupolosa e puntigliosa osservanza delle norme di circolazione, da rendere impossibile ogni incidente. I vigili urbani sonnecchiano al crocevia, assolutamente incapaci d'appioppare una multa. Tutto il resto in analogia.

Ma una situazione così idilliaca, da «città del sole» e «da regno di Utopia», preoccupava il vecchio monarca il quale, come tutti i monarchi, aveva un figlio a nome Isidoro in tutto simile nell'aspetto, nelle inflessioni della voce e nel portamento, a Raimondo Vianello.

Questo Vianello, ignorando il male e i molti difetti umani, veniva su bianco e puro come un giglio e del tutto privo di quelle malattie che anche il capo di un regno perfetto deve conoscere. Questo candore disarmante e ostinato rendeva triste il buon re il quale, allorché

seppe dell'esistenza di Tognazzi, meglio conosciuto come Cosimo, e notissimo in poco raccomandabili ambienti per le sue peccaminose imprese, lo fece chiamare a palazzo.

«Ecco il precettore di mio figlio!», esclamò l'incanto monarca, credendo così d'aver risolto lo spinoso problema, e mise accanto al principe Isidoro un tal fior di precettore, unico imperfetto in mezzo a tanto perfetto (da cui il titolo della rivista, modo indicativo coniugato da Scarnicci e Tarabusi).

«Dovete insegnare a mio figlio quali siano i difetti degli uomini!», tuonò quella perla di re nella lingua del suo Paese, così perfetta che tutte le parole erano state unificate in un sol motto, «piratapa», pronunciato, a seconda delle circostanze, con differente intonazione.

Tognazzi, dopo aver fatto ridere la Corte con un «piratapa» che ricor-

domenica ore 20,35 - secondo progr.

dava, nella sua intonazione, una barzelletta spiritosissima conosciuta da tutti, si mise di buzzo buono ad insegnare al principe i difetti umani. E nell'esposizione della materia seppe essere così convincente e colorito, e ci mise tanta passione e tanto slancio, e dove non arrivava con l'enunciazione teorica vi mise a sostegno tanta casistica e aneddotica e cabalete e canzoncine (quest'ultime con l'eccezionale aiuto del maestro Vigilio Piubeni) che ben presto Isidoro superò il maestro e divenne il più indiscreto, il più neghittoso, il più scellerato infine dei principi, in grado di greggiare con i più scellerati principi dei più imperfetti Paesi della terra.

Di qui le ire del vecchio monarca, di qui la giusta condanna del colpevole.

Ma vuoi per l'abilità davvero infernale del Tognazzi, vuoi per l'impressione suscitata dal memoriale, vuoi per il «complesso Chessman», il giorno dell'esecuzione non giungeva mai e Tognazzi passò, dal braccio della morte, all'avambraccio, al polso, al corpo, al carpo, al metacarpo, alle falangi, alle falangette della morte. E pare che infine sia stato graziato. Ma ciò diranno più chiaramente le puntate di Imperfetto, spiegate, oltre che dal duo Tognazzi-Vianello, da molti altri notissimi attori.

L. E.



ENICAR ULTRASONIC

Premio di bellezza.

Il modernissimo ritrovato tecnico ULTRASONIC assicura la perfetta lubrificazione dell'orologio per almeno tre anni a una costante precisione.

Le sue casse extra piatte rendono il più elegante fra gli orologi.

Modelli assortiti, casse acciaio uomo e signora L. 10.000

ENICAR ULTRASONIC

Gli scienziati dicono:



con l'unico metodo teorico-pratico della

fra cinque anni la vita sarà così trasformata:
illuminazione elettronica senza lampade;
telefono elettronico con telechermo;
cucina, frigorifero, lavabiancheria e ferro da stiro
completamente elettronici;
conservazione dei prodotti agricoli
attraverso isotopi con radiazioni elettroniche.

Non fatevi trovare impreparati

Imparate subito per corrispondenza

Radio Elettronica Televisione

Scuola Radio Elettra
Torino, via La Loggia 38/M

Costruitevi
ratealmente
una
radio
o un
televisore
in
casa
vostra



Rate da L. 1150



Alla fine del corso
possederete anche
una completa
attrezzatura professionale



Scrivete alla scuola richiedendo
il bellissimo opuscolo a colori
Radio Elettronica TV.

Gratia e in vostra proprietà: tester,
provavolte, oscillatore, rievito-
ro nei valvole ecc. per il corso ra-
dio; oscilloscopio e televisore da
14" o da 17" per il corso TV.

compilate,
ritagliate
e
imbucate

compilate,
ritagliate
e
imbucate
senza
francobollo
e
senza
busta

Assolutamente gratis e senza impegno,
desidero ricevere il vostro opuscolo e colori

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

mittente:

Nome e cognome _____

Via _____

Città _____

Provincia _____

Imbucata senza francobollo
Spedite senza busta

studio orini



Per la cucina moderna

VETRO RESISTENTE

AL FUOCO JENA

Esigete sempre il marchio JENATHERM

In vendita nei migliori negozi di articoli casalinghi

Esclusivista per l'Italia:

Ditta Fratelli Livellara, Viale Certosa 31, Milano - Tel. 990005 / 6



Ogni casa vi offre un lavoro

radio-elettronica televisione
per corrispondenza

Scuola Radio Elettra

TORINO VIA LA LOGGIA 38/H

Scrivete alla scuola richiedendo
il bellissimo opuscolo a colori
Radio Elettronica TV.



Non offrendo
francobollo a carico
del destinatario, la scuola
internazionale C. Cremonesi
in 108 invia opuscolo
P. T. di Torino A. D.
Lancetta, (Dir. Pres.)
P. T. Torino (22000)
tel. del 011/51000.

**Per i genovesi la Lanterna
è cosa di famiglia**



Un faro a portata di mano

*Avvistata la Lanterna, ci si stendeva una gran pace
nel sangue e nella carne: eravamo proprio giunti a casa*

Sembra che il primo faro eretto e funzionante sulla terraferma, al servizio dei naviganti che già raccomandavano il mare con le loro barche primitive, fosse quello di Alessandria d'Egitto; e se così è, questa priorità in fatto di torre adibita a faro, cioè la prima costruzione solida di una fonte luminosa diversa dai «fuochi» accesi sui promontori prospicienti la distesa marina, acquista oggi un singolare spicco attualistico.

Parre ne sia stato ideatore e costruttore Sostato di Cnido, e la sua luce brillò per la prima volta durante il regno di Tolomeo Secondo, e precisamente l'anno 280 a. C.

Stabilito così il ceppo dell'albero genealogico del faro, non riteniamo sia il caso di addentrarci in una elencazione storica dei fari italiani (quelli che più ci interessano); non si finirebbe più di allineare nomi e date, ed epoche di distruzione, e anniversari di ricostruzioni e rammodernamenti; piuttosto sarà il caso di guardare un po' da vicino il lato umano del faro, cioè l'esistenza nella vita degli uomini di queste fonti luminose che hanno un loro colorito romantico, quasi un'adrenza emotiva alla esistenza umana.

Chi non ha sognato, da ragazzo, di penetrare nel segreto di un faro, di aggregarsi alla famiglia di un guardiano di faro? Forse, da queste fantastiche romantiche, saranno stati immuni i ragazzi di terraferma, dei monti, delle pianure, ma i giovani d'acqua, nati e cresciuti sul mare, il sogno del faro lo hanno vissuto: come quello del circo, come quello degli zingari, come quello del marinaio.

Noi genovesi, per esempio, il faro lo abbiamo sempre avuto a portata di cuore e di mano: la Lanterna è sempre entrata nelle nostre case, ci ha visto nascere, crescere, arrivare, partire, studiare, lavorare, fare all'amore, pensare per i nostri figli e anche morire. La Lanterna è sempre stata per noi roba di famiglia, come gli scalini d'ardesia nera delle nostre case, come le terrazze scabre guernite di gerani e cespi di basilico, come i portali bianconeri delle nostre chiese, come l'odore del pesto delle nostre cucine.

E di lei sappiamo tutto (o quasi). Sappiamo per dire una che la prima offesa recata dagli uomini alla Lanterna (costruita sulla punta di San Benigno, nel 1139) risale al 1513, anno in cui le soldatesche francesi furono assediata dai nostri nella fortezza della Briglia, eretta per ordine di Luigi XII, e furono proprio i proiettili genovesi, nella loro traiettoria, ad incoccare nel cupolino della Lanterna, facendolo rovinare a terra assieme a buona parte della sommità della torre. Rimase per lunghi anni un dolore cocente per i genovesi, quell'auto-lesionismo in-

volontario, e ci volle Giuliano Castruccio, religioso e studiosissimo, con i suoi disegni e la sua volontà, a convincere i padri coscritti cittadini a tirar fuori le palanche, nel 1543 (cioè trent'anni dopo la distruzione), per iniziare i lavori di riattamento. Da parte sua, il valente e pio Castruccio s'ebbe in paga ben 245 lire: non si è genovesi per niente!

Altra offesa alla Lanterna toccò nel 1684, sempre per fatto di guerra, e cioè quando una delle tredicimila «bombe» lanciate sulla città dalle navi francesi inviate da Luigi XIV, colpì in pieno la cupola del fanale, facendola volatilizzare...

Ma guai ad abbandonarci a queste storie, si rischia di seguire la sorte di quei vecchi marinai che mentre parlano e raccontano dei loro viaggi, e naufragi, e avventure, la gente, tutt'attorno, socchiude gli occhi e si lascia cascare il capo clon-doloni sul petto.

Ricordiamo, piuttosto, come alla immagine del faro sia legata la figura umana del suo «guardiano»; e qui torna accento richiamarci a quel romantico sogno di cui si è discusso all'inizio di questa nota: il sogno dei ragazzi d'acqua, dei figli e dei nipoti e pronipoti della gente di acqua.

Col naso in su, alla domenica, stavamo a guardare la sommità della Lanterna, per scoprirvi la figura umana che s'affacciava intorno al vetri della cupola, per lustrarli e ripulirli dopo il lavoro notturno. E qualcuno ci diceva come dal 1350 in poi, lassù, tra cielo e mare, sempre avessero abitato creature umane, e ci nominava e ricordava il Vacco, e Paolino da Zoagli, e Antonio della Pietra, e Gasparino da Novara, e Giovanni Baciadonne e Pietro da Moneglia e Tommasino da Lavagna, e il Pelierano, il Gallo, la Roccatagliata, i Rua, il Casareto, i Vassallo... E con quei nomi sonori nelle orecchie, con l'immagine di un uomo che nella notte burrascosa, tra saette e fischio di maestrale, usciva sulla passerella per pulire i vetri del fanale, andavamo a dormire e cascavamo a capofitto nei sogni più stralunati.

Poi, fatti più grandi, quando la vita ci portava di qua o di là, sul mare o sulla terraferma, ci accorgevamo che l'immagine della Lanterna era davvero qualcosa della nostra famiglia: s'era stampata nel cuore. E al ritorno la cercavamo ansiosi: fra l'intrico dei tetti, tra le groppe dei monti, tra le grucce dei campanili. E, avvistata, ci si stendeva una gran pace nel sangue e nella carne: eravamo proprio giunti a casa.

Enrico Bassano

domenica ore 15,30 progr. nazionale

L'atlante delle bocce

Con la palla, le bocce sono lo sport più antico del mondo: anche se non hanno diritto di ammissione negli anfiletri delle Olimpiadi — ma forse, un giorno, vi verranno accolte — sono tuttavia praticate su larghissima scala; e contano testimonianze di favori unanimi e di una letteratura che gli altri giochi, quelli di clamoroso successo, non vantano, né crediamo vanteranno mai. Già Ippocrate e Galeno consideravano la « sferistica », e Galeno osservava: « Questo gioco fortifica specialmente reni e gambe, organi fondamentali della marcia. E' il solo esercizio che agisca ugualmente su tutte le parti del corpo ». Un medico greco del IV secolo a. C., Crisostomo, distingueva in un suo trattato varie specie di bocce, una piccola, una media, una grossa, e le infinite simili regole del gioco. Volendo continuare nelle citazioni, accenneremo alla Facoltà di medicina di Montpellier che molti secoli fa sentenziava: « Le bocce sono il più salutare degli esercizi fisici; non esistono reumatismi e altri simili mali che non si possano prevenire con questo diporto. E si addicono a tutte le età, dalla fanciullezza alla vecchiaia, e ad ambedue i sessi ».

Non esiste nessun altro sport che abbia suggerito al costume di vita d'ogni giorno altrettante efficaci forme proverbiale, talché se ne potrebbe desumere un piccolo dizionario. Si dice così: « ne porremmo o bocce ferme » cioè « fatto avvenuto; « lasciar correre le bocce » per « aspettare gli eventi »; « non ha colpito il pallino » significa « ha fallito un'impresa ».

Sono innumerevoli le pagine illustri in cui si discorre di bocce; e noi pensiamo che se ne dovrebbe ricavare una scelta antologia. Francesco Rabalais pone in primo piano tra gli svaghi di Gargantua le bocce, e commenta: « Dopo aver assai giocato, occorre berne un goccio... ». L'inglese Addison, padre del giornalismo insieme a Gaspare Gozzi, si esprime in uno stile suggestivo nella descrizione di questo gioco: « Su un campo grazioso e libero, il cui fondo è spianato ed orlato ai lati d'erba, corrono molte sfere di legno lucente. Ma l'elogo e la gloria sono riservati a quella bocca che passa in mezzo a tutte le altre, e conclude vittoriosa la sua corsa avviandosi al pallino ». Dobbiamo inoltre ricordare Erasmo da

Rotterdam, il creatore della elettrodinamica A. M. Ampère, gli enciclopedisti Diderot e D'Alembert, il conte Giovanni d'Hamilton, il quale annota, fra l'altro: « Le bocce che in Francia sono il divertimento degli artigiani e del popolo in genere, sono tutt'altra cosa in Inghilterra, dove costituiscono l'esercizio dilettevole dei gentiluomini ».

Ai nostri tempi, l'accademico di Francia Marcel Egloff, B. di Toppo, in un'altra sua commedia Fonny si riferisce con battute pittoresche a questo gioco. Il nostro attore Gilberto Govi ha portato ai successi

In occasione dei prossimi campionati mondiali a Torino, i servizi sportivi della RAI seguiranno giornalmente le fasi delle gare

sul palcoscenico italiani i tre atti di Bocce. Nel campo dell'arte, Pinelli, De Vierge, Gavarni, Tenier ed altri ci hanno lasciato acquerelli, disegni, composizioni che illustrano tale sport.

Non esiste luogo comune più diffuso ed errato di quello che considera le bocce come un passatempo, ed un amabile pretesto fra amici per incontrarsi e... bere con letizia. Oggi, l'atlante delle bocce comprende tutta l'Italia, la Francia, Svizzera, Belgio, Lussemburgo, gran parte della Spagna, Inghilterra, Cile, Uruguay, Colombia, ecc.; i bocciolotti tessarati si contano a centinaia di migliaia, forse a milioni! Gli organi delle varie federazioni, internazionali, nazionali hanno attribuito validità agonistica a questo sport che comporta disciplina, impegno di lotta serrata, insieme a doti atletiche non comuni, e ad una vera scuola del carattere. Fra l'altro, il tiro esige precisione e magistero di stile che, per diventare vera norma d'alta resa, richiede qualità d'autentico campione. E' facile, inoltre, osservare come nelle partite a bocce si inseriscano fattori di avveduta psicologia, di calcolo, di intelligenza, e di buon senso — virtù, questa, che sembra scaduta nel nostro secolo —

e si aggiungano, ancora, equilibrio, misura dei riflessi; e citiamo in proposito: « Il bocciolotto, i cui due piedi pogliano solidamente sul suolo, ed i cui sguardi si levano alla giusta statura dell'uomo senza perdersi nelle nuvole, evita sempre qualsiasi eccesso. E', insomma, un saggio. Sul terreno di gioco appare calmo, senza estranee premure ed impazienze. Si direbbe che ha l'eternità davanti a sé. Egli cammina sempre con un passo uguale, non deturca i suoi pensieri, le sue intenzioni ».

Frequentando i campi di gioco si nota come l'ottimo puntatore scruti il terreno, prima di entrare in azione, tal quale un esploratore, un pioniere; egli ha il senso, la perizia di un agrimensore o di un raddomante. La prudenza è la sua virtù; egli lancia la boccia solo a ragion veduta. Si gioca dappertutto, nei viali ombrosi, sotto i pergolati dei coralli, sui razionali campi dei bocciodromi e in altri di fortuna. A Torino ne esiste uno costruito a regola d'arte sul terrazzo di un grattacielo; a quasi duemila metri di altitudine, alla Cauliera, la « montagna bonificata », nel Biellese, sorge un bocciodromo con sessanta mirabili, disegnati in lize. E si gioca anche nei collegi, seminari, nelle caserme, nei convalescenziari. Ricordiamo, infine, che le bocce erano lo sport preferito di Mascagni, De Gasperi, Badoglio; alle trattative ed ai laboriosi incontri per l'unificazione socialista, Pietro Nenni alternava combattute partite a bocce.

Dagli sterminati viali di giocatori sparsi in tutto il mondo, sono emersi in questi ultimi anni molti campioni, autentici « fuoriclasse »; citiamo fra gli italiani Gramaglia, considerato il nostro migliore atleta, in senso assoluto; Bauducco, campione europeo nel 1955; l'avvocato saluzese Lombardo, dallo stile potente e calibrato; Motto, esperto in ogni tecnica agonistica per questo sport; il ligure Gaggero stimato il giocatore più completo del mondo; Rivaudo, Razzero e Rampilli. Si ricordano tra i francesi Roinard e Riffet di Chambéry, l'intramontabile nizzardo Galarrat. E' poi, la prestigiosa « quadretta » nazionale dell'Uruguay.

Sovente, l'abbrivio degli « assi » bocciolotti assume uno spicco di suggestiva, plastica bellezza, simile a quella dei discoboli.

Ernesto Caballo



A bocce si gioca dappertutto, nei viali ombrosi, sotto i pergolati, sui razionali campi dei bocciodromi e in altri di fortuna

LAVORO E PREVIDENZA

Contribuzione volontaria nell'assicurazione per invalidità - vecchiaia superstiti e tubercolosi

Ricorre spesso il caso di un assicurato che, avendo interrotto o cessato il rapporto di lavoro presso terzi, desidera ugualmente assicurarsi una pensione per la vecchiaia o per la invalidità, per i superstiti, oppure il ricovero in sanatorio, nel caso fosse colpito da tubercolosi.

In tal caso, per conservare i diritti derivanti dalle assicurazioni obbligatorie, l'assicurato deve presentare domanda alla Sede provinciale dell'I.N.P.S. competente per territorio, al fine di avvalersi della facoltà di proseguire volontariamente il versamento dei contributi.

Naturalmente non tutti gli assicurati possono avvalersi della facoltà di cui sopra.

Infatti, l'I.N.P.S. accorda l'autorizzazione alla prosecuzione volontaria solo a quegli assicurati che possano far valere, nei cinque anni precedenti la domanda, almeno uno dei seguenti requisiti di contribuzione obbligatoria:

— se impiegato: 12 marce (gli impiegati versano marce mensili);

— se operaio (esclusi gli operai dell'agricoltura e gli addetti ai servizi domestici, per i quali vigono norme diverse): 52 marce (gli operai versano marce settimanali).

L'assicurato ammesso a contribuire volontariamente è assegnato alla categoria professionale nella quale egli ha prevalentemente contribuito nell'ultimo quinquennio precedente l'ultimo contributo versato.

L'I.N.P.S. fornisce all'assicurato una tessera sulla quale egli apporrà le marche assicurative, settimanalmente, acquistandole presso l'Ufficio postale o presso la Sede dell'Istituto.

L'importo complessivo settimanale dei contributi volontari varia da un minimo di lire 245 ad un massimo di L. 2780. Sono state, infatti, fissate tredici classi di contribuzione settimanale, ad ognuna delle quali corrisponde una marca (contributo volontario) di valore crescente dal minimo al massimo predetto. L'interessato può acquistare le marche, da applicare sulla propria tessera, entro il limite massimo stabilito dall'I.N.P.S.

L'importo dei contributi è composto dai seguenti elementi:

- 1) contributo base dell'assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti;
- 2) contributo base dall'assicurazione per la tubercolosi;
- 3) contributo integrativo per il Fondo Adeguamento pensioni;
- 4) contributo integrativo per l'assicurazione tubercolosi.

A titolo illustrativo esaminiamo come è composta una marca del valore di lire 255, la più usata nei versamenti volontari.



L'importo di lire 255 risulta così suddiviso:

— Lire 191: contributo integrativo, a favore del Fondo Adeguamento pensioni;

— Lire 55: contributo integrativo, a favore dell'assicurazione per la tubercolosi;

— Lire 8: contributo base, viene accreditato nella assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti, a favore dell'assicurato e concorre a formare « la quota di pensione base », che potrà essergli liquidata al raggiungimento dell'età di pensionamento;

— Lire 1: contributo base viene accreditato nella assicurazione t.b.c. e concorre a formare « il requisito contributivo » richiesto per aver diritto alle prestazioni antitubercolari.

L'applicazione delle marche sulla tessera assicurativa rilasciata dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale deve essere effettuata alla scadenza di ogni sabato successivo alla data di autorizzazione, data che è indicata sulla tessera stessa. Le marche vanno annullate, volta per volta, mediante apposizione della data sulla marca stessa. A ciò provvederà l'interessato.

La tessera di contribuzione volontaria è valida due anni dalla data alla quale è stata rilasciata. L'assicurato deve riconoscere la tessera all'Istituto entro due mesi dalla scadenza, anche se non è completa delle marche che avrebbe dovuto applicare sulla tessera stessa.

L'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale rilascerà allora una nuova tessera in bianco perché l'assicurato possa continuare i versamenti.

Naturalmente, qualora l'interessato riprendesse il lavoro presso terzi, spetterà al datore di lavoro adempiere agli obblighi assicurativi.

Giacomo De Jorio

L'AVVOCATO DI TUTTI

Cassette di sicurezza

Il servizio delle cassette-forti di sicurezza è un servizio caratteristico, che le grandi banche offrono ai clienti affinché questi possano custodire nel modo più sicuro, e nel contempo più segreto possibile, documenti, preziosi ed altre cose mobili di grande valore o importanza. Ad esso vengono solitamente destinati locali appositi, generalmente sotterranei e ben corazzati, in cui sono collocate (anzi, il più delle volte infisse nel muro) tante piccole cassette-forti numerate, munita ciascuna di una speciale serratura a doppia chiave: spesso ciascuna cassetta contiene un piccolo « forziere » a chiave singola, che può essere asportato e depositato su un tavolo o in un'apposita cabina, sempre entro il vano destinato al servizio, onde facilitare le operazioni di prelievo o di deposito di oggetti da parte dei clienti. Lo banca concede al cliente, dietro pagamento di un certo canone, l'uso di una cassetta, rilasciandogli una delle due chiavi (oltre la chiave del forziere, se c'è). L'altra chiave, del pari necessaria all'apertura della cassetta, rimane invece in suo possesso e deve essere usata, quando il cliente voglia accedere alla cassetta, da un suo impiegato, che veglia inoltre affinché non siano inserite nel forziere sostanze infiammabili o esplosive.

La caratteristica principale del contratto di cassetta di sicurezza è che la banca non riceve direttamente in consegna gli oggetti depositati dal cliente nel forziere e risponde verso l'utente solo per l'idoneità e la custodia dei locali e per l'integrità della cassetta (art. 1839 cod. civ.); dunque, a quanto pare, non si tratta di un contratto di deposito, ma piuttosto di un contratto di locazione (della cassetta) con in più un obbligo peculiare di custodia della cosa locata.

Naturalmente, all'apertura della cassetta può procedere il cliente o la persona da lui autorizzato: se la cassetta è intestata a più persone, l'apertura ne è consentita o ciascuna singolarmente, salvo che non si sia diversamente pattuito. Ma che succederà, se l'intestatario o uno degli intestatari muore? E' chiaro che gli eredi e erenti causa non mancherebbero, potendolo, di precipitarsi ad aprire la cassetta, eventualmente diminuendo, con ciò, la consistenza dell'asse ereditario, quanto meno ai fini del pagamento della tassa di successione. Ecco il motivo per cui l'art. 1840 cod. civ. stabilisce che la banca, avendo ricevuto comunicazione della morte dell'intestatario o di uno di essi, non può consentire l'apertura della cassetta se non con l'accordo di tutti gli erenti diritto o secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria. Non solo: l'art. 82 del testo unico sulle tasse di successione esige che in ogni caso il cliente, prima di aprire la cassetta, opponga la propria firma, con indicazione della data e dell'ora, su un apposito registro: se gli intestatari sono più di uno, chi apre la cassetta, oltre a firmare il registro speciale, è anche tenuto a dichiarare per iscritto che, per quanto gli consta, gli altri intestatari sono tuttora in vita. Se, infine, il cliente fallisce, la banca è tenuta, dal momento della pubblicazione della sentenza relativa, a permettere l'apertura della cassetta solo al curatore (art. 42 l. fall.). Insomma, un opportuno sistema di garanzie, il quale evita che i terzi (creditori o Stato) subiscano un danno per il servizio delle cassette di sicurezza.

Risposte agli ascoltatori

Ettore D. (Napoli). — I reati contravvenzionali di esercizio e di partecipazione a giochi d'azzardo non sussistono soltanto nell'ipotesi che il gioco venga praticato in un luogo pubblico o aperto al pubblico, ma anche in quella che esso venga praticato « in circoli privati di qualunque specie ». Lo dice espressamente la legge (art. 716 e 720 cod. pen.), che fa salvi, dunque, solo i giochi d'azzardo praticati in case private, tra membri della famiglia e, tutt'al più, una ristretta cerchia di amici. Le pene sono: per l'esercente, l'arresto da tre mesi a un anno e l'ammenda non inferiore a lire 16.000; per il partecipante al gioco (sempre che venga colto in flagrante), l'arresto fino a sei mesi oppure l'ammenda fino a lire 40.000. Il codice penale contempla inoltre varie ipotesi di aggravamento della pena.

A. M. B. (Sirsacua). — Gli stabilimenti di rieducazione, di cui Ella fa cenno, esistono effettivamente, ma sono ben lontani dall'essere una riproduzione del paradiso terrestre. Una pena è sempre una pena, e va scontata (salvo riduzioni e condoni) sino all'ultimo e sempre in modo tale da rammentare al condannato l'usterità della giustizia da lui offesa.

A. G.

LA COPPA DI CHAMPAGNE

Curiosità e interesse attorno al bizzarro concorrente Gianluigi Marianini — L'« omerico », muratore di Santa Marinella si porta via la commozone del pubblico — Gli altri nuovi candidati

Come una coppa di champagne lo ti vo' ber...», diceva una applauditissima canzone di molti anni fa. In quel modo potessero, gli snabboni d'allora, paragonare la donna amata a qualche sarto di Piper è un fatto che, personalmente, non siamo mai riusciti a comprendere. Per fortuna, a riportarci sul piano d'una modesta e ragionevole realtà, provvedeva, di rimando, un altro motivo celeberrimo che parlava addirittura di « brindisi coi bicchieri colmi d'acqua... ».

Epoca beata, ahinoi! Epoca in cui si poteva, con estrema semplicità, scendere dalle vette dorate d'un costissimo spumante al borghese gargarismo d'un rubinetto aperto nel cucinino d'una soffitta. I giovani d'oggi le hanno dimenticate, queste cose; anzi, non le hanno mai conosciute. Non tocca a noi dire se ciò sia bene o male; ma certo è che di quel mondo, di quello spirito goliardico rimane solo l'ombra di un ricordo nel cuore e nella mente di chi, studente in quegli anni perduti, è ormai diven-

tato un austero professionista abilitato, per imprescindibili esigenze epatiche, a sostituire lo champagne con l'acqua minerale opportunamente ricca di sostanze salutarie.

Senza voler scomodare Guido Gozzano che dall'incantato olimpo della sua poesia ci solleciterebbe troppo mestamente al pensiero della fragilità della nostra esistenza, basterà richiamare alla memoria i nomi di Sandro Casmala e Nino Oxilia e quella loro commedia Addio gio-



L'appuntabile smoking di damasco rosso del torinese Gianluigi Marianini, il bizzarro concorrente di Lascia o raddoppia

D'OGNI GIOVEDÌ SERA



Nell'arango dal « lasciaraddoppi » è ora anirato con sicurezza il torinese Luigi Rocca, sapario in floricultura a lartalle

vinezzo? che « ha fatto vibrare — come scrisse Salvatore Gotta — tutti i cuori, in tutti i teatri d'Italia ».

Era Torino che cullava i sogni e accompagnava gli entusiasmi di quella gioventù. Strano, forse, che una città così severamente composta nella perfezione delle sue linee abbia potuto generare tante belle figure di ragazzi spensierati i cui prototipi vivono ancora nelle pagine di *Addio giovinezza!* sotto i nomi di Mario e soprattutto di Leone. Strano, d'accordo; ma più strano è che, ad onta delle rivoluzioni pacifiche (e non sempre soltanto pacifiche) dei tempi, Torino abbia continuato sino ai giorni nostri a produrre « esemplari » (usiamo il termine con tutto il rispetto) bizzarri.

Come ad esempio quel « Cavour », l'ineffabile eterno studente (si lau-

reò a 45 anni), autore di riviste e di canzoni di gran successo, ultimo erede di una tradizione goliardica ormai pressoché spenta.

L'ultimo personaggio del genere ce lo ha fatto conoscere quel meraviglioso campionario di tipi che è *Lascia o raddoppia*, presentandoci giovedì scorso, 4 ottobre, Gianluigi Marianini. Nella domanda che, a suo tempo, presentò alla TV per essere ammesso a rispondere a domande sulla moda, Marianini scrisse, accanto alla voce « professione »: *viveur*. Sissignori: proprio a somiglianza di quelli che cantavano « Come una coppa di champagne... ». Eppure Gianluigi Marianini è rigorosamente astemio. Ma non ci si deve meravigliare: l'ineffabile rentier trentottenne è tutto una contraddizione; anche per questo, oltre che per i suoi abbiglia-

menti incredibilmente estrosi e le sue boutades concertanti, egli è noto, a Torino, almeno quanto la Moie Antonelliana. Ora anche il resto dell'Italia lo conosce.

Estremo Leone condito con l'aceto d'un marginale dannunzianesimo, Gianluigi Marianini è apparso al Teatro della Fiera come una macchia d'inchiostro rosso sopra un foglio di carta. E' attorno alla macchia, per quel giuoco dei contrasti che fa, in un certo senso, la fortuna di *Lascia o raddoppia*, spiccano le firme degli altri concorrenti: quella stentata e commovente di Egidio Cristini, il muratore di Santa Marinella appassionato dei poemi omerici; quella slanciata ms timida di Anna Ricci Lojaco, candidata per il cinema; quella nervosa e pignolesca del fiori-

Carlo Maria Penna
(segue a pag. 39)

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

Quo la scuola,

Una maestrina — Non si preoccupi di qualche contraddizione che vorrebbe turbare la bella serenità interiore che scorgo attraverso la sua griffa. Sa invece cosa possiede conoscendo chiaramente il valore della sua missione intellettuale e morale ed amandola con tutte le sue forze? Se, come si afferma, la tensione verso un ideale di vita è garanzia di felicità, lei ha in sé una fortuna. E' di lì che le viene la volontà costante ed equilibrata di cui dispone. Se poi la sorte vorrà aiutarla a trasferire questo suo dono elettivo dalla scuola alla famiglia, meglio, non è vero? Come può essere ora una maestrina modello per mentalità e cuore, sarà una moglie ed una madre all'altezza della sua missione.

vipone dei grafico

Renato Farelli — Adattarsi non vuol dire essere felici. Chiudere dentro di sé desideri, punti di vista, gusti, aspirazioni di portata ben superiore ad una mediocre routine giornaliera può ingannare gli altri sulla vera natura di un individuo. Ma la scrittura lascia capire chiaramente che certe sue suscettibilità inevitabili che contrastano con un'abituale intenzione di buon accordo familiare e sociale, dipendono non tanto da cause momentanee quanto da un vero dissidio fondamentale e tacito tra natura ed ambiente. Con questa semplice considerazione spero offrire una prova che « si può credere nella grafologia » e che una persona intelligente come lei non deve mai fermarsi a superficiali impressioni ed a critiche affrettate.

curiosità è sempre

A. G. — Impulsiva sì, ma molto buona, generosa, espansiva. Ha troppo cuore per riuscire a mantenere la sua autorità, e se anche fa la voce grossa, chi le crede? Passata la collera, più amici di prima. Difficoltà, lotte, delusioni non devono esserle mancate, malgrado quell'aria apavida di chi sa prendere la vita come viene. E del resto lei ha in sé la ricchezza migliore: quella che scaturisce da un carattere vibrante, capace di godere di qualsiasi cosa con entusiasmo, di trovare nel lavoro come nel divertimento una fonte inesauribile di gioia, nell'amore per il prossimo il conforto alle amarezze. Se avesse potuto istruirsi di più non era certo la volontà a farle difetto, ma che importa? La passione per le cose belle è meglio, talvolta, di una raffinata cultura.

potivo Behine ben po

Un ragazzo di Firenze — Manco male se ammette, lei per primo, di essere un egocentrico e vede perciò che qualcosa conosce di se stesso. Con un po' d'attenzione può quindi estendere il suo giudizio anche sulle altre prerogative che vanno, man mano, improntando la sua formazione psichica. E se può giovare il mio aiuto le dirò subito di smussare gli angoli acuti del carattere e di normalizzare la volontà, se vuole simplicità e se intende riuscire bene negli studi. Ha buona intelligenza ma rende poco; è molto sensibile all'elogio ed alla considerazione altrui, ma non sa mettersi in buona luce e trovare quei modi accaparranti che provengono da uno scambio amabile e generoso di rapporti affettivi. Non voglia fare di sua testa, e non si dimostri troppo restio all'ubbidienza. Lavori sodo e con ritmo costante.

San. Cipe

Scorpione — Lei ch'è con tutta evidenza una donna intelligente e, certo, aggiornata sulle conquiste sociali, non dovrebbe ritenere la grafologia: « una cosa da ragazzi ». E perciò non vergognarsi di chiedere un responso anche se ha oltrepassato, da tempo, quell'età beatificata più adatta ai giochi che ai problemi vitali dell'esistenza. La vivacità dello spirito e l'entusiasmo del cuore sono tuttora il fulcro della sua vita e se pure gli eventi non l'hanno risparmiata non sono comunque riusciti a distruggere la fiducia e la baldaanza di un carattere espansivo, di un'irrita fantasia e di quell'ambizione femminile che non intende rinunciare al proprio prestigio. Poiché la sua era « semplice curiosità » le basta così?

Lina Fangelia

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione « Radiocorriere », corso Bramante, 20 - Torino.

SAPER VESTIRE

Come la pioggia



In tweed quadrato grigio e bia il tailleur dell'autunno, pesante e tranquillo, confortevole nelle giornate fredde, adatto per le giornate di pioggia. La giacca è diritta ma non stretta, lunga ma con moderazione. Un finto colletto si abbottona sulle spalle. E' un tailleur di Carosa di sobria eleganza, tra i più pratici che oggi presenti la moda italiana

Più importanti della politica internazionale sono i quattro chili che le donne per pigrizia hanno malamente accumulato nell'estate. Questo le mette in un tale stato di ansia che ogni altro problema diviene secondario e le fa immediatamente correre ai ripari. Per i quattro chili ecco pronti fortunatamente i rimedi: il digiuno malinconico, i massaggi spietati, il tailleur scuro, lo specchio complice dei salottini di prova, specchio truccato, che alteri l'immagine ma nel modo migliore, uno specchio che allunghi. In un modo o nell'altro il problema della linea si risolverà. Ma altri e più urgenti problemi reca l'autunno, sempre nei riguardi della moda. Chi aveva pensato alla pioggia?

Se le donne non ci avevano pensato, la moda sì, ed ecco subito pronti gli ombrellini più sensazionali, non tragici, non cupi, non maledettamente tristi come gli ombrelli degli uomini. Non ci dovrebbe esser posto per la tristezza nel guardaroba femminile. Un parapigioggia può essere magari deliziosamente antifunzionale, amabilmente ridicolo, ma sempre piacevolmente elegante. Le donne preferirebbero portarlo chiuso come un bastoncino da passeggio con il manico prezioso, la fodera di seta, lungo quel tanto che basta ad appoggiarvi, quanto sufficiente a creare un equilibrio. Ma la pioggia lo farà aprire.

L'ultimo ombrello è in seta viola, il più tranquillo è color verde pino, il più caro ha il manico in pelle di serpente, il più inutile lo ha d'argento e pietre dure, il più classico d'avorio o di ebano, il più discreto si piega in due e sta nella borsetta; tutti comunque ci offrono la loro amicizia e protezione.

Se non piove l'ombrellino ha un poco la funzione del cagnolino barbone tosatoparfettamente, cioè fa parte degli accessori, completa la toilette.

Se piove lo si apre e la sua penombra rotonda e discreta e complice di tanti piccoli inganni, ammorbidisce il trucco, vela amabilmente anche una non perfetta bellezza. Insomma è un amico. Con o senza ombrello non vi spaccia la pioggia. La moda spesso ad essa si ispira, non solamente per tutti quegli oggetti che servono a proteggerci, ma anche in una maniera decorativa ed

inutile. Ricordate uno degli ultimi stampati estivi di maggiore successo? Era tutto spruzzato di goccioloni di pioggia iridescenti.

L'ultima indovinata ispirazione alla pioggia è quella di Dior per i gioielli nuovi dell'inverno: cristalli trasparenti iridati come ali di insetto, gocce opalescenti, stille di brina e rugiada, usati per costruire le fantasie più delicate e fragili dell'anno che si chiamano, con un'anticipazione impressionante, « marzo mutevole », o, se foschamente iridate, « aurora boreale », oppure, se luminosamente verdognole, « scarabeo ». A queste gocce d'acqua filtrate in magici caleidoscopi Dior unisce le misteriose perle nere che hanno il fascino dell'anormalità e la prerogativa di accordarsi benissimo a tutti i nuovi colori dell'inverno.

Il colore più nuovo, anche se meno clamorosamente dichiarato, è il verde cupo, come il pino, come il petrolio, come lo scarabeo. Imitate dunque la natura e la pioggia e sarete alla moda.

Franca Capatti



Quando l'ombrello vuol essere prezioso. Ecco due eleganti manici in pelle ideati da Polatti: il primo è in foca nera con borchie d'oro, il secondo in cocodrillo marrone

usate brillantina ma

seguite sempre queste norme igieniche di eleganza e pulizia



tutte la mattine spezzolate a pettinete con cura i capelli per qualche minuto.

scagliate ad usate un prodotto di fiducia: ricordiamo che la Brillantina Linetti liquida è composta e basata su oli essenziali rari e particolarmente preparata per essere usata con lo spruzzatore.

la Brillantina Linetti liquida spruzzata si distribuisce in modo uniforme sui capelli, risultando impossibile da ottenere con prodotti emilieri, densi o semidensi.

Così raggiungerete lo scopo di:

a) avere sempre i capelli composti, brillanti e profumati conservandone intatta la loro vaporosità.

b) massima pulizia e praticità nell'uso della brillantina senza ricorrere all'impiego di spazzole o delle mani.

Fiasconi normali da L. 150 - 200
Spruzzatore speciale L. 250

Brillantina LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

GRATIS il seggio
di Lavanda Linetti
in ogni confezione



MODA MASCHILE



Il cappello tutt'oggi che preferiamo noi: marrone e nero

Forse è bene metterselo il cappello (anche perchè è ritornato di moda)

Da quando la maggior parte degli uomini ha deciso di circolare a capo scoperto, l'industria del cappello ha fatto sforzi considerevoli per riportare sul crania degli individui un feltro qualsiasi. Dobbiamo ammettere che la tenacia degli uomini ha piegato sempre più sensibilmente gli industriali, ma non li ha del tutto scoraggiati. Ed ecco che gli sforzi, sembra, debbano coronarsi di successo e quindi la perseveranza premiata, come nel decembrisiano ricordo scolastico. Gli industriali del cappello, nella battaglia della moda maschile combattuta recentemente intorno al fortitico del Cosinà di Sanremo, hanno usato l'arma segreta gridando: « il cappello è ritornato di moda ». Ora, si può essere insensibili alla distruzione di un privilegio nazionale, alla mancanza di lavoro degli addetti a quell'industria, a tutte le catastrofi su scala mondiale, ma non al fottido grido: è di moda. Espressione che rimette regolarmente sul piano della noia anche oggetti ed indumenti di secoli o millenni, con qualche piccola variazione, naturalmente.

Basta: la maggior parte degli uomini si sono arresi senza condizione. Forse l'industria è salva. Vediamo, dunque, che cosa pogeremo sul cranio. I modelli sono due: « Robin Hood » di foggia sportiva e tinte vivaci; « Mombo » i cui colori predominanti sono il grigio e marrone. Con un « Robin Hood » in testa, data la forma decisamente polaredica, si possono avere al massimo diciotto anni; rosso, verde o giallo che sia, i giovanissimi sono a posto. L'importante è di

far rimettere il cappello dai diciannove anni ai settanta; ma questo « Mombo » che necessariamente, doto la sua forma, farà tutte le teste a pera, ha propria le qualità estetiche (ché sola di estetica si tratta, in quanto la materia è ottima) per piacere a milioni di uomini? Ci permettiamo di dubitare, perché la cupola che restringe in alto, l'ala larga e ribattuta ed il nastro pure alto col libretto dietro (1914) sono proprio gli elementi meno adatti ad una standardizzazione della simpatia per il cappello. Ma poiché non è il cappello che conta, ma la moda che impone il cappello, il ritorno è importante per ragioni estetiche, in quanto neghiamo decisamente che un uomo possa essere elegante senza cappello. Soprattutto di inverno (e ci siamo) con cappotto o impermeabile, sciarpa, guanti e magori ombrello. Considerazione a parte, ma importantissima, il fattore igienico, poiché da quando si circola a capo scoperto d'inverno, le sinusiti, stando alle statistiche, sono paurosamente aumentate negli ultimi quindici anni. Che è appunto l'epoca dell'inizio della guerra del cappello.

Per conto nostro, fedelissimi del cappello, riproponiamo il cappello dalla cupola a tutt'oggi, marrone o nero, ala stretta tagliata al vito, nastro bassissimo su tinta. Sto benissimo a tutti dai sedici ai settanta anni. Dai settantuno anni ai cento e passa, l'uomo può portare in capo qualunque cosa che faccio funzione di riparo; non è più il cappello che conta: è l'età.

rid.



Il « Mombo » dalla forma a pera, con nastro alto e libretto dietro, come nel 1914



Un cappello per i giovanissimi: il « Robin Hood » di foggia sportiva e a tinte vivaci

Sottili, freschi, Croccanti



Crackers RITZ
deliziosamente
dolce-salati
esquisiti da soli
sono insuperabili con
aperitivi, té, formaggio,
frutte, dessert

crackers PREMIUM
come il pane, meglio
del pane, si accompagnano
perfettamente ad ogni
cibo, esaltandone
il sapore



NABISCO-Motta



N 416

Saper invecchiare

La pregenazione dell'invecchiamento è una questione che oggi desta grande interesse e che viene studiata con un approfondimento di indagini inconsuete soltanto pochi anni fa. Parlando di pregenazione vogliamo riferirci non già ai rimedi miracolistici e illusori per ringiovanire, ma ai mezzi che si devono mettere in opera per evitare un invecchiamento precoce e per concedere alla vecchiaia, periodo fisiologico della vita, anni di serenità e di salute. Il che rappresenta l'obiettivo della gerontologia, di cui si è tanto parlato in questi ultimi tempi.

Una dei punti principali dell'igiene della vecchiaia è senza dubbio l'alimentazione, alla quale molte discussioni sono state dedicate appunto nel congresso dell'alimentazione svoltosi a Roma nei giorni scorsi. A cominciare dai 60 anni all'incirca, il fabbisogno energetico diminuisce progressivamente sia perché la vita diventa più sedentaria sia perché tutte le attività fisiologiche subiscono un notevole rallentamento. Da tutto ciò deriva un abbassamento del ricambio. Poiché bisogna tenere in equilibrio il bilancio fornendo tante calorie quante se ne spendono con l'attività, per il pareggio di questa bilancia si deve gradualmente ridurre l'introdotto di calorie con l'aumentare degli anni. Essendo diminuito il consumo e cessata la crescita, resta da far fronte soltanto alle spese di manutenzione ordinaria dell'organismo.

Tutti sono d'accordo nell'affermare che già dopo i 40 anni è più dannoso l'eccesso che il difetto d'alimentazione. Per esempio è stato notato che se i ratte vengono mantenuti fin dall'inizio della vita con una dieta contenente tutti i principi alimentari ma inferiore, per calorie, alla norma, la senescenza è notevolmente ritardata e durano più a lungo l'aspetto giovanile ed il vigore; se invece si concede tutta la cibo che desiderano, i ratte ben presto crescono di mole ma invecchiano molto rapidamente. Dal resto tutti i consigli per vivere a lungo che fin dalle epoche più remote sono stati dati dagli stessi longevi concordano nel suggerire una limitazione dell'alimento. Basterebbe ricordare i ben noti «Discorsi intorno alla vita salubre» di Aloise Cornaro, nabulismo oenziana nata nel 1245 e morta ultranovantenne, discorsi nei quali è detto fra l'altro che è utile che la quantità di cibo sia limitata in modo da non saziare l'appetito, che non si mangi se non quanto lo stomaco digerisce con facilità, e ancora che ciascuno si regoli da sé e scelga quella che gli è più adatta.

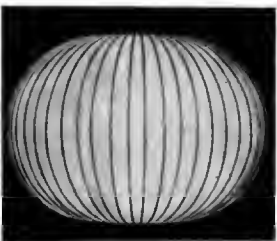
Quest'ultima suggerimento merita particolare rilievo: l'indivíduo in età avanzata non può infatti cambiare bruscamente e radicalmente un regime alimentare seguito per decenni. Si vuol dire, insomma, che non ci si deve spingere alle esagerazioni nelle quali proprio lo stesso Cornaro era caduto, tanto da far dire giustamente che era assai cento anni da ammalato per morire da sano.

Non mancherà nella ragione alimentare dell'anziano, se non ci sono particolari contraindicazioni, il caffè e piccole quantità di vino non molto alcolico. Occorre moderazione nel bere acqua, il cui ricambio è sempre notevolmente rallentato. Desidero ovviamente da tutti è lo zucchero, e ciò probabilmente non tanto per soddisfare il gusto quanto perché esso rappresenta un alimento di rapida assorbimento e di pronta utilizzazione, una sorgente d'energia che viene ad integrare la limitata quantità di anidride giornalmente assunta. Bisogna anche tener presente che il recupero rappresentato dalle ore di sonno è limitato, in quanto l'anziano dorme poco. E' quindi giustificata da parte dell'organismo la richiesta di zucchero. Probabilmente si osserverà che le norme sono pochissime. Ma bisogna considerare che le condizioni orarie molto da individuo a individuo e che non di rado la persona anziana è affetta da qualche disturbo che richiede particolari limitazioni alimentari. Perciò non si possono fissare schemi rigidi come, almeno fino a un certo punto, è possibile per l'individuo che si affaccia alla vita.

Dottor Bonasini

Influenza dell'arte giapponese

Come e in qual misura, in questi ultimi anni, l'arte giapponese ha influito sul gusto occidentale e, in modo particolare, sull'arredamento delle nostre case? Non è facile rispondere ad un simile quesito poiché questa influenza si è esercitata sottilmente, per gradi, e il più delle volte la primitiva ispirazione si è andata via via trasformando per assumere, alla fine, la forma di una semplice reminiscenza, di un suggerimento. Di lenta, pacifica penetrazione, si potrebbe quindi parlare. Già molti impressionisti francesi si ispirarono alla pittura giapponese e non è difficile riconoscere nelle opere di Degas, di Manet, di Tou-



Lampadario in carta-riso di ispirazione a di gusto decisamente giapponese



Un esempio di arredamento moderno giapponese. Si notino il tavolino basso e la grandi vetrata alamaniti costitutivi dell'antico arredo tradizionale

louse-Lautrec, il disegno e il colore interpretati secondo la maniera dei grandi maestri orientali. L'arte dell'arredamento in Giappone si sviluppò secondo schemi tradizionali dettati da necessità economiche ed ambientali. L'arredamento attuale giapponese ricalca questi schemi adattando le forme ed i colori della tradizione alle necessità della vita moderna. I primi esperimenti europei ispirati alle case giapponesi ebbero luogo alla fine di un secolo che aveva creato tronfie e vittoriane mostruosità. L'aver rinnegato i

mobili pesanti e intagliati, i puffi, la cinghiera, i paramenti di velluto, i cupi colori di porpora e sangue, in favore di mobili bassi e disordinati, di stuoie leggere, di colori luminosi e delicati, fu essenzialmente atto di coraggio e di fede.

Molto dobbiamo quindi a questa fede perché l'influenza del gusto giapponese, più semplice e lineare, interpretato liberamente a seconda delle latitudini e delle civiltà, ha in parte modificato la struttura e l'aspetto delle nostre case.

Achille Molteni

MANGIAR BENE

RICETTA DI VETRINE

PASTICCIO LUISA

Occorrente: 400 gr. di palpa di manza, cipolla, burro, sale e olio quanto basta; una salsa besciamella fatta con 50 gr. di burro, 50 gr. di farina, mezza litra di latte, sale, pepe e nace macinata quanto basta; 2 caschi di salsa Worcestershire, 400 gr. di funghi avari, burro, alia e sale quanto basta. Per la pasta brisè: 150 gr. di farina, 75 gr. di burro, sale e acqua tiepida quanto basta.

Esecuzione: Camminellate col fore la pasta brisè: dispanete la farina a fontana sulla spianatoia, mettetle nel centro il burro fatto a pezzetti, sbriciolate insieme alla farina, salate e impastate con acqua tiepida. Raccolgete la pasta a pognattella, copritela con un tovagliolo e lasciatela ripassare. Intanto tagliate la carne o fettine piccolissime (lunghe circa 7-8 cm. e larghe 2-3 cm.). Fatele rasalare con un po' di alia e di burro, salatele e poi copritelle. Abbassate la fiamma e fate cuocere lentamente per circa dieci minuti. Quindi versatele sopra la besciamella che

È la stagione dei funghi

avrete preparata nel solito modo con 50 gr. di burro, 50 gr. di farina e mezza litra abbondante di latte: la salsa infatti dovrà risultare piuttosto liquida. Unite quindi due cucchiaini di salsa piccante Worcestershire, coprite e spegnete il fuoco. Intanto preparate i funghi: puliteli accuratamente, tagliateli a spicchi e fateli cuocere con un po' di alia e burro (nel burro, se volete, potete far sciogliere uno o due fletti di acciughe). Salateli e quando saranno cotti uniteli alla carne con la salsa. Rovesciate il tutto in una tortiera di pirofila, a altro recipiente che possa andare al fuoco e si possa portare in tavola. Prendete ora la pasta brisè, stendetela a sfaglia — piuttosto sottile — e dotela una forma rotonda. Arrattatela sul mattarella e poi depanetela sopra la pirofila in mada da ricoprirla tutta. Ritagliate con un coltello la pasta eccedente e con questi ritagli formate tante stelline che disporrete sulla superficie. Spennellate il tutto con un rosso d'uovo e mettetle in forno adattiato fino a che si sarà formata una crosta dorata. Servite subito e ben caldo.

Luisa de Ruggieri

Non lasciatevi sfuggire l'occasione di Imperare la lingua.

Lunedì 1° ottobre hanno avuto inizio i corsi di francese, inglese e tedesco.

Le lezioni sono trasmesse ogni giorno ferialle alle 6,45 sul Programma Nazionale secondo il seguente calendario:

FRANCESE: lunedì a giovedì
INGLESE: martedì e venerdì
TEDESCO: mercoledì e sabato

Per seguire più agevolmente e con vero profitto queste lezioni, le EDIZIONI RADIO ITALIANA offre agli ascoltatori, in nuove edizioni interamente rivedute ed ampliate, gli appositi manuali, redatti dai docenti dei corsi stessi.

G. Varal:	CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE	L. 800
E. Favara:	CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE	L. 900
E. Favara:	TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE contenuti nel Corso Pratico di Lingua Inglese	L. 200
G. Roeder:	CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA	L. 800
G. Roeder:	TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE contenuti nel Corso Pratico di Lingua Tedesca	L. 125

Ogni volume è integrato da un vocabolario, da un prantuario di conversazione e da frasi di uso comune.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA (Via Arsenale 21, Torino), che invierà i volumi franco di spesa contra rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corr. post. n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

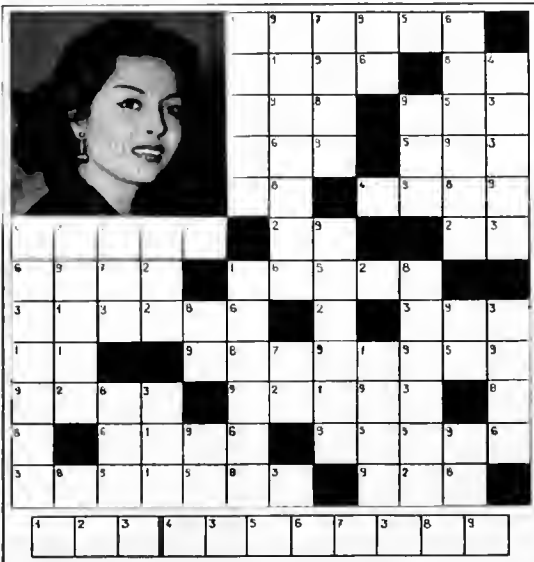
...ma non determinano. Considerate queste previsioni senza pretese d'infallibilità, il saggio domina la propria stella. State anche voi i dominatori del vostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIOGGI
Prontifici valevoli per la settimana dal 7 al 13 ottobre

 **fortis**  **nostra ipe**  **nostrum nostra**  **complectere**  **quodam**
 conferre **script** **mutare** **successu complet**

a cura di DECIBEL

Per spiegare questo cruciverba, bisognerà anzitutto riconoscere il personaggio della foto: una notissima attrice cinematografica. Inseritene il nome e il cognome nelle caselle numerate in basso, basterà poi far corrispondere ad ogni numera nello schema la lettera corrispondente.



Scegliete una lettera comune a ciascuna coppia di parole (per es., la prima coppia **CAPITOLO - PRIGIONE** presenta, come lettere comuni: P, I, O). Le lettere così scelte, nell'ordine, dovranno dare il titolo di una fortunata rubrica televisiva del pomeriggio.

- 1) CAPITOLO - PRIGIONE
- 2) MORALITA' - CARABINA
- 3) PARADISO - ESPATRIO
- 4) SINOVITE - RESTANTE
- 5) LAMPREDA - SPREMUTA
- 6) CAPITANO - SPARTITO
- 7) SEMOLINO - MOLISANA
- 8) RICOVERO - SOUVENIR
- 9) CONTRADA - STRADINA
- 10) POLITICA - PROTESTA

Estraete da ciascuna parola due lettere consecutive, in modo da formare il titolo di una rubrica di « Terza Pagina ».

VILLICO - PELURIE - FRE-
NATA - RISERVA - MELO-
DIA - SELLAIO - COLLARE
- IMPORTO - ESEMPIO -
VIATICO

Col solito salto del cavalla (due caselle in un senso, e poi una a destra o a sinistra), e partendo dalla prima casella in alto a sinistra, toccatele tutte, in modo da poter leggere titolo e autori di un settimanale appuntamento della serata radiofonica.

V	D	R	S	C	C
E	I	E	I	V	T
I	E	A	O	I	C
F	N	I	E	A	I
D	C	I	D	H	M
T	O	R	A	N	L

**IL LETTORE DI
POLIZIESCHI UMORISTICI
DAL LIBRAIO**

Da tal giallo buon riso si (farà)
Opera d'un maestro, vera- (mente...
Si vede di lontano chiara- (mente
cb'è una scelta con obbiet- (tività).

(Vedi soluzioni a pag. 46)



ma perché non mi danno l'Oronattina?

Oh, che disperazione!

Ma figuriamoci se la mamma gli lascia mancare l'Ovomaltina! Le sta troppo a cuore la salute del suo piccino.

È noto a tutti che l'Ovomaltina contiene gli elementi vitali indispensabili al bambino per crescere sano e robusto. Ecco perchè è in continuo aumento il numero delle mamme che danno ai loro figli l'Ovomaltina.

Ovomaltina

dà forza !



Chiedete oggi stesso il saggio di Ovomaltina gratis
n. 163 alla Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 Milano

Small Text: 1967/78

mobile letto
BREVETATO

NOVA

3

SCRIVANIA
LIBRERIA
LETTO

←

si fornisce anche con materasso "gommapiuma" FIRELLI

NOVARESI

MILANO - VIA TORINO, 52
GENOVA - S. MATTEO, 12
Caltanissetta - REG. B

BAGNINI

FOTO -CINE

ROMA: Piazza
di Spagna 86

Argenteo
Suziniale



**Unica
Ditta
che vende a**

**36
rate**

Quota minima:
L. 590 mensili

27 MARCHE

189 modelli di
macchine
per foto a cines

SENZA ANTICIPO

pagando la sola prima rata, e ricezione della merce

PROVA GRATIS A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce se non piacesse.

NIENTE BANCHE né scadenze fisse!
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

Nostra garanzia assoluta: 5 ANNI
che evita qualsiasi spesa futura!

AMERICA PARLA



Washington: la sede della « Voce dell'America »

La vita, l'arte, il costume, il progresso scientifico della Repubblica stellata nelle trasmissioni per l'Italia della «Voce dell'America». Da oltre dieci anni, ormai, questa rubrica risponde ogni settimana a tutte le domande dei nostri ascoltatori

A buon diritto il 1920 appartiene alla cosiddetta serie degli « anni favolosi » della storia americana. Per la prima volta, a quell'epoca, apparvero infatti le parole iocrociate, i concorsi di bellezza di Palm Beach, i semafori automatici, gli spacci clandestini di alcoolici, le riviste di vicende vissute, vogliamo dire le « true stories » le cui tirature, anche oggi, si misurano in centinaia e centinaia di tonnellate di carta. A quell'epoca, il fragile traballante « Spirit of St. Louis » non aveva spiccato dal campo Roosevelt di Long Island il suo folle balzo transatlantico. Ma il signor Raymond Orteig, proprietario dei grandi alberghi Brevort e Lafayette di New York, aveva già offerto un premio di venticinquemila dollari a chi avesse compiuto il primo volo senza scalo da New York o Parigi. E « Lindy », lo sconosciuto pazzo volante, già peosava al grande passo sull'oceano.

Tuttavia l'anno 1920 è anche importante nella storia degli Stati Uniti perché fu allora che entrò in funzione ad East Pittsburgh la prima stazione radio. Era esattamente il giorno 2 novembre. Questa stazione, con tutta probabilità la prima in senso assoluto nella storia della radiofonia, era contrassegnata dalla sigla « KDKA » ed era gestita dalla Westinghouse Company che intendeva servirsene per reclamizzare i suoi prodotti. Narra il notissimo giornalista Frederick Lewis Allen nel suo non meno noto volume di ricordi *Only Yesterday*, che la stazione era stata ricavata da un granaio e che Frank Con-

rad era il nome del suo primo annunciatore.

La « KDKA » trasmetteva solo dischi (che mettevano a dura prova l'apparato orecchio degli scarsi amatori) e i risultati degli incontri di baseball. Un giorno qualcuno pensò di sostituire i dischi con un'orchestra vera. Ma la pessima risonanza del granaio-studio consigliò di sistemare i professori all'aperto, cioè sotto una tenda posta sul tetto. (I veri pionieri, anche se della radio, non possono ignorare l'esistenza delle tende). Manco a dirlo, appena i

martedì ore 17,30 progr. nazionale

professori diedero fiato alle trombe, si levò dall'est un vento maledetto che portò via di colpo lo svolazzante tendone. L'orchestra fu fatta allora accomodare in una grande stanza al riparo dalle intemperie. E mai come allora si fu lieti di constatare che dei grandi pezzi di tela, opportunamente appesi al soffitto e alle pareti, servivano assai bene a regolare l'acustica a piacere.

Insomma, erano quelli i tempi eroici della radio americana. Aozzi, la radio allora non si chiamava nemmeno radio, bensì telefonia, senza fili. Poi gli anni passarono a cinque, a dieci alla volta per la radiofonia d'America. Nel 1921 David Sarnoff (l'attuale presidente della Radio Corporation of America) effettuava con due colleghi forse la prima radiocronaca del mondo: quel-

la dell'incontro-macello Dempsey-Carpetier. Nel 1922 i passeggeri di un treno che da San Francisco andava a Lackawanna, poterono ascoltare un concerto per radio e nel successivo 1923, un certo tenente Maynard poteva pronunciare un magnifico sermone pasquale, il più alato della sua vita, do bordo di un biplano con le ali di legno composito.

E via di seguito, fino a giungere ai moderni, poderosi organismi radiofonici statunitensi. E fra questi, è naturale, la « VOA », « The Voice of America », « La Voce dell'America ». Questo ente radiofonico governativo, con sede a Washington, parla oggi in 43 lingue compreso il russo. Si serve di una rete di 17 trasmettitori e per la durata di tutte le ore del giorno e per la lunghezza di tutti i territori del globo. « La Voce dell'America », sorta durante l'ultimo conflitto per necessità di lotta propagandistica, ha continuato e continua tutt'oggi i suoi programmi. Questi si sono però trasformati in una sorta di vasta, aggiornatissima enciclopedia radiofonica della vita, dell'arte, della cultura, della scienza, del progresso americano. Così, da ormai oltre dieci anni, la « VOA » risponde ogni settimana, nella sua sezione per l'Italia, alle migliaia e migliaia di domande che le vengono rivolte sui molteplici aspetti della civiltà degli States. Uno materia fondamentale questa: non solo per vincere montagne di dollari e di gettoni d'oro, ma per comprendere il più possibile il nostro complicato presente.

Gino Baglio



Giorgio Tagliacozzo (seduto) e Giorgio Padovano della redazione italiana della « Voce dell'America ». Giorgio Padovano ne è il direttore. Foto qui sotto: la « Voce dell'America » trasmette in 43 lingue; ai suoi microfoni quindi si collegano cronisti e redattori appartenenti a tutte le nazionalità





Circa 2500 persone al giorno visitano gli studi della « Voce dell'America » a Washington. Ecco un tipico gruppo venuto dalla provincia davanti ad una grande cartina della rete « Voce dell'America »

Gli studi della « Voce dell'America » a Washington. Questo è il « master control panel », cioè il principale quadro di comando degli impianti. Circa cento differenti programmi possono essere simultaneamente lanciati e ricevuti dagli studi della « Voce dell'America »



Luigi Raccà e Lina Pinardi Piciorchi della redazione italiana della « Voce dell'America » schedano le domande degli ascoltatori. Dalle più interessanti di esse nascono di volta in volta le trasmissioni dedicate ai vari aspetti della vita e dell'arte americana



Willis Conover è oggi uno dei più noti annunciatori della « Voce dell'America ». Willis Conover presenta ed illustra infatti uno dei programmi più popolari e seguiti della « Voce dell'America » e cioè « Music USA » giornalmente trasmesso in tutto il mondo

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Loris Capovilla
9.45 Notizie dal mondo cattolico
10 **Concerto dell'organista Giuseppe De Donà**
 Franck: Terzo corale
10.15-11 **Trasmissione per la Forza Armata**: Lettera a casa, a cura di Michele Gaidleri - Quel mazzolino di fiori, a cura di Dino Verde - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione italiana - Regia di Renzo Tarabusi
11.55 Dalla Basilica Santuario di Pompei
Trasmissione della Supplica alla Madonna del S. Rosario
 Al termine: Musica per orchestra d'archi
12.40 Chi l'ha inventato (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 Album musicale
 Complesso diretto da F. Ferrari
 Negli inter. comunicati commerciali
13.50 Parla il programmatista TV
14 **Giornale radio**
14.10 Miti e leggende (G. B. Pezzati)
14.15 Alberto Sempinoli al pianoforte
14.30 Le canzoni di Antepima
 Giuseppe Fanciulli: Bugiardella; Cotena di perle; Oh, mamma che impressione
 Virgilio Panzuti: Cara mazurka; Blue Harlem; Che simpatico (Veechma)
15 **Musica operistica**
15.30 **Genta del fari**
 Documentario di Nino Giordano (vedi articolo illustrativo a pag. 18)
16 **Canzoni in vetrina**
 con le orchestre dirette da William Galassini, Ernesto Nicelli e Angellini
 Giacobetti-Tersoli-Kramer: Cocalina; Gartner-Giovannini-Giuliani: Il valzer di chi non ha niente; Cherubini: O Lazzaro; Faccia di santarella; Cloff: Suspiri; Ombra-Rampoli: Placida e Prospero; Gartner-Giovannini-Kramer: Vecchio giro di Franco; Soprani: Cui battiti di cuore; Rastelli-Fraga: Improvvisatio
16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)**
17.30 Van Wood e il suo complesso
17.45 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da ENRICO MAINARDI con la partecipazione del pianista Armando Razzi
 Mozart: Concerto in re maggiore K. 451, per pianoforte a orchestra: a) Allegro assai, b) Andante, c) Allegro di molto; Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore: a) Largo - Allegro vivace, b) Andante, c) Menuetto (Allegro vivace), d) Presto vivace; Malipiero: Sinfonia n. 6 (drei archi): a) Allegro, b) Piuttosto lento, c) Allegro vivo, d) Lento ma non troppo - Allegro
 Orchestra dell'Associazione "Alessandro Scarlatti" di Napoli
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
19.15 Musica da ballo

- 19.45** **La giornata sportiva**
20 **Franco Russo e il suo complesso**
 Negli inter. comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buttini Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 **Caccia all'errore**
 Concorso musicale a premi
FANTASIA MUSICALE
 con le orchestre di Paul Weston, Percy Faith e Mitch Miller con il coro Norman Luboff, i cantanti Frankie Laine e Doris Day, il Trio Los Panchos e il fisarmonicista Johnny Meyer
22 **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio
22.30 Un po' di jazz con Ted Heath
22.45 **Concerto del complesso «I solisti di Zagabria»** diretto da Antonio Janigro con la partecipazione del baritono Wladimir Rudzjak
 Kelemen: Improvisazioni da concerto: a) Allegretto, b) Andante sostenuto - Allegro giusto, c) Allegro scherzando, d) Molto vivace (quasi presto); Haendel: Aria per baritono dall'opera "Alessandrofesti"; Purcell: 1) Music for a while, 2) Man is woman made; Rastini: Prima sonata in sol maggiore, per archi: a) Moderato, b) Andantino, c) Allegro
23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **L'atomo e la filosofia**
 a cura di Paolo Filiasi Carcano
15.45 **Sergei Prokofiev**
 Quartetto n. 2 in fa maggiore, op. 92
 Allegro sostenuto - Adagio - Allegro
 Esecuzione del Quartetto d'archi di Hollywood
16.05 **I Mormani**
 a cura di Alberto Pincherle
16.50 **Claude Debussy**
 La boîte à joujoux, suite dal balletto
 Orchestra dell'Associazione "Alessandro Scarlatti" di Napoli, diretta da E. D. Inghelbrecht
17.20 **Teatro minimo**
 L'arte di morire
 di Achille Campanile
 Compagnia del Teatro Comico Mu
19 **Biblioteca**
 Le memorie della baronessa Olimpia Savio, a cura di Barbara Allason
19.30 **Giovanni Battista Viotti**
 Duetto n. 2 in do maggiore, op. 34
 Allegro vivace - Andante - Allegretto
 Duetto n. 3 in la maggiore, op. 34
 Moderato - Andante - Allegro
 Violinisti Vittorio Emanuele e Oandolo Sentuti
20 **Il tramonto del colonialismo**
 Arnaldo Bertola: Nazionalismo e comunismo in Africa e in Oriente
20.15 **Concerto di ogni sera**
 H. Wieniawski: Concerto in re minore, op. 22, per violino e orchestra
 Allegro moderato - Romanza - Allegro moderato alla zingara
 Solista Isaac Stern
 Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Efreim Kurtz
 M. Da Falla: Homenajes
 Orchestra Sinfonica di Torino della

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Il nido d'amore, racconto di Ring Lardner - Traduzione di Anna Messina
13.45-14.30 Musica di Bach e Beethoven (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 6 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
10.15 **Mattinata in casa**
 Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
10.45 Parla il programmatista
11 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 **Sala Stampa Sport**
MERIDIANA
13 **Anema e core, con Giacomo Rondinella**
 (Salpo Oreal)
 Flash: Istantanee sonore
 (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
Urgentissimo
 di Oino Varde
 (Mira Lanza)
14-14.30 il contagocce: Cantanti lirici alla ribalta
 (Stimmenthal)
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
 Negli intervalli comunicati commerciali
15 **Sentimanto e fantasia**
 Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
15.30 **Il discobolo**
 Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
 (Società Arrigoni)
16.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
17.15 **Mattinata in casa**
 Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
17.45 Parla il programmatista
18.15 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
18.45-19 **Sala Stampa Sport**
MERIDIANA
19.30 Segnale orario - **Giornale radio**
Urgentissimo
 di Oino Varde
 (Mira Lanza)
20-20.30 il contagocce: Cantanti lirici alla ribalta
 (Stimmenthal)
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
 Negli intervalli comunicati commerciali
21 **Sentimanto e fantasia**
 Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
21.30 **Il discobolo**
 Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
 (Società Arrigoni)
22.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
23.15 **Mattinata in casa**
 Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
23.45 Parla il programmatista

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **VIAVAI**
 Rivista in movimento, di Mario Brancacci
 Regia di Amerigo Gomez
17 **MUSICA E SPORT**
 Canzoni e ritmi
 (Alemaagna)
 Nel corso del programma: Radiocronaca del Premio Arco di Trionfo dall'Ippodromo di Longchamps
18.30 Parla il programmatista TV
BALLATE CON NOI
INTERMEZZO
19.30 **Orchestra diretta da Guido Cerboli**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Scriveteci, vi risponderanno
 (Chiarodant)
20 **Segnale orario - Radiosera**
20.30 **Caccia all'errore**
 Concorso musicale a premi
L'IMPERFETTO
 Modo indicativo coniugato da Scarnicci e Tarabusi
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione italiana con Ugo Tognazzi
 Musiche originali di Vigilio Piu-beni
 Regia di Renzo Tarabusi
 (Squabb)
 (vedi articolo illustrativo a pag. 15)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **CANTATE CON NOI**
 Presentano Corrado e May Britt
 (Omo)
22 **Oio labbro li canto...**
 Aria e romanze d'amore
 Verdi: Il Tronatore: «ti balen del suo sorriso»; Flotow: Marta: «M'appari»; Saint-Saens: Sansone e Oaila: «S'apre per te il mio cuore»; Bizet: Carmen: «il fior che avevi a me tu dato»; Ponchielli: La Gioconda: «Stella del marinier»; Giordano: Andrea Chénier: «Ora soave»
22.30 **OMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 **Nei paesi del sogno**



Giacomo Rondinella, il nato cantante e oltiore, al ripresenta anche questa settimana nella trasmissione delle ore 13 intitolata Anema e core. Giacomo Rondinella è nato a Napoli trentacinque anni fa, è sposato ed ha un bel bambino

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio

IV Giornata

Divisione Nazionale Serie A

Bologna-Lazio	
Fiorantina-Spal	
Genoa-Udinese	
Juventus-Sampdoria	
Lanerossi-Albino	
Milan-Napoli	
Palermo-Inter	
Roma-Padova	
Triestina-Torino	

Serie B

Cagliari-Venezia	
Catania-Legnano	
Messina-Alessandria	
Modena-Bari	
Simmenthal-Cam	
Navarra-Verona	
Parma-Taranto	
Pra Patria-Brescia	
Sanbenedettese-Marzotto	

Serie C

Grasse-Diallase	
Lecce-Ragunan	
Livorno-Vigevano	
Millettin-Prato	
Pavia-Mantova	
Salsomaggiore-Carbasarda	
Saenese-Sirone	
Ragunan-Silva	
Travisa-Catanzaro	

Su questa colonna il lettore potrà seguire nella apposita casella i risultati della partita di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C. Siamo certi che tale iniziativa troverà il consenso dei molti radiascoltatori e telespettatori, appassionati sportivi.

TELEVISIONE

domenica 7 ottobre

- 10.15** La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** — S. Messa
- 11.30** Sguardi sul mondo
Rassegna di vita cattolica e la pasta di Padre Mariano
- 16** — Pomeriggio sportivo
a) Ripresa diretta di un avvenimento agonistico da Parigi in collegamento Eurovisivo
b) Vita e attività segreta di un grande Autodromo: Monza
- 17.30** Montemireale
Film - Regia di Luis Trenker
Produzione Cines
Interpreti: Luis Trenker, Evi Maltagliati, Mino Doro
- 18.55** Notizie sportive
- 20.45** Telegiornale
- 20.50** Cineelezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata

- in collaborazione tra:
Le Settimane Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
A cura della INCOM
- 21.15** Primo applauso
Aspiranti alla ribalta presentati da Enzo Tortora
Realizzazione di Lino Procacci
- 22.15** Un'inchiesta del Commissario Prévôt:
Le veigie smarrite
Telefilm - Regia di Vicky Ivernel
Produzione: S.I.P.T.
Interpreti: Serge Reggiani, Pierre Larquey, Jacques Martin
- 22.45** Una voce nella sera
con Julia De Palma
- 23.05** Le domeniche sportive
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

VINCITORI A "PRIMO APPLAUSO,,



Renata Mattioli



Nuccio Colanti

Ecco i risultati della trasmissione di domenica 30 settembre. Formavano la giuria l'attore Enrico Viariso, il tenore Tito Schipa, l'attrice Delia Scala e il maestro Renato Carosone.

I partecipanti si sono classificati nell'ordine con il seguente punteggio:

Primi, con pari punteggio:

- Renata Mattioli**
(sopreno)
- Nuccio Cettini**
(cantante di musica leggera)

2° - Luigi Chetle
(prestigiatore)

3° - Laila Peuk
(ballerina)

4° - Angelo Dal Bosco
(soista di tromba)

Giurie	punti	40
Pubblico	»	54
Totale	»	94
Giurie	»	40
Pubblico	»	54
Totale	»	94
Giurie	»	36
Pubblico	»	50
Totale	»	86
Giurie	»	34
Pubblico	»	45
Totale	»	79
Giurie	»	32
Pubblico	»	45
Totale	»	77

BBC LA VOCE DI LONDRA

Dopo il successo di Pavia, Parma, Siena e Perugia

LA TRIBUNA ANGLO-ITALIANA

BARI - LECCE - SALERNO - NAPOLI

CECIL SPRIGGE: collaboratore del « Manchester Guardian »
DOMENICO BARTOLI: corrispondente de « Il Corriere della Sera »
WAYLAND YOUNG: romanziere e collaboratore dell'« Observer »
RICCARDO ARAGO: corrispondente londinese de « La Stampa »

rispondono
e domande sulle Gran Bretagna e sui britannici poste loro dal pubblico barese, leccese, salernitano e napoletano.

Presidente

ANTHONY LAWRENCE

presentatore dall'« Incontro Roma-Londra » e di « Tutto il mondo è Paese ? ».

Le registrazioni dei convegni, effettuate in collaborazione con la RAI, andranno in onda alle ore 22 per quattro lunedì, a cominciare dall'8 ottobre, quando sarà trasmessa

LA TRIBUNA ANGLO-ITALIANA A BARI

Il Servizio Italiano della BBC trasmette giornalmente:-

ore 7,30	- metri 19,60	25,68	31,50
ore 13,30	- metri 16,91	19,46	25,19
ore 19,30	- metri 19,66	25,68	31,50
ore 22,00	- metri 25,68	30,53	42,19

Fra i programmi di questa settimana:

11 ottobre ore 22

LA STORIA DI AMY JOHNSON

Un volo che fece epoca: Londra - Port Darwin

TELEVISION-LAMP



Lampade appositamente studiate per assistere, con luce diffusa, ai programmi televisivi.

- Modello FAMIGLIA**
L. 2500
- Modello 2 A 9**
L. 4500
- Ceramica Mod. 990**
L. 4200
- Modello SOCCALI**
Ceramica Artistica
L. 7000

La TELEVISION-LAMP rende la figura morbida, non altera i contrasti, neutralizza la luminescenza dello schermo, dà all'ambiente un tono di luce piacevolmente riposante. La TELEVISION-LAMP Vi permette di assistere ai programmi TV senza stancare la vista assicurandovi una visione confortevole.

— CONSIGLIATA DAI SIGG. MEDICI OCULISTI —
Troverete la TELEVISION-LAMP nei 4 modelli presso i migliori negozi di vendita RADIO e TELEVISIONE. Qualora il vostro fornitore se fosse sprovvisto potrete richiedere il modello prescelto direttamente a **VABB Torino**, via Cibrario 91 TELEVISION-LAMP Casella Post. Ferr. N. 74, che vi verrà spedito in controsegno franco di porto, imballo e ige compresi.

— INDICARE VOLTAGGIO DESIDERATO —
DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI



Brev. N. 53861 - 53862

I Televisori

Westinghouse

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
Milano - Via Lomanto, 5 - telef. 635.218 635.210



CAPELLI RIBELLI E SPETTINATI

Sono un chiaro segno di pigrizia, avvilgitezze e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. Questo al più si deve evitare con l'uso del Fissatore Linetti che per le sue particolari proprietà Vi assicura, per tutto un giorno, i capelli ordinati e brillanti. Il Fissatore Linetti non unge, non macchia, ed è profumato alle Lavande Linetti.

FISSATORE LINETTI

CALZE NAILON SIGNORA

18 SCELTA L. 338 al paio (Bellissima)

Scatole 6 paia spediamo ovunque contro assegno. Misure a tinte a richiesta - Indirizzare a:

ROSELLINI CALZE - Via R. Lilla 37 - Milano



ramazzotti

fa sempre bene



cucinate meglio!

Cucinate con stoviglie "Ultra-Saeculum" di acciaio inossidabile

La stoviglia Ultra-Saeculum "secondo serie", sono tutte dotate di un fondo compensato esterno in rame, fabbricato in Italia e conosciuti assolutamente originali ed applicati con sistemi dei topi speciali, o consentono perciò lo sfruttamento integrale delle fonti di calore ed una eccezionale economia nei costi di cottura.

Alutano a cucinare meglio, anche secondo le più difficili ricette, od evitano il cruccio dell'attaccaticcio e dello bruciature.



SAECULUM

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Catania 3 - Palermo 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Catania 3).

TRENTINO ALTO ADIGE

11-12,40 Programmazione altesse, Mollen von Lechner - Sender für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz - Nachrichten zu Mittag - Programm - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Trento 2).

13,30 Sessantella delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2).

20,35 Programma altesse in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - Peter Mitterhofer-Spiel, tre anni di M. B. Bressanone 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2).

25,50 Giornale radio le lingue tedesche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

TRENTINO ALTO ADIGE

12,40-15,30 Giorno italiano - Notizie delle regioni - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Triele 1).

9,15 Antologia della canzone popolare (Triele 1).

10,11-15,30 Sesta Messa della Cattedrale di San Giacomo (Triele 1).

12,40-15,30 Giorno italiano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Triele 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ero delle Venezie Giele - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani oltre frontiera - La settimana giuliana - 15,30 Canale: Località: Dens on cour; De Crescenzo. Anzi altri cavallucci; Di Luzzaro: Faccia di santarella.

14,30 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei prologhi - 14,30 I tennari giuliani, a cura di Mario Castiglioni (Venezia 3).

20,20-15,30 La voce di Trieste - Notiziario delle notizie locali, sportive, bollettino meteorologico (Triele 1 - Trieste 1).

21,05-22,45 Talin, vicenda drammatica in quattro atti e cinque quadri di Dino Dini - Compagnia di prosa di Trieste della Radio televisione italiana con Angelo Calabrese, Nicola Sabatini, presidente (Angelo Calabrese) - Gianni e Mariella, suoi figli di primo letto (Piero Privitera) e Nina Privitera, seconda moglie di Nicola (Clara Marini) - Andrea, nipote di Nicola (Gianni Selzer) - Condidio, latore (Gianni De Marchi) - Anna, sua moglie (Amalia Micheluzzi) - Il dottor (Emiliano Ferrari) - Il dottor (Giovanni Valletta) - Due contadini (Ruggero Winter e Giampiero Blasson) - Alleanza di Giulio Rotti (Triele 1).

In lingua slovena (Triele 1)

8 Musica del mattino, cattedrale 8,15 Segnale orario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori.

10 Sante Messa della Cattedrale di San Oreste - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi: "Mellon Vauk" - 13,30 Castello di ferro, il castello d'oro e il castello di porce.

RADIO VATICANA

Tutti i giorni: 14,30 Notiziario (m. 48,47; 51,18; 194,34); 21,15 Orazioni cristiane - Rubea - Musica (m. 48,47; 51,18; 194,34); Domenica: 9,55 Messa Lulline in collegamento con la Rai (m. 48,47; 51,18; 194,34); Giovedì: 17,30 Concerto (m. 48,47; 51,18; 194,34); Venerdì: 17,30 Concerto (m. 48,47; 51,18; 194,34); Sabato: 17,30 Concerto (m. 48,47; 51,18; 194,34).

ESTERE

ALGERIA

ALGERI (Kc/s. 780 - m. 306,1)

18 Te danzante 19,30 Varietà 20 Musica sinfonica leggera 20,15 Musica folkloristica 20,30 Jazz 20,45 Concerto sinfonico 20,50 "Migretti tende una trappola", gallo di Georges Simenon. Adattamento di Pierre Royer.

20,30 Concerto sinfonico popolare 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 972 - m. 302,2)

18 Canzoni 19,30 Musica da ballo 19 A richiesta 19,30 Novità per signore 20,10 Ona vi prende in parola 20,17 Al Bar Period 20,35 Fatti di cronaca 20,40 La mia cuoca e la sua bambina 20,50 Vedra Montmartre 21 Pouline Canton 21,10 Successi del giorno 21,30 Orchestra Aimé Barelli 21,55 Pranzo a Vienna 22 Cocktails di canzoni 22,20 Echi d'Italia 22,30 I rumori 22,35 Ritmi 23,45 Buona sera, amici 24,15 Festival.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Parigi 1 Kc/s. 865 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 347; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 225,4).

17,45 Concerto diretto da Albert Wolff, Solista: violinista Henryk Szeryng, Solista: Carnavalet romani, Beethoven. Prima sinfonia in do maggiore; Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra; Liszt: I Preludi 19,50 Interpretazioni di Adam Harasiewicz, Chopin: a) Polacca in la bemolle maggiore, op. 53; b) Mazurca in la minore, op. 64 n. 4. 19,48 Notiziario 20 Musica folkloristica spagnola 20,05 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Gérard Souzay, Danza: Tembrino, Mendelssohn: Sull'ali del canto; Britten: Variazioni per orchestra d'archi; Puccini: Les chemins de l'amour; Thibault: L'œuf à la coque; Promenades al balletto 20,35 "La veglia dei proverbi" di Marquerite Tagh con Marcel Lucipovici 21,30 Grandi ordini religiosi: Les Pères de Saint-Esprit e l'Institut de Notre-Dame de Sion 21,45 Syria Lussier: a) Sonate per violino e pianoforte, interpretata da Robert Ousticoff; b) Janine Dabot; c) Otto melodie, interpretate da Suzanne Darbani; d) Otte per strumenti a fiato, eseguito da Pierre Poultou 23,45-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 496,5; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 579,3; Tolosa 1 Kc/s. 944 - m. 317,6; Parigi 1 - Marsella 1 Kc/s. 1070 - m. 280,5; Lille 1 Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1405 - m. 213,8).

18,10 Il circo e la preistoria 18,30 La voce dell'America: Musica per la Radio 19,30 Orchestra Franck Pourcel 20 Notiziario 20,30 Canzoni e ritmi 20,50 "La voglia di scherzare", a cura di Robert Beuval 21,45 "Antiprima" di Jean Grunbaum 22,40 Notiziario 22,45 Concerto sinfonico in re minore, a cura di Michèle Torrione 23-23,30 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 195,1; Albi 1 Kc/s. 164 - m. 129,3)

18,05 Musica da ballo 18,35 Grandi successi dei dischi di varietà 19,15 Notiziario 19,45 Varietà 20 Sinfonia su Parigi 20,30 "A destination de..." a cura di Paul Alliprandi e Roger Desbois 20,50 Interpretazioni di Louis Chury Oleg 21 Concerto di musica variegata a Marsiglia in occasione del Congresso dell'Unione Europea di Radiodiffusione 22,30 Collegamento con la Radio Austriaca: Il bel Danubio 23,25 Notiziario 23,30 Musica da ballo 24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 206; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

18,02 Il quarto d'ora di Nat King Cole 18,17 Aria di successi 18,32 Trio di cantanti 18,47 Rassegna d'attualità 19 Notiziario 19,12 Il muro del suono 19,34 Varietà 19,45 "La mia cuoca e la sua bambina 19,55 Notiziario 20 Successi garantiti di lunga durata 20,15 Segreti d'amore 20,30 Le tentazioni chavi 20,45 Storia 21,05 Un giorno avrà vent'anni 21,20 "L'uomo del voto", con Pierre Bellemare 21,35 "Rosini", a cura di Jean Morel 21,50 Orchestra Pierre Spies 22 Notiziario 22,18 Confidenze 22,40 Il viale delle melodie 22,45-23,30 Radio Club Montecarlo, con le orchestre Xavier Cugat, Earl Cardiac e Bernardo Lopez.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

18,50 Arma Keob: Lieder su poesie di Eichendorff (contralto) Abella Ott-Penitz, al pianoforte Herbert Glesen 19 Notiziario Sport 19,30 La settimana di Bonn 20 Concerto diretto da Richard Kraus con coro e vari solisti, Richard Wagner: a) Il vascello fantasma (ouverture, balletti e arie); b) "Tannhäuser" (ouverture e baccanale); Edward Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16. Federico Smetana: "Blanik", poema sinfonico dal ciclo "Il mio paese". Giuseppe Verdi: Otello - Duetto e Morte di Otello 21,45 Notiziario Sport 22,15 Musica da ballo 23 Harald Bonte e il suo complesso 23,15 Il melodico melodico 24,01 le notizie 0,05 Concerto dell'Orchestra "Scharif", diretta da Franz Gieseler, Luigi Recchini: Sinfonia in la maggiore, op. 37 n. 4; Domenico Scarlatti: Concerto n. 3 in la maggiore e archi e cambio. Domenico Cimarosa: I Traci smanti, ouverture, Giotino Respighi: "Gli uccelli", suite per piccola orchestra 1 Bolle lino del mare 1,15-1,30 Musica lino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 492 - m. 424; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario 19,15 L'orchestra Winter Garden diretta da Sidney Sax e il pianista David Kneller 20 "Franssen dei cricchi" diretti da John Summerson 20,45 Canli sacri inglesi 21,30 "So little time", romanzo di John P. Marquand. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Parte I. 22 Notiziario 22,15 "Rugliani", sceneggiatura di John Gower, musica di Anthony Hopkins 23,50 Piegare 24-00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Oreilwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 347,1)

19 "These Radio Times" 19,45 Semprini al pianoforte 20 Notiziario 20,30 Jean Pougnet, l'orchestra Palm Court e il concerto Rube Sotter 21,30 Canli sacri 22 Rivista musicale 23 Notiziario 23,30 Charlie Kunz al pianoforte 23,45 Dischi 5,55-1 Notiziario

ONCE CORIS

4 Bryan Johnson e l'orchestra di varietà diretta da Paul Fenouillet, h. 8,15 In cerca di musica, 8,45 Ballate d'altre tempi interpretate dal soprano Kathleen Peck e dalla pianista Josephine Lee 10,30 Musica di Haydn 10,48 Interpretazioni di artisti

del Commonwealth 12,50 Varietà musicale 15 Orchestra Peller York 15,15 Brahms: Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra diretto da Harry Newton Solista Patricia Bishop 16,15 "I Flow with Bismark" Quinto capitolo 17,45 Serebenta romantica 19,15 Complesso ritmico Billy Meyerli 19,30 "Miss Whittaker", commedia radiologica di Janet McNeill 19,30 Due in uno: "Piot the Spot" e "Figure it Out", a cura di John P. Wynn 21,15 Rassegna musicale 21,30 Canli sacri 22,15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester 23 Canli folkloristici rumeni 23,15 Simone e Laura 23,50 Settimo episodio.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 547,1)

19 Lo sport della domenica 19,30 Notiziario 19,40 Concerto variegato 21 L'energia atomica e noi, conferenza del prof. Karl Jaspers 21,50 W. A. Mozart: a) Benedicite sir David Buxton KV 117; b) Vesperae aolomnes de confessorio KV 339 22,15 Notiziario 22,20 "Il rubino", racconto di Habbai, lettura 22,45-23,15 Musica del Cin-

questano interpretata dalla Pro Musica Antiqua di Bruxelles diretta da Salford Cape, con solisti.

MONTEGENERI

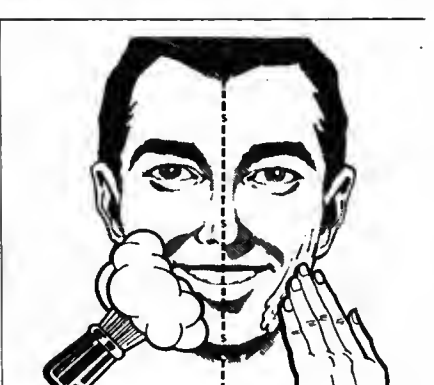
(Kc/s. 557 - m. 544,4)

19,15 Notiziario 19,20 Sotto il sombrero: dischi 19,35 Giornale sonoro della domenica 20,15 Sonate per violino e pianoforte interpretate da Auguste Bonven e Gina Pasquini 20,35 Centenario di G. Bernard Shaw. Pignallone 22,40-23 Attualità culturale.

SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 593)

18,05 Mozart: Aria da concerto, KV 295 18,25 Beethoven: Tema e variazioni, dal "Settimino in mi bemolle", op. 20 18,45 Haydn: Natura n. 2 in do maggiore 19,15 Notiziario 19,50 Scali, Documentario a cura di Jean-Pierre Goretta 20,15 Musica operaistica 21,10 "Con l'amore non si scherza", proverbio di Alfred de Musset 22 Colloquio di Gabriel Marcel a cura di Stéphane Aupel 22,50 Notiziario 22,55 Una domenica a... 23 La Svizzera e la Olimpiade di Melbourne 23,10-23,15 Radio Lussan vi dà la buona sera.



Con o senza pennello!

Provate le creme da barba Gillette, con o senza pennello. Sono meravigliose! Preparano alla rasatura in pochi secondi e sono veramente economiche per il loro grande rendimento.



la miglior rasatura comincia con crema da barba

Gillette

BARBICO DEPOSITATO

MAL DI TESTA? ALGO! STOP

ALGO! STOP

FA BENE IN FRETTA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - Musica dal mattino
Chi l'ha inventato (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crascando (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11** Tutti fatti
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di A. Tatti - Edizione delle vacanze
- 11.30** Musica sinfonica
Beethoven: La consacrazione della casa, ouverture op. 124 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen); Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14 (Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Heary Swoboda); Fauré: Balletto op. 19, per pianoforte a orchestra; a) Andante cantabile, b) Allegretto moderato, c) Andante, d) Allegro molto moderato (pianista Kathleen Long - Orchestra sinfonica Nazionale diretta da Boyd Neel)
- 12.10** Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Quartetto Cetra e Wanda Romanelli
Nisa-Di Stato: Passeggiando a mezzanotte; Cherubini - Trama - Schiza: Febbre di mare; Pinci-Bertolotti: L'uomo di paglia; Giacobetti-Becucci: Ma che... Ma che... Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: Tanti auguri; Stagni-Cavallari: Ho sete; Fiorantini-Verde-Di Cejler: I convitati della favola rotonda; Pinci-North: Vino, vino, vino; Cherubini-Fragna: Nun se scherza co l'amore; Donida: Danzate con me
- 12.50** Ascoltate questa sera...
Calendario
(Antonietto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note aule arti figurative di Valerio Marisni
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Marino Marini e il suo quartetto
- 17** Curiosità musicali
- 17.30** La voce di Londra
- 18** Rassegna dai Giovani Concertisti Pianista Française Le Gonidec
Chopin: a) Notturno in do diesis minore op. 27 n. 1, b) Polonaise fantase; Debussy: Deux preludi; a) Danse de Puck, b) Feux d'artifice
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Mario Viscardini: Crisi della fisica contemporanea
- 18.45** Voci al traguardo
Franca Frati, Roero Birindelli, Fernanda Furlani, Sandra Trama-glini e Miranda Martino con le orchestre dirette da Federico Bergamini, Bruno Canfora e Pippo Barzizza
Marino-Merini: Petronio; Bonagura-Medero: Non si dimentica; Calce-gno-Cocina: Lasciamoci in ordine; Merelli-Neri-Marzetti: Come il cielo; Beratta-Spotti: La mia terra; Te-

- stoni-Seracini: Ti ho detto no; Pinci-Koma: Bonjour Paris; Pinci-Seracini: Sentì se ti piace
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenzio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
G. De Robertis: L'ultimo Sbarbaro - M. Percati: L'Approdo dei bibbisti
Note, rassegne, notizie
- 20** A tempo di valzer
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Caccia all'errore
Concorso musicale a premi
- 21.30** Viaggio in Italia di Guido Piovene
- 21.30** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da
DANILO BELARDINELLI
con la partecipazione del soprano Orietta Moscucci e del tenore Harbart Handt
Verdi: 1) Nabucco, sinfonia; 2) Macbeth: « Ah la paterne mano »; Mozart: 1) Le nozze di Figaro: « Dove sono i bei momenti »; 2) Idomeneo: « Se il tuo duol »; Wagner: Lohengrin: « Solo nel miei prim'anni »; Puccini: Manon Lescaut, intermezzo; Weber: Il franco cacciatore: « Lieto il colle, lieto il bosco »; Cilea: Adriano Lecocquer: « Io son l'umile an-celle »; Puccini: Manon Lescaut: « Ah Maoua, mi tradisce il tuo folle pensiero »; Bolis: Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mare »; Wagner: La walkiria: Cavalcata delle valchirie
Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia
- 22.45** Conversazione
- 23** Canzo Allegri e il suo complesso
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonotte

TERZO PROGRAMMA

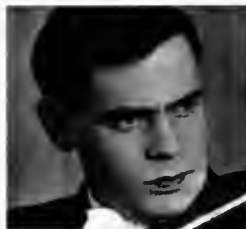
- 19** Ernst Toch
Concerto op. 38, per pianoforte e orchestra
Al pianoforte l'Autore
Orchestra Sinfonica CBS, diretta da Anthony Collins
- 19.30** La Rassegna
Musica, a cura di Merio Labroca
Mario Labroca: Alla scoperta dell'Occidente - Emilia Zanetti: Strawinsky nuovamente intervistato - Un concerto di giovani
- 20** L'Indicador economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
C. M. von Weber: Rubezahl, ouverture, op. 27
Orchestra « Philharmonia », diretta da Walter Süsskind
C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore, op. 103, per pianoforte e orchestra
Allegro moderato - Andante - F. ca-le
Soliste Fabienne Jacquot
Orchestra Sinfonica « Westminster » di Londra, diretta da Anstole F. stouleri
M. Ravel: Alborada del gracioso
Orchestra della « Suisse Romande », dirette di Ernest Ansermet
- 21** Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Viaggiatori romantici in Italia
a cura di Alessandro Bonsanti
Ultima trasmissione
Nathaniel Hawthorne

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da « La storia di un'anima » di August Strindberg: « Una estate favolosa »
- 13.30-14.15** Musiche di Wienlawski e De Falla (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 7 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
9 Effemeridi - Notizia del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
(Terme di San Pellegrino)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
13 Canzoni per quattro
Canta il Quartetto Cetra
(Anisetta Meletti)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Il contagocce: Cantanti lirici olla ribolta (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Società Arrigoni)
- 13.55** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Musica per signora



Il violinista russo Leonide Kogan che esegue un concerto alle 19.35

- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 15.15** Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Francesco Ferrari e Gian Stellari
Nisa-Di Lazzaro: Tempo di chitarra;

Bertini-Ravassini: Cielo infuocato; D'Acquisto - Seracini: Un attimo; Cherubini-Conde: Tu che voli; De Giusti-Spotti: Sogniamo insieme; Pinci-Olivieri: Le stelle mi conducono per mano; Testoni-D'Anzi: Al buio sì; Minoretti-Seracini: Conzuncella; Rastelli-Marliotti: Papè Donde-ro; Cervo-Marletta: Il prode d'Ar-gento; Farza-Rodine: A risulzella (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Una pagina di poesia, a cura di Piero Polito; Severino Ferrari - Tavole fuori testo, a cura di Roberto Lupi; Robert Schumann
- 16.30** Ramona
di H. M. Jackson - Adattamento di Lina Werthmuller e Matteo Spinola - Regia di Marco Visconti
Quarta puntata - Registrazione
- 17** IL GIRASOLE
Rassegna di varietà
- 18** Giornale radio
Tempi moderni
Settimanale per i ragazzi
Realizzazione di Italo Alfaro
- 18.35** Grandi interpreti ai nostri microfoni
Violinista Leonide Kogan
Pianista André Mitnik
Gluck-Kreiser: Melodia; Pergamini: Contabile; Prokofiev: Maschera, de « Romeo e Giulietta »; Ravel: Tzigane
Al termine:
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti e Gianni Ravera
Pinci-Donida: E dico grazie...; Nisa-Fixington: Se ci avessi pensato; Buttafava-Rusciano: « O sempre un'o-ra felice; Galdieri-Rota: Gelosomia; Mensalieri-Savona: Stavera voglio prenderli per mano; Lavagnino: Sotto il babab

INTERMEZZO

- 19,15** Tris d'assi
Harry James, Teddy Wilson e Charlie Parker
Negli interv. comunicati commerciali
Scrivevici, vi risponderanno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radioseria
- 20.30** Caccia all'errore
Concorso musicale a premi

SPETTACOLO DELLA SERA

- Palcoscenico del Secondo Pro-grammo
LA BELLA ADDORMENTATA
Avventura colorata con un pre-ludio e due intermezzi di Rosse di San Secondo
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
La bella addormentata Carla Bizzarri il nero della zolfira Eazo Tarascio La padrona Guanciale
Wanda Pasquini
Nasovola Franco Luzzi
Un grasso di velluto Raffaele Giangrande
Uo altro grasso di velluto Gualberto Giunti
L'allocco dai acbi d'Indie Corrado De Cristofaro
Uo giovinastro di malinera Fernando Cofoti
Un altro giovinastro di malinera Franco Sabani
La vecchia disperata Franca Mazzoni
La zitella engeocata Jolanda Verdizzi
Il notaro tremulo Tino Erier
Il prete polpooso Carlo Principini
Pespapede Luisella Visconti
Regnicolo Fernando Farese
Il medico condotto Gianni Pietrasanta
Merla Grazia Dori Cei
Preludio a intermezzi Vanna Benincasa
Regia di Corrado Pavolini
Registrazione (Franch)
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)
Al termine: Ultima notizia
Vola canzone
Stornelli e serenate
23.23.30 Sipariletto
La voca di Bing Crosby

Perlas
MAJORICA

BELLE COME
LE PERLE VERE

PIU' BELLE
DELLE COLTIVATE



Ogni collana reca l'etichetta di garanzia con il nome **MAJORICA** ed il numero di fabbricazione. In vendita presso i migliori negozi.

IMPERMEABILI
CONFEZIONI

Barbus

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

AUTOVOX

- radiorecettori
- a modulazione di frequenza

IL PETROLIO:
medicina dei capelli

Oltre 70 anni fa il Dott. Hahn, sorpreso dall'osservazione del fenomeno che si verificava fra gli operai addetti ai pozzi petroliferi che possiedono spesso una capigliatura eccezionale dovuta evidentemente al contatto quotidiano col petrolio, riuscì, dopo laboriose ricerche e con speciali procedimenti, a liberare il petrolio grezzo dal suo sgradevole odore nonché dalle sostanze dannose che contiene ed a renderlo ininflammabile. Nacque così il «PÉTROLE HAHN», che nella sua caratteristica composizione bicolore, appropria questo eccezionale potere rinforzante del petrolio con i ben noti effetti tonificanti delle essenze naturali di agrumi.

PÉTROLE HAHN

gradevolmente profumato, combatte la calvizie, elimina la forfora, facilita la pettinatura, non unge. Pur essendo preparato con ingredienti di prim'ordine viene posto in vendita ad un prezzo accessibile a tutti.

TELEVISIONE

lunedì 8 ottobre

17.30 Le TV dei ragazzi

- I piccoli di Podrecca in «Concerto» e «Music Hall» (cortometraggio)
- Roso Moria e un po' di fantasia
Testa di Mario Pompei
Regia di Vittorio Brignole
- 18.15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 Il mondo attraversa i francobolli

- «Chi controlla i mori»
- A cura di Enzo Fogliati

20.45 Telegiornale a Telesport

21.15 Sotto il sole di Roma

Film - Regia di Renato Castellani
Produzione: Universalcine
Interpreti: Liliana Mancini, Oscar Blando, Franco Golisano

22.50 Settennata

Città musicali: Cremona
«Gruppo strumentale da camera» diretto da Cesare Ferraresi
Al clavicembalo il maestro Antonin Beltrami
Realizzazione di Carla Ragionieri

23.20 Replica Telesport e Telegiornale



Vittorio Podrecca a i suoi «piccoli» intorno a spettatori durante una prova della compagnia. Alcuni numeri delle famose marionette vanno in onda alle 17.30

Un film di Renato Castellani

SOTTO IL SOLE DI ROMA

Oltre un anno durò l'attentissima minuziosa elaborazione del soggetto di *Sotto il sole di Roma*. Tutto quello che il film di Renato Castellani porta sullo schermo sembra colto lì per lì da un documentarista acuto ed esperto che abbia trascorso qualche tempo nel vivace intrico di strade e stradette del quartiere romano di Porta San Giovanni; invece è frutto attentissimo di una osservazione lunga meditata, di un acume da poliziotto, di un'avidità da reporter. Episodi, particolari, battute furono dal regista-soggettista annotati in certi suoi quadernetti che rappresentarono un po' la «brutta copia» di quello che poi fu il «trattamento» del copione.

Nel 1948, allorché *Sotto il sole di Roma* iniziò in un'estiva e trionfale serata della Mostra del Vado il suo sicuro cammino verso gli schermi di tutto il mondo, il nostro cinema neo-realistico aveva — *Roma città aperta* e *Sciuscià* a parte — espresso alcune opere meno intense ma anche meno amare delle due citate: opere più modeste, intrise di una fondamentale bonarietà, un tantino anche scherzosa, che ne attenuava taluni particolari altrimenti perfino crudeli. Luigi Zampa aveva raggiunto in questo senso validi risultati con *Un americano in vacanza* e *Vivere in pace*. Renato Castellani, che aveva allora 35 anni, e un'esperienza registica limitata a quattro soli film, tutti e quattro un tantino inamidati e privi di schietta comunicativa (*Un colpo di pistola*, *Zazà*, *La donna della montagna*, *Mio figlio professore*), mostrò di aver finalmente la vena schietta della sua ispirazione nel mondo, che per la prima volta accostava, della irrealtà, mordace, avida, sfacciatata gioventù romana degli ultimi mesi della guerra e dell'immediato dopoguerra. Ragazzacci ai quali, se non il carcere, si addiceva spesso il riformatorio: e per i quali la violazione del codice, sia pure con un furtarello soltanto, era consuetudine d'ogni giorno in quel periodo in cui i valori materiali erano sovvertiti non meno di quelli morali e l'indifferenza, il cinismo, la spregiudicatezza più irritante trovavano la spiegazione e la giustificazione nell'ambiente, nel clima, nel periodo, nell'irregolare situazione in cui ogni individuo era costretto a vivere, spesso a lottare duramente per vivere.

Spinti da un'indivoltata ansia di

avventura, più che da uno atimolo di facile guadagno sono questi giovanotti inclini spesso alla bravata, al gesto clamoroso che li faccia notare dagli amici, ammirare dalle donne. Ciro, il Geppa, Coccolone, il «pirata», Nerone sono tra i componenti la fragorosa brigata nota all'intero rione: Ciro (Oscar Blando; un bagnino che Castellani occasionalmente mutò in attore) è il riconosciuto dominatore della medesima. Figlio piuttosto degenero d'una guardia notturna, egli non riesce, spinto com'è dall'istintiva — diciamo così — irruenza, a tener conto delle sagge idee di Iris (Liliana Mancini, una maglietta che il cinema prima lo conosceva solo come spettatrice), la ragazza vicina di casa che gli vuol bene, e spericolatamente affronta i rischi redditizi della borsa nera, «lavorando» su e giù per i paesini laziali, con la complicità dell'amico Geppa (Francesco Golisano, un tracagnotto che il regista scovò tra i postini). Un giorno, dopo essere stati catturati dai nazisti, i due si sottraggono per puro miracolo a un bombardamento, che ha il privilegio di ridar loro la libertà, dovendo i tedeschi badar più allo sconsiglio prodotto dal nemico che al prigioniero. Poi arrivano gli alleati e Ciro tende a sviluppare, nella confusione generale, la rete dei suoi equivoci traffici; anzi si lega, con vivo dolore di Iris, a una certa Tosca, la matura moglie di un losco padrone di aia da ballo. Stancatosi poi della suddetta relazione, il mascalzoncello tenta ricattare Tosca, ed è proprio Iris a impedire non solo questa vergognosa manovra, ma anche il colpevole furto ad un deposito di gomma (ricordate quant'erano preziosi e introvabili i pneumatici dieci anni fa?), situato nella zona vigilata proprio dal babbo di Ciro. Appunto nell'esecuzione del «colpo» i complici del giovane uccidono la guardia. Questa morte sconvolge Ciro: di fronte al cadavere del genitore caduto vittima del dovere, quel barlume di onestà ancora esistente nel fondo della sua atenebrata coscienza sopravanza qualsiasi nefasto sentimento, la sua insensibilità beffarda scompare, il pentimento si fa strada in lui. Egli capisce che deve cominciare una nuova vita, da conquistarsi col l'onesto lavoro giorno per giorno: Iris gli sarà vicina in questa, finalmente trovata, via della redenzione.

Il film è vivo sempre, vivace spesso (vedrete l'incontro di pugilato assai ben scorciato) e nell'ultima parte ricco di genuina, sentita, irresistibile commozione. Al soggetto, con Castellani ha lavorato Fausto Tozzi (l'attore); con essi alla sceneggiatura collaborarono Emilio Cecchi, Sergio Amidei, Ettore M. Margadonna; tra gli interpreti, in un piccolo ruolo c'è anche Alberto Sordi, otto anni fa quasi quasi da aggregare anche lui al nutrito plotone degli altri interpreti — non professionisti —.

Achille Valdada



Renato Castellani

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Taccuino
del buongiorno - Musiche del
mattino
Chi l'ha inventato (7.45) (Motta)
- 7.50** Le Commissioni parlamentari
- 8** Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.45** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e
previdenza sociali
- 11** — Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nella
Colombo, Gianni Ravera e Achille
Togliani
Festanza Spagnola: Ancora un attimo;
Alvaro: Col cuore in mano;
Testoni-Ross: Quando l'allontanai;
Testoni-Casini: Grazie; Marotta-Pal-
cocchio: No tazzetta; e mora; Le-
man-Umlilari: Dubbio d'amore; Ni-
sa-Di Lazzaro: Passione marinara
- 11.30** Musica da camera -
Telemann: Sonata polonese n. 2: a)
Affettuoso, b) Grave, c) Vivace
(Walter Schneiderhan, primo violi-
na, Gustav Swoboda, secondo violi-
no, Senta Benesch, violoncello,
Frans Holtebach, clavicembalo);
Beethoven: Quartetto n. 3 in do
maggiore, op. 59, per archi: a) An-
dante con moto - Allegro vivace;
b) Andante con moto, quasi sfilato;
c) Minuetto - Grazioso, d) Allegro
molto (Esecuzione del Quartetto
Calvet)
- 12.10** Orchestra napoletana diretta da
Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Gloria Chris-
tiani, Antonio Basurto, Luciano
Glori, Grazia Gori, Mario Abbate
e Virginia Da Brescia
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto) -
Segnale orario - Giornale radio -
Medie delle valute - Previsioni
del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13** Album musicale
Musica operistica
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(O. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di
Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative,
di Raffaele De Grada - Cronache
musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** La voce di Nicola Di Bruno
- 17** — Complesso diretto da Francesco
Ferrari
Cantano Rino Palombo, Franca
Frati, Carlo Pierangeli e Fer-
nanda Furlani
Lucello-Concina: Vivo e credo;
Vedardi-Chiardi: Gira la giostra;
D'Alba-Savona: Due penzè; Testoni-Wol-
mar: Cha cha n. 5; Franz-Frattali:
Maité d'Orient; De Libera: Cuore
e cuore; Franz-Frattali: Pioggia
di stelle; Costanzo: Libeccio
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
al radioscoltatori italiani
(vedi fotoregistrazione a colori alle pa-
gine 24 e 25)
- 18** — Musica per banda
Corpo Musicale della Guardia di
Finanza diretto da A. D'Elia
- 18.15** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di
oggi in ogni Paese
- 18.30** La Settimana delle Nazioni Unite
- 18.45** Pomeriggio musicale
e cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** La voce dei lavoratori

- 20** — Renato Carosone e il suo com-
plesso
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansopietro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio
- Radiosport
- 21** — Caccia all'errore
Concorso musicale a premi
- 21** — MOZART, QUESTO EUROPEO
Settima trasmissione
Mozart nel Belgio e nei Paesi
Bassi
Conversazione introduttiva di
Marcel Boereboom
Grande Orchestra Sinfonica della
Radio Diffusione Belga
Direttore Henk Spruyt
1) Sinfonia in si bemolle K. 22: a)
Allegro, b) Andante, c) Allegro
molto
2) Scena e aria «Misera dove son io»
K. 369, Soprano Maria Ceurenza
3) Concerto in re, per violino e
orchestra, K. 211: a) Allegro mo-
derato, b) Andante, c) Rondò (Al-
legro), Violonista Arthur Grumiaux
4) Il ratto dal serraglio, ouverture
- 22** — JEPPE DELLA MONTAGNA
Due tempi di Ludvig Holberg
Traduzione di Alda Manghi
Compagnia di prosa di Roma della
Radiotelevisione Italiana con An-
tonio Battistella, Mario Colli, Ma-
rie Fabbri e Nico Pepe
Jeppe della montagna
Angelo Calabrese
Nilla, sua moglie Maria Fabbri
Barone Nilus Mario Colli
Il suo segretario Roberto Bertea
Jacob, il ciabattino Manlio Buaoni
Il Giudice Michele Malaspina
Il laccché Giotto Tempestini
Erich Riccardo Cucciolli
Primo Dottore Fernando Solferi
Secondo Dottore Nico Pepe
Intendente Laga Curci
Sua moglie Alvaro Ward
Due armati Nino Dal Fabbro
Un uomo Enrico Urbini
Primo avvocato Manlio Guardabassi
Secondo avvocato Antonio Battistella
Il maggiordomo Italo Alfaro
Regia di Pietro Masserano Taricco
(vedi articolo illustrato a pag. 7)
Al termine (ore 23.20 circa):
Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Il verismo nella letteratura Ita-
liana
a cura di Muzio Mazzocchi Ale-
manni
Ultima trasmissione
Ritratto verista dell'Italia - Docu-
menti di vita politica e sociale
- 19.30** Iniziative culturali
L'Istituto Internazionale del Teat-
ro
a cura di Goffredo Bellonci
L'Indicatore economico
- 20** — Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Quartetto n. 5 in
sol maggiore, op. 17
Moderato - Minuetto - Adagio - Fi-
nale
Esecuzione del Quartetto «Schnel-
der»
O. Respighi: Trombetta, poemetto
lirico per mezzosoprano e quar-
tetto d'archi
Solista Miti Truccala Pace
Quartetto d'archi di Torino della Ra-
diotelevisione Italiana
Ercule Giacomone, Renato Valesio,
violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe
Ferrari, violoncello
Secondo preludio gregoriano
Piaistica Lea Caratino Silvestri

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Da «La felicità domestica» di Leone Tolstoj; «Giorno
di nozze»
13.30-14.15 Musiche di Weber, Saint-Saëns, Ravel (Replica del «Con-
certo di ogni sera» di lunedì 8 ottobre)

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Pippo
Barzizza, Gisa Stellari e Bruno
Canfora
Bonagura-Rucellone: Il ponte; Nisa-
C. A. Rossi: Non ti scorderai di me;
Testa-Ivar-Spotti: Certamente sei tu;
Panseri-Mascheroni: Pescaio i gam-
beri; Nati-Bonaventura: Romanina
de Paris; Danpa-Cocina: Zapota;
Rastelli-Ravassini: Chi me l'ha fat-
to fa?
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà (Omo)



Il maestro Nino Casiroli al quale
si dedica la prima parte della
trasmissione «Alefina» (ore 20.30)

MERIDIANA
K. O.

- Incontri e scontri della setti-
mana sportiva
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Contanti lirici alla
ribalta (Simmenthal)
- 13.50** Il dischetto (Società Arrigoni)
- 13.55** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commer-
ciali

- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di
Franco Calderoni e Ghigo De
Chlara
Quando cantano i divi
Segnale orario - Giornale radio -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
Orchestra diretta da Guido Cer-
goli
Cantano Aurelio Fierro e Oscar
Carboni
Avitabile: Souvenir de Fiadelfia;
Volpes-Pace: Un sogno atesera; Fra-
ti-Coll: Mendicante d'amore; C. A.
Rossi: Stradivarius; Tropiano-Ben-
venuti: Zingero triste; Morbelli-Ram-
poldi: Maldamora
Franco Russo e il suo complesso
Cantano Luciano Bonfiglioli, An-
ta Sol, Bruno Rosettani, Silvia
Guldi e il Quartetto Radar
Testoni-Falocchello: L'eterna favola;
Brogi-Colombi: Indietro non si va;
Ferraro: Aprite in Portogallo; Desni-
Orfiche: Cubano son; Simoni-Casini:
Era un abito semplicissimo; Fecchi-
Nati-Pintaldi: Lasciami
(Vicks Schroppe)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** LA CAMERA VIOLA
di Honoré de Balzac
Traduzione e adattamento di Ro-
berto Cortese
Compagnia di prosa di Firenze
della Radiotelevisione Italiana
L'autore Fernando Faresse
Sideria Lepaa Wanda Paquin
Rosalia Giuliana Corbellini
Il notaio Regnati Tino Eger
La coetanea Giuseppe di Neret
Renata Neri
Pierre Lepas Adolfo Geri
Il conte Saverio di Merlot
Giorgio Piamonti
Gorenflot, muratore Rodolfo Martini
Duvivier, orfice Gianni Pietrasanta
Regia di Amerigo Gomez
Registrazione
- 17** — CONCERTO DI MUSICA OPE-
RISTICA
diretto da DANILLO BELARDI-
NELLI
con la partecipazione del sopra-
no Orietta Moscucci e del tenore
Herbert Mandt
Orchestra del Teatro «La Fe-
nice» di Venezia
Replica dal Programma Nazionale
- 18** — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Gli Innocenti di Parigi
Romenzo di Gilbert Cesbron -
Adattamento di Carlo Bonazzi -
Primo episodio
- 18.35** Ritmi del XX secolo
- 19** — Paganini: «Capricci»

INTERMEZZO

- 19.15** Pino Calvi e la sua orchestra
Negli interv. comunicati commerciali
Scrivevete, vi risponderanno
(Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - Radioseria
- 20.30** Caccia all'errore
Concorso musicale a premi
ANTEPRIMA
Due autori e sei canzoni nuove
Nino Casiroli: Finestra sul mare;
Dimmielo sottovoce; In ogni cuore
c'è un poeta
Angelo Brigada: Chiudo gli occhi
(e vedo il sole); Tulipani; Di-
cembre (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli pre-
sentato da Silvio Gigli
(Dedicated To: G.Vi.Emme - Olio
Dante - Victor)
Al termine: Ultime notizie
- 22** — Canzoni all'italiana
Cantano Luciano Tajoli, Nilla
Pizzi, Gino Latilla, Aurelio Fier-
ro e Luciana Gonzales
- 22.30** TELESCOPIO
Quasigiornale del martedì
- 23.30** Siparietto
Notturnino



La camera viola

di Honoré de Balzac

La «Grande Bretèche» (una villa poco fuori Vendôme, sulle rive del Loir) cade in rovina. Così ha voluto la Contessa Giuseppina de Merret, disponendo per testamento che nessuno vi metta piede prima che siano trascorsi cinquant'anni dalla sua morte. La stravagante disposizione nasconde uno spaventoso segreto: molti anni innanzi, un giovane spagnolo prigioniero «sulla parola» di Napoleone, era giunto a Vendôme. Dopo qualche tempo era scomparso, lasciando una lettera con la quale pregava di spendere il denaro acciuso in Messe di ringraziamento per la sua evasione. In realtà lo spagnolo (del quale si erano ritrovati gli abiti sulla riva del Loir, proprio di fronte alla «Grande Bretèche») non era evaso, come evidentemente contava di fare, ma era andato incontro ad una orribile morte per opera del Conte de Merret, marito di Giuseppina. Questi, rientrando una sera dal Circolo, aveva udito dei rumori provenire dal guardaroba attiguo alla camera della Contessa,

Ora 16 - Secondo Programma

detta la «camera viola». Interpellata, Giuseppina de Merret aveva pacatamente negato che vi fosse nascosto qualcuno; e quando il marito vi si era diretto, lo aveva fermato con un gesto e con uno sguardo di dolce rimprovero: «Se aprirai quella porta» gli aveva detto «tutto sarà finito fra noi». Il Conte de Merret, che credeva ciecamente nella moglie, da tutti considerata tanto bella quanto virtuosa e pia, aveva obbedito. Gli era però balenata alla mente una diabolica idea: far murare subito la porta d'accesso al guardaroba, ch'era senza finestre. Se la Contessa era stata sincera, la cosa non avrebbe avuto conseguenze; se aveva mentito, egli si sarebbe vendicato atrocemente. Detto fatto, il Conte manda a chiamare un capo-mastro di fiducia e gli ordina di murare la porta in sua presenza, promettendogli una somma cospicua a patto che conservi per sempre il segreto. Dopo qualche ora il lavoro è terminato. La Contessa non ha battuto ciglio; ma quando, l'indomani mattina, crede che il Conte sia uscito, si mette di soppiatto all'opera per aprire una breccia attraverso la quale l'amante possa fuggire! Così la sorprende il marito: ormai egli ha raggiunto la prova del tradimento; non gli resta che l'amara consolazione di cennellare la sua vendetta, installandosi nella «camera viola» fino a quando sarà ben sicuro che lo sceligiarlo spagnolo sia morto.

RF. M.

- 17.30** La sfiga TV
Rassegna di curiosità e giochi enigmistici
- 18** Vetrina
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 20.45** Telegiornale
- 21** L'amico degli animali
A cura di Angelo Lombardi
- 21.30** Nino Taranto e Tine De LUI, LEI E GLI ALTRI
Guida pratica del vivere insieme, a cura di Marcello Marchesi e Vittorio Metz, con la partecipazione di

- Nino Basozzi e con: Gianni Agus, Ettore Coniti, Aldo Giuffrè, Flora Medini, Pinuccia Nava, Nuto Navarri, Raffaele Pisu, Isa Pola, Marisa Dall'Ara, Ermanno Roveri, ecc.
- Orchestra diretta da Mario Bertolazzi e Mario Festa Regia di Vito Molinari (Seconda puntata)
- (vedi fotoregistrazione a colori alla pagina 1213)
- 22.45** Senza Infilto
Visita al VI Salone Internazionale della Tecnica in Torino
- 23.15** Repliche Telegiornale



Marcello Marchesi (a sinistra) e Vittorio Metz, gli instancabili animatori del teatro di rivista italiano, curano lo spettacolo *Lui, Lei e gli altri* delle ore 21.30

TORINO-TECNICA



Il VI Salone Internazionale della Tecnica è stato inaugurato a Torino lo scorso 29 settembre. Complessivamente sono quest'anno rappresentati dall'importante manifestazione torinese sedici nazioni con un numero di 1500 espositori. Il Salone occupa coi suoi stand a posteggi un'area di 30 mila metri quadrati area che con il continuo progredire della rassegna, non è ormai più sufficiente. Per questo gli organizzatori hanno già allo studio, per l'anno prossimo, un notevole ampliamento dell'Esposizione, così da soddisfare le crescenti richieste dei partecipanti di tutto il mondo. Anche l'attuale edizione della Mostra offre in tecnici e ai comuni visitatori concreti motivi di interesse e di sorpresa: dalla ciclopica gru, al trattore più potente finora costruito in Italia, al trenino per i piccoli, alla trasferenza di 65 tonnellate, al comando a distanza delle serrande, all'apparecchio per raccogliere le olive, alle molteplici sensazionali novità specie nel campo delle materie plastiche, alle più recenti applicazioni in tema di «automation», in grande conquista del nostro tempo. Si tratta quindi di una delle più vaste rassegne mondiali del fenomeno tecnico il vero, suggestivo protagonista del mondo d'oggi. Al Salone, la RAI ha dedicato molti dei suoi notiziari radio e televisivi

I GRANDI SEGRETI

CAPELLI BIANCHI Non tingeteli più, perché siamo riusciti a loro colorazione da giovani. Volume e ricchezza dei capelli. R.I.V.E.X. a base di ossimelaine, che senza statura, senza sali di Saturno (piombo), senza argento e senza para, realizza in voi il portento di ridare ai vostri capelli bianchi, una tinta morbida che resiste alle lavature ed anche alla permanente. Prodotto onesto e veritiero. Risultati immancabili, innocuità assoluta. Prezzo L. 500

PELI DETURPANTI Metodo radicale, facile, ma finora esaltato, usando le due celebri **ACQUE TRICOPAGNE N. 1 e N. 2** (radici) d'efficacia comprovata da 30 anni di continui crescenti successi. Milioni di donne hanno già trovato la gioia di vivere con questo portentoso prodotto inimitabile. Ognuno dei due flaconi L. 450. Prevedere se per viso o corpo

MACCHIE, LENTIGGINI eleidi, maschere della gravidanza, eppure, ecc. Se tutti i prodotti usati finora furono inutili, ricorrete con fiducia e senza esitazione, all'originale **Lobone CYCLAMEN** un vero portento assoluto, mai inventato neppure nei casi più ribelli. Prezzo L. 450

RUGHE, PELLI DENUTRITE campe d'oca, palpebre appassite, epidermidi difettose, prive di riulto, colpite terribilmente. Fate scomparire questi ed altri difetti dell'incomparabile **CREMA SARONI** al succo di rose, proclamata il vero nutrimento ideale dell'epidermide che supera e sostituisce tutte le altre creme. Prezzo L. 450. Per un campione gratis visitate il Buono in calce

L'elenco completo dei nostri **DEPO-SITARI**, nelle varie città, vi sarà spedito a richiesta.

IMPORTANTE Ma se invece preferite ricevere a domicilio i prodotti per posta, porto franco, senza aumento di spesa, mandate io richiesta al:

Laborat. Scienza del Popolo C/o Francia 316 - Torino (426)

UNA COPIA

del prezioso **Ricettario di Balzac**, coi più efficaci segreti, vi sarà inviata gratis, se manderete il vostro indirizzo a: **Laborat. Scienza del Popolo, C/o Francia 316 - Torino (426)**. Volendo scatola-campione di **Crema Saroni**, aggraziate L. 30 in bolli per spese invio

L'OLIO D'OLIVA

DANTE

partecipa alla trasmissione «**BOTTA E RISPOSTA**» questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• **FISARMONICHE**

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

massaie! I bolliti DRAGOCHIMICA sono degni!

raccomando i bolliti DRAGOCHIMICA, riciclati del megalliti regali sicuri.

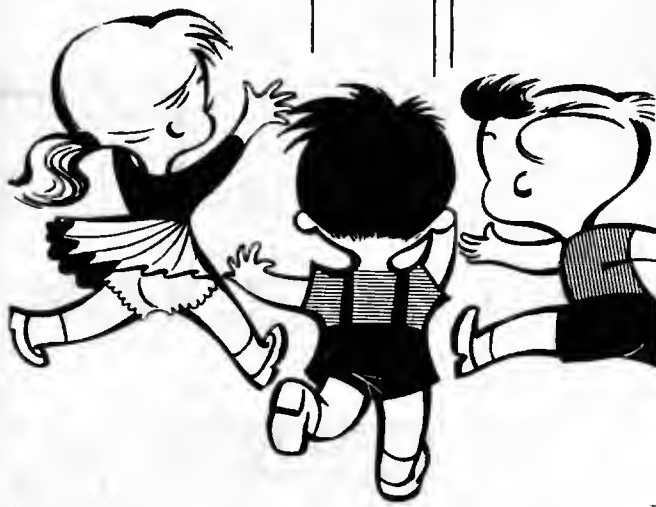
DRAGOSOL
DRAGOSMACK
DRAGOLUX
DRAGOCIDIO
DRAGOCIO
BUTASOL

Rinvenite CASE come:
VIDAL profumi - IPA ceramiche
FAMA calze - PIPERKAN cancelleria
CHIMMELLO elettrodomestici
GNALI posateria - BUGATTI vasellame inox
ONOFRI cucine e fornelletti
LINONIMA sacchi e sarnamelli
RICHARD GINORI porcellane
LUSVARDI vetriere - OSSIER giocattoli

forniscono i più bei doni che massaie può desiderare

BUTASOL, il miglior detergente perché liquido

ragazzi,
la minestra è in tavola!
..ed è fatta con Star!



Minestra fatta con Star significa due volte buona perché Star possiede la straordinaria capacità di fondere assieme i vari sapori della minestra, che si condensa così in una squisita armonia...



IL DOPPIO BRODO

GRATIS l'artistico PICCOLO MUSEO delle MERAVIGLIE a colori, scrivendo a Star, Muggiò (Milano)

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma alcatraz in lingua tedesca: Kunst und Literatursegel: Richard Billinger und sein Schaffen: Bandaufnahme der Bayerischen Rundfunk. Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bolzano II - Brasanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

19,30-20,15 Rendez-vous mit Teddy Reno Blick in die Region - Nachrichten erst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

15,30 L'ora delle Venezie Giulla trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - Colloqui con le anime - 15,40 Canzoni napoletane: Mangieri: Addio star; Sard: Addio Napoli; De Crescenzo: A canzone d'roccoco; Giorli: A Lucania; Natili: Aggio perduto o suonno - 14 Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica Italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 Tarza pagina - Cronaca tridentina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,45 Teatro dei ragazzi: «Quando i nostri nonni erano piccoli» di Bruno Matie - prima puntata - realizzazione di Ugo Amodeo (Trieste 1).

19,10 Complesso tiziano diretto da Carlo Pacchieri (Trieste 1).

19,30 I diachi dal collezionista (Trieste 1).

21,05 Concerto sinfonico diretto da Pasquale Rispoli, con la partecipazione del violoncellista Marcello Viazoli, Bettinelli Due invenzioni per archi; Haydn: a) Concerto per violoncello e orch. in re magg.; b) Sinfonia n. 80 in re magg. - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale G. Verdi di Trieste 18 aprile 1956 (Trieste 1).

22,15-23,15 Musica da ballo con le orchestre dirette da Guido Carigi e Alberto Casamassa e con i complessi di Franco Russo e Franco Vallisneri (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestra Cergeli - 12 Ricchezze e prodotti - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

15,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15,30 Musica e richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Elgar: Concerto per violino e orchestra - 18,41 Concerto del baritone Kos - 19,15 Il medico agli omici - 19,30 Musica vario.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Canale l'Ottetto sloveno - 21 Compagnia di prosa Alberti Husson: Le e cucina degli angeli - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 - 24 Ballo notturno.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5772 - m. 50,22)

18,02 Bing Crosby 18,14 Complesso d'archi Jean-Eddie Cremer - 18,30 Complesso Toots Thielemans 18,42 Cinquant'anni di canzoni di Vincent Scott - 19,07 Balloabile 19,30 Novità per signore - 20,12 Omo vi prende in parola - 20,33 Fatti di cronaca - 20,45 Un'arista - 20,48 La famiglia Durston - 21 Henri Salvador - 21,15 Club del sorriso - 21,30 L'espertore Villos, con Yves Furet - 21,45 Le corriere Nanelle Vitamine - 22 Francis Blanche - 22,12 Festival in Italia - 22,30 Musica d'Orchestra - 22,35 Musica Hall - 23,05 Rimi - 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preterita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 865 - m. 547,4; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 212,4).

19,01 L'arte dell'attore, a cura di Mma Simone. Oggi: Elettro, di Jean Giraudoux (Atto II, scena VIII). 19,29 Melodie di Haydn e di Schubert interpretate da Margari Ritchie. 19,45 Notiziario - 20 Interpretazioni di Guimar Novas. Chaplin: a) Studio n. 1, op. 10, in do maggiore; b) Studio n. 4, op. 10, in do di minore. 20,05 Ciaikewsky: Serenata in do maggiore. 20,35 Colloqui con Jules Supervielle presentati da Robert Mallet. 20,53 Naudet: Chierre. 21 Collegamenti con i Paesi Bassi e con il Belgio in occasione del centenario della nascita di Mozart. 21,05 Mozart, questo europeo. 22 Gramsci: Concerto per violino e orchestra, interpretato da David Oistrach. 22,43 Prestigio del teatro: «Scandali, cabole e censura». 23,15 Interpretazioni dell'Orchestra Alessandro Scarlatti. Sacchini: Edipo a Colono. Les: Concerto in re maggiore. Alessandro Scarlatti: Sinfonia n. 5 in re minore. Pallestio: La Scultoria, ouverture. 23,45-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,5; Limoges I Kc/s. 791 - m. 579,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 517,8; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1574 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 215,8).

19,10 Orchestra Eddie Calvert. 19,15 Paris-Flamenco 19,30 Orchestra Camille Sauvage. 20 Notiziario. 20,20 Orchestra Mantovani. 20,30 Georges Jouva, la sua tromba e i suoi ritmi. 20,35 Fatti di cronaca, a cura di Pierre Véry e Maurice Ravel. 20,45 «S. S.», testo originale di René Guilloit. 21,35 Duo pianistico Emil Siem-Michel Legend. 21,50 Orchestra waliana Marcel Bianchi. 22 Notiziario. 22,15 «Al di là dei mari», a cura di France Daniellou. 22,35 René Març. Orchestra e Coro diretti da Pierre Deveyey. Flautista: Roger Bourdin.

PARIGI-INIER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 175,1; Alençon Kc/s. 164 - m. 1227,5)

19 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay. 19,30 Grandi successi dei dischi di varietà. 19,15 Notiziario. 19,45 Varietà. 20 De Danubio alla Senna. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Interpretazioni del pianista Jean-Michel Damase. Fauré: Secondo concerto. Poulenc: Toccata. 21 In occasione della giornata internazionale del musicista. Concerto diretto da I grandi: musicisti scientifici. Meca, Monaco, Firenze, Londra, Chicago e Parigi. 21,45 Da Ginevra: X. Concerto internazionale d'esecuzione musicale diretto da Edmond Apple. 23 Notiziario. 23,05 «Buona sera, Europa». Qui Parigi, a cura di Jean Anoline. 24 Notiziario. 0,05 Dischi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 6055 - m. 47,1; Kc/s. 7349 - m. 40,42)

18,30 Canto Pierre Lechtenko 18,49 Succesi del giorno. 19 Notiziario. 19,12 Complesso Zavalova. 19,17 Buona festa. 19,28 La famiglia Durston. 19,30 Coppia intonica. 19,43 Gioia, umorismo e fantasia, con P. J. Vaillard. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Coppia intonica. 20,45 Varietà. 21 Quanto volete scommettere? 21,30 «Noie» rali dell'espertore V. V. inchi. poliziesca di J. J. Sanclume e Fernand Véron. 21,45 Pauline Carton. 22 Notiziario. 22,05 Presentazione del primo romanzo d'un giovane autore, a cura di Herbert Le Porrier. 22,10 Radio Club Montecarlo, con le orchestre Les Brown e José Grandos. 22,45 Le musica attraverso le età. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 492 - m. 454; Scotland Kc/s. 809 - m. 570,8; Wales Kc/s. 881 - m. 540,5; London Kc/s. 768 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,30 Rassegna. 19,45 Concerto di musica leggera diretto da Frank Cameli. Ordy: «Cephale et Procris», suite da balletto; Schubert-Tausky: Galoppo. 20 «I biglietti

per lavoro», di D. H. Lawrence. Adattamento radiofonico di H. Odier. 20,10 Concerto sinfonico Ceco. 21,30 L'arte di scrivere, testo di Gals Peruch. 22 Notiziario. 23 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 23,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 24,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 24,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 25,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 25,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 26,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 26,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 27,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 27,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 28,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 28,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 29,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 29,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 30,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 30,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 31,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 31,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 32,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 32,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 33,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 33,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 34,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 34,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 35,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 35,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 36,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 36,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 37,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 37,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 38,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 38,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 39,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 39,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 40,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 40,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 41,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 41,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 42,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 42,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 43,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 43,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 44,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 44,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 45,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 45,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 46,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 46,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 47,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 47,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 48,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 48,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 49,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 49,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 50,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 50,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 51,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 51,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 52,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 52,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 53,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 53,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 54,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 54,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 55,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 55,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 56,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 56,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 57,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 57,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 58,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 58,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 59,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 59,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 60,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 60,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 61,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 61,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 62,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 62,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 63,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 63,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 64,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 64,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 65,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 65,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 66,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 66,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 67,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 67,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 68,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 68,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 69,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 69,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 70,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 70,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 71,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 71,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 72,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 72,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 73,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 73,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 74,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 74,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 75,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 75,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 76,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 76,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 77,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 77,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 78,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 78,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 79,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 79,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 80,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 80,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 81,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 81,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 82,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 82,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 83,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 83,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 84,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 84,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 85,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 85,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 86,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 86,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 87,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 87,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 88,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 88,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 89,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 89,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 90,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 90,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 91,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 91,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 92,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 92,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 93,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 93,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 94,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 94,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 95,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 95,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 96,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 96,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 97,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 97,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 98,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 98,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 99,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 99,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 100,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 100,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 101,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 101,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 102,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 102,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 103,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 103,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 104,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 104,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 105,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 105,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 106,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 106,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 107,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 107,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 108,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 108,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 109,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 109,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 110,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 110,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 111,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 111,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 112,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 112,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 113,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 113,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 114,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 114,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 115,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 115,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 116,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 116,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 117,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 117,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 118,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 118,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 119,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 119,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 120,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 120,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 121,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 121,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 122,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 122,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 123,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 123,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 124,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 124,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 125,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 125,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 126,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 126,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 127,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 127,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 128,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 128,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 129,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 129,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 130,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 130,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 131,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 131,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 132,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 132,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 133,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 133,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 134,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 134,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 135,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 135,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 136,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 136,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 137,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 137,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 138,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 138,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 139,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 139,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 140,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 140,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 141,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 141,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 142,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 142,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 143,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 143,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 144,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 144,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 145,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 145,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 146,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 146,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 147,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 147,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 148,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 148,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 149,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 149,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 150,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 150,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 151,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 151,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 152,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 152,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 153,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 153,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 154,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 154,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 155,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 155,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 156,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 156,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 157,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 157,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 158,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 158,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 159,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 159,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 160,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 160,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 161,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 161,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 162,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 162,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 163,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 163,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 164,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 164,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 165,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 165,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 166,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 166,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 167,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 167,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 168,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 168,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 169,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 169,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 170,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 170,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 171,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 171,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 172,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 172,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 173,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 173,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 174,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 174,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 175,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 175,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 176,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 176,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 177,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 177,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 178,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 178,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 179,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 179,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 180,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 180,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 181,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 181,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 182,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 182,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 183,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 183,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 184,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 184,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 185,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 185,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 186,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 186,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 187,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 187,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 188,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 188,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 189,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 189,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 190,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 190,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 191,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 191,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 192,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 192,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 193,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 193,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 194,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 194,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 195,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 195,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 196,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 196,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 197,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 197,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 198,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 198,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 199,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 199,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 200,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 200,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 201,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 201,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 202,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 202,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 203,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 203,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 204,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 204,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 205,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 205,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 206,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 206,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 207,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 207,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 208,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 208,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 209,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 209,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 210,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 210,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 211,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 211,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 212,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 212,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 213,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 213,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 214,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 214,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 215,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 215,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 216,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 216,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 217,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 217,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 218,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 218,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 219,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 219,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 220,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 220,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 221,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 221,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 222,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 222,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 223,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 223,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 224,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 224,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 225,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 225,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 226,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 226,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 227,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 227,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 228,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 228,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 229,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 229,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 230,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 230,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 231,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 231,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 232,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 232,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 233,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 233,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 234,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 234,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 235,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 235,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 236,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 236,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 237,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 237,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 238,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 238,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 239,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 239,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 240,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 240,45 Concerto sinfonico di Gals Peruch. 241,15 Concerto sinfonico di Gals Peruch.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 8.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musica del mattino
Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Marisa Del Frate, Antonio Basurto, Pina Lamara, Dino Giacca, Tina De Paolis e Mario Abbate
D'Atilia - Campanozzi: Amammee; Salerno-C. A. Rossi: 'O poeta pupa; Soprani-Odorici: Va marenà; Modugno: Zitto zitto, doce doce; Capolongo-Rendine: T'è pinciatu; Grasso-Alberi: Se chiamma stella; Fortecolombo: 'O giuramento
- 11.30** Musica da camera
Brahms: Intermzzo n. 3 in do maggiore op. 119 (pianista Artur Schnabel); Schumann: Carnaval op. 9, (pianista Geza Anda)
- 12** Conversazione
- 12.10** Canzoni in valigia
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, William Galassini, Gian Stellari e Guido Cergoli
Pinchi-Olivieri: Ho conosciuto un angelo; Giacobetti-Terzoli-Kramer: Cavallino; Rivi-Martelli-Innocenti: Giardinetti della stazione; Testoni-Olivieri: Vicoletto nascosto; Bracchi-D'Ami: Piccolo bimbo; Clorici: Sospirata; D'Acquisto-Seracini: Un attimo; E. A. Mario: Canzone pazzarella; Amurri-Luttazzi: Mia vecchia Broadway; Bertini-Martelli: Canzona vuota; Canzio-Olivieri: Nel cuore no
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondì
- 14.30** Chiamata marittimi
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
- 18.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Claudio Bernardini e il suo complesso
- 17** Giovanni Fenati e la sua orchestra
Caotano Anna Maria De Panicis, Bruno Pallesi e Germana Caroli
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** Mussorgsky (trascr. Ravel): Quodri d'una esposizione
a) Passeggiata, b) Gnomi, c) Passeggiata, d) Vecchio castello, e) Passeggiata, f) Tulleries, g) Bydo; h) Passeggiata, i) Balletto del pulcinella nei loro guai, j) Samuel Goldenberg e Schmuyle, m) Piazza del mercato a Limoges, n) Catacombe, o) La capanna sulle zampe di gallina, p) La grande porta di Kiev, Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Antal Dorati
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
John Jale: Come e quando incominciò l'uso della polvere da sparo
- 18.45** Franco Russo e il suo complesso
Cantano Bruno Rossetani, Hilde Mauri, il Quartetto Radar, Silvia Guidi e Luciano Bonfiglioli
- 19.15** Parsonaggi della letteratura russa a cura di Ettore Lo Gatto
III. Peciorin, un eroe del nostro tempo
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana

- 20** Cartolina dal Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolvera)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Caccia all'errore
Concorso musicale a premi
- Stagione lirica dalla Rsditelevisionale Italiana
GIULIO CESARE
Dramma musicale in tre atti e sette quadri
Riduzione di Shakespeare
Libera traduzione e riduzione di Gian Francesco Malipiero
Musica di GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Un tribuno Saturno Meletti
Cesare Anselmo Colanzi
Calpurnia Silvana Zanoli
Marco Antonio Aldo Bertocci
Bruto Renato Capechi
Cassio Afro Poli
Casca Glauco Scarlatti
Lucio Franco Ricciardi
Porzia Mariella Angioletti
Ligario Angelo Mercuriali
Un servo di Cesare Arrigo Cattelan
Metello Cimber Saturno Meletti
Primo cittadino Guido Mazzini
Secondo cittadino Attilio Barbieri
Terzo cittadino Franco Ricciardi
Un messaggero Arrigo Cattelan
Pindaro Angela Mercuriali
Volturnio Guido Mazzini
Stratone Dario Caselli
L'indovino Dario Caselli
Cinna Angelo Mercuriali
Decius Attilio Barbieri
Direttore Nino Sanzogni
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Posta aerea

- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** L'atomo e la filosofia
Seconda trasmissione
a cura di Michele Federico Sciacca
- 19.15** Tialmann Susato
Ronde, Allemaigne, Saltarello, Ronde - Basse Danse - Passe ei Medio, Allemaigne - Bronie, Paeone - Gaillard
Complesso Strumentale «Pro Musica Antiqua», diretto da Safford Cape
- 19.30** La Rassegna
Letteratura italiana, a cura di Enrico Falqui
«Opere prime» vere e false - Quasimodo e la poesia nuova
Critica e filologia, a cura di Vittoria Branca
Dal Medioevo al Barocco
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
G. Platti: Sonata n. 1 in mi minore, per flauto e cembalo
Allegro non tanto - Larghetto - Minuetto - Giga
Esecutori: Severina Gazzelloni, flauto; Reinhard Raffalt, cembalo
L. v. Beethoven: Serenato in re maggiore, op. 8, per violino, viola e violoncello
Marchia, Allegro - Adagio - Minuetto - Adagio, Scherzo - Adagio, Allegro molto, Adagio - Allegretto alla polacca - Andante e quasi allegretto, Variazioni, Allegretto moderato, Marcia, Allegro
Esecutori: Joseph Fuchs, violino; Lillian Fuchs, viola; Leonard Rose, violoncello
F. Liszt: Studio n. 2 in mi bemolle (dal «Capricci» di Paganini)

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Le canzoni di Antefrma
Nino Casiroli: Finestra sul mare; Dimmelo sottovoce; In ogni cuore c'è un poeta
Angelo Brigada: Chiudo gli occhi (e vedo il sole); Talpini; Dicembre (Vecchina)



Angelo Brigada, che presenta tra sua canzoni nuova nella trasmissione Antefrma dalle 9.30 (prima esecuzione martedì alle ore 20.30)

- 21** Pianista Alexandre Uninsky
Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** IL RITRATTO MASCHERATO
Un atto di Antonio Fogazzaro
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Cecilia Mannelli, vedova Festi
Valentina Fortunato
Professor Mannelli, suo padre
Riccardo Tassani
Signora Mannelli, sua madre
Renata Salvagno
Cavaliere Francesco Festi, suo cognato
Giovanni Bortolotto
Dottor Trechi, notaio Carlo Bagno
Signora Trechi, sua moglie
Adriana Innocenti
Giovanni, domestico
Claudio Luttini
Regia di Sandro Bolchi
(vedi articolo illustrato a pag. 8)
- 22** L'opera di Gioacchino Rosalini
a cura di Luigi Rognoni
XI. Verso nuove vie (I)
Da il Conte Orty, atto primo: Preludio - Cavatina - «Miei cari il ciel pietoso» - Scena e duetto «Una donna in questo seno»
Da il Conte Orty, atto secondo: Terzetto «Cheti al favor della notte»
Solisti: Rana Gary Falaki, soprano; Giuseppina Salvi, mezzosoprano; Giovanni Di Giulio, tenore
Orchestra di Torino a Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, dirette da Fulvio Vernizzi
- 22.45** Racconti tradotti per la Radio
Gertrud von Le Fort: Plus ultra
Traduzione di Barbara Allason
Lettura

- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

- 13** Complesso diretto da Francesco Ferrari
Cantano Fernanda Furlani, Rino Palombo, Franca Frati e Carlo Pierangeli
Nisa-Alguerò: Le tre caravelle; Cicerò-Callio: L'amore mio... è francese; De Santis-Meneghini-Romano: Cadono le foglie; Vento-Calderazzi: Luciana; Giacobetti-Savona: Trinità del Monte; Gura: Diamanti
Flash: Istantanea sonora (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce. Cantanti lirici alla ribalta (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Società Arrigoni)
- 13.55** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Giuoco e fuori giuoco
Tastiera
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
I tre - Suna
- 15.30** Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radio-diffusion Télévision Française
Festival di musica leggera

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Un libro per voi - Pagine di jazz, di Blamonte e Micoecl
- 16.30** Ramona
di H. M. Jackson - Adattamento di Lina Werthmüller e Matteo Spinola - Regia di Marco Visconti - Quinta puntata
Registrazione
- 17** Musica serena
Un programma di Tullio Formosa
- 17.45** Concerto in miniatura
Pianista Ornella Puliti Santoliquido
Pick-Mangiagli: 1) Cortège; a) Lea gnomes, b) Lea petite soldate, c) Les masques; 2) Danza d'Oief
- 18** Giornale radio
Programma per i piccoli
I racconti di Mastro Lesina a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amodeo
- 18.35** BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19,15** Arturo Mantovani e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Scrivetele, vi risponderanno (Chlorodonti)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Caccia all'errore
Concorso musicale a premi
Novità da Cinalandia

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** IL TEMA DELLA SETTIMANA
(Linetti Profumi)
Al termine: Ultima notizia
- 22** E' VERO
MA NON BISOGNA CREDERCI
Radiodramma di Claude Avelina - Traduzione di Romeo Lucchese con Salvo Randano e Paolo Stoppa - Regia di Guglielmo Morandi
- 22.45** Brava incontro: Franek Pourcel
- 23.23.30** Siparietto
Il Barbaglianni
Rivista notturna di Silvano Nelli - Regia di Umberto Benedetti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «La vecchia del Bai Bullier» di Antonio Baldini: «Il mercato del vino a Parigi»
- 13.30-14.15** Musiche di Haydn e Respighi (Replica dei «Concerto di ogni sera» di martedì 9 ottobre)

FINALMENTE L'INGLESE ALLA PORTATA DI TUTTI!

600.000 persone hanno già imparato l'inglese
a tempo di record, grazie al METODO NATURA

Basta con le torture delle
solite grammatiche! Non oc-
corre più imbottirsi la testa
di parole e regole imparate
meccanicamente a memoria.
Fino dalla prima lezione voi
potete leggere l'inglese sen-
za grammatica e dizionario,
e capire perfettamente tut-
to! Il nuovo corso L'INGLESE
SECONDO IL METODO NATURA
vi insegna l'inglese
in inglese, abituandovi a
leggere, scrivere, parlare e
pensare in inglese fin dal
principio. Il METODO NATU-
RA è la strada maestra per
imparare presto e bene l'in-
glese, la lingua che vi apre
tutte le porte.

L'inglese è indispensabile

Al giorno d'oggi, l'inglese
è ormai il necessario comple-
mento della nostra cultura e
lo strumento indispensabile
per far carriera in qualsiasi
campo. Ed ora che il METO-
DO NATURA vi permette di
imparare l'inglese presto e
bene, senza fatica e con una
spesa irrisoria, è il momento
di decidersi.

Ora è il momento giusto

Nessuno è troppo giovane
o troppo vecchio per riusci-
re. Il METODO NATURA
vi insegna l'inglese con lo
stesso procedimento con cui
da bambini abbiamo appre-
so la lingua materna.

Leggere è capire!

Cosa vuol dire iscriversi
al corso del METODO NATU-
RA? Vuol dire che voi ri-
ceverete immediatamente il
primo fascicolo del corso.
Lo aprite a pagina 1 e au-
bitto siete in grado non solo
di leggere l'inglese ma an-
che di capirlo senza difficol-
tà, pur se non ne avete
mai saputo nemmeno una
parola. Dopo una settimana
gli saprete rispondere con
frasi inglesi complete e
spontanee o domande in in-
glese.

Imparerete presto e bene

In pochi mesi la lingua e
il modo di pensare degli in-
glesì vi saranno così fami-
liari che potrete leggere li-
bri e giornali, ascoltare la
radio e parlare con disinvol-
tura ed inglese e americani.
Alla fine del corso, voi sa-
rete correntemente e cor-
rettamente l'inglese, con la
stessa naturalezza con cui
dominate l'italiano: perché
l'inglese sarà la vostra se-
conda lingua materna.

Metodo serio e moderno

La nostra migliore récla-
me sono le continue testa-
zioni di plauso dei nostri
ex-alievi (fino a oggi 600.000
in otto Paesi europei) e i
colorati giudizi di eminenti
scienziati delle maggiori u-
niversità d'Europa e d'America.
I linguisti italiani han-
no approvato senza riserve
il nostro corso nelle prefa-
zioni all'edizione italiana de
L'INGLESE SECONDO IL
METODO NATURA.

IL PROF. G. BONFANTE DELL'
L'UNIVERSITA' DI GENOVA:

«Il METODO NATURA for-
nisce uno strumento prezioso per
apprendere e parlare rapida-
mente e correttamente la lingua
inglese».

IL PROF. G. TAGLIAVINI DELL'
L'UNIVERSITA' DI PADOVA:

«Un accurato esame del corso
mi ha convinto del suo ec-
cezionale valore pedagogico».

IL PROF. E. PERUZZI DELLA
UNIVERSITY OF WASHINGTON
SEATTLE, METO-
DO NATURA vuol dire me-
todo del minimo sforzo
e del massimo risultato.



Il primo passo non costa

Se volete conoscere in tut-
ti i particolari il METODO
NATURA vogliate riempire
ed inviarci il tagliando qui
sotto. Vi spediremo subito
in omaggio, gratis, senza
alcun impegno da parte vo-
stra, un fascicolo illustrativo
di 40 pagine: L'INGLESE
PER OLTRETTANTISSIMA COL-
LETTORI METODO NATURA.

ISTITUTO LINGUISTICO ITALIANO "METODO NATURA"
MILANO 114 - VIA FRATELLI GABBA, 7

Inviatemi gratis e senza alcun impegno da parte mia il fascicolo
L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COLLETTORI METODO NATURA

SCRIVERE IN STAMPATELLO RC 7.10.58

Nome

Cognome

Via e N.º

Località

Prov.:

TELEVISIONE

mercoledì 10 ottobre

17.30 La TV dei ragazzi

a) Ecco lo sport: Polloco-
nestro

b) Wild Bill Hickok
La buona traccia
Telefilm - Regia di
Frank Mc. Donald
Produzione: W. F. Bro-
dy
Interpreti: Guy Madison
Andy Devine, Isabel
Randolph

20.45 Telegiornale

21 Gioie di vivere

Film - Regia di Norman Z.
Mc Leod
Produzione: Hal Roach
Interpreti: Constance Ben-
nett, Brian Aherne

22.30 Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cu-
tolo con gli spettatori

22.45 I pionieri dell'Infinito

Inchiesta di Ezio Saini e
Renato Panchetti Ciampi

Il nostro secolo vedrà probabilmente
l'uomo approdare su altri mondi. L'im-
minente lancio del satellite artificia-

le costituisce la premessa alla grande
avventura. Anticipando gli eventi, l'in-
chiesta racconta per immagini le tap-
pe dell'assalto allo spazio: missili
razzi, astronauti puntano sempre più
lontano, verso mete affascinanti co-
me la luna, i pianeti, e le remote
stelle fisse. I maggiori scienziati
convenuti a Roma per il Congresso

Internazionale di Astronautica espon-
gono nel corso dell'inchiesta le loro
autorevoli previsioni sull'argomento
che oggi oppassiona l'opinione pub-
blica di tutto il mondo

23.15 Nuovi film italiani

23.30 Replica Telegiornale



Allenamenti di pallacanestro al Palazzo dello Sport di Milano. A questo appas-
sionante sport è dedicata la prima parte dell'odierna trasmissione di La TV dei ragazzi

Un film che costringe a divertirsi

GIOIA DI VIVERE

Fu verso il 1935 che, con My
Man Godfrey (L'impareggiabi-
le Godfrey) di Gregory La Ca-
va, nacque ad Hollywood un
nuovo « genere » cinematografico:
quel tipo di film, cioè, cbe, descri-
vendo taluni sofisticati ambienti
della haute di quel paese, deter-
minavano, per il susseguirsi delle
gags, per la costruzione di perso-
naggi un tantino fuori del norma-
le, per lo più sovraeccitati o come
si disse più tardi « piechietti »
per il ritmo incalzante con cui si
susseguivano le paradossali situa-
zioni, un autentico divertimento
negli spettatori di tutto il mondo.
A questo « genere » Frank Capra
doveva aggiungere, superando il
giuoco per il giuoco, un contenuto
umano e sociale. Ma anche nelle
opere affidate solamente alla mec-
canica perfetta della sceneggiatu-
ra, allo spirito del dialogo, alla
regia millimetrata ed alla inter-
pretazione in cui si impegnavano
autentici specialisti, appariva quel
grano di moderna pazzia che fa-
ceva infallibilmente centro.

Uno dei migliori esemplari di que-
sto « genere » è senza dubbio Mer-
rily We Live (Gioia di vivere)
cbe, presentato in Italia nel 1938,
ci spinse a scrivere testualmente:
« Siamo qui in pieno mondo di
Wodehouse, in quel clima mani-
comiale de L'impareggiabile God-
frey e Quei cari parenti, con un
tantino di esasperazione. E quando
assati alla proiezione, a causa del
ritmo indavolato e delle trovate
(situazioni e dialogo) che si susse-
guono a getto continuo, non sai
più sceverare quello che è buono
da quello che è cattivo, e sei co-
stretto a divertirti ».

La storiella, sceneggiata da Eddie
Moran e Jack Jevne, nella sua
« partenza » ricorda da vicino quel-
la di Godfrey: in una strana e
straordinaria famiglia, composta
da babbo e mamma, da due figlie
e da un figlio, la « vecchia » (cbe
poi non lo è tanto), per la sua
mania filantropica, riceve ed acco-
glie in casa qualunque vagabondo
le si presenti: può aver commesso
qualsiasi malefatta: la buona e un
po' svaporata donna è convinta
che riuscirà a redimerlo. E Imme-

diatamente ella assume uno scrit-
tore, in cerca di emozioni e di
spunti per le sue opere, presenta-
tosi sotto le false spoglie di un
vagabondo. Da questo ingresso in
famiglia nascono e si moltiplicano
incidenti di ogni genere: anche la
figliola maggiore cade nella pania
e si innamora, ricambiata, dell'uo-
mo. Alla fine i nodi vengono al
pettine ed i due innamorati si
scambiano l'immane bibe promessa
di nozze.

La sceneggiatura — in tali casi
contano più i dettagli, gli episodi,
le battute che la consistenza della

storia stessa — è assai abile; e
non meno abile la regia di Nor-
man Z. Mc Leod, che ha egregia-
mente « retto il gioco » fino all'ul-
tima inquadratura. Inoltre gli at-
tori sono tutti assai bravi: essi
sono l'allora giovane Constance
Bennett, la ineguagliabile, disar-
monte Billie Burke, Brian Aherne,
Bonita Granville, Alan Mowbray e
Patsy Kelly.

Siamo certi che anche il pubblico
del 1956 si diventerà almeno quan-
to quello del '38.

Gastone Caracini



Constance Bennett e Billie Burke nel film Gioia di vivere

IL MIO SOGNO

profumo - colonia

CONW-BORSARI E FIGLI
PIEMONTE

SLIP
ELASTICO
TESSUTO

Filanca

URANIA
BREVETATO

PELI SUPERFLUI

Col sistema e l'apparecchio del Dr. Reynaud di Parigi. Cure dell'obesità, cellulite - senza regimi né medicinali. Dimagrimento locale. G.E.M. - Gabinetto Estetico Medico - Via Asole, 4 - Tel. 87.39.59 - Milano.

Il G.E.M. ricorda le sue ben note specialità: «eliminazione dei peli superflui». Informazioni gratuite.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programma altoparlante in lingua tedesca. Eine halbe Stunde Filmmusik. «Aus Berg und Tal» Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2). Bolzano 1. Bressanone 2. Brunico 2. Merano 2.

19,30-20,15 H. v. Hartung. «Der hohe Hellwert der Trauben» - Sinfonische Musik. Nachrichtenendienst (Bolzano 1).

VENEZIA GIULIA E TRIULI
15,30 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Amanacco giuliano. 13,34 Musica operistica. Relice: Cecilia. «L'annuncio». Strauss Selma. «Danza dei sette velli». Verdi: Aida. «Celeste Aida». Puccini: Tosca. «Già mi dicen veni». 14. Giornale radio. Venetiquattrore di vita politica italiana. Notiziario giuliano. Il nuovo locale (Venezia 3).

14-16-18-40 Terza pagina. Cronache, trasmissioni di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,15 Yvette Nemer e il suo Complesso Musicte (Trieste 1).

. RADIO . mercoledì 10 ottobre

19,30 «Libro aperto» omio II, n. 1 - Pagina di scrittori e poeti della Venezia Giulia e del Friuli - «Un libro a sera» - presentazione di Giorgio Bergamini (Trieste 1).

19,45 Gianni Salari al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 1)

7 Musica dal mattino, calaudoario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,35-30 Segnale orario, notiziario

11,30 Musica divertente - 12 I nostri porti - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

15,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15,30 motivi leggeri interpretati dal duo Harris-Primani - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Stefani. Concerto per piano e orchestra in la minore - 19,30 Il radiocoronerio dei piccoli - 19 Richard Strauss: III Sinfonia - 19,15 Classe unica - Il fanciullo - 19,30 Melodie gradite della stampa.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,50 Brahms: l'ouverture accademica - 21 L'annuncio della settimana - 21,15 Celebri motivi d'opera - 22 Confezioni e figure degli scrittori italiani contemporanei - 22,15 Sibilla. Sinfonia n. 7 in do maggiore - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Melodie notturne.

ESTERE

ALGERIA
(C/c/a. 980 - m. 304,1)

19 Notiziario 19,10 Per i soldati. 19,30 successi di domani 20,15 Interpretazioni di Pierrette Thomas - Back: Après de toi; Edouard Lator; Georges Casar. 20,30 La procession. 20,30 La scelta di Jean Maxima. 21 Notiziario. 21,30 Programma lirico. 22,45 Musica da camera - Mozart: Sonata per fagotto e violoncello, interpretata da Ferdinand Mares. René Molli, Schumann: Tre «Fantasies» per violoncello e pianoforte, eseguite da René Molli e Marinette Gailley. Luigi Corvini: Salmi, per voce femminile, flauto, violoncello e pianoforte, interpretato da Lucette Gilie, Maurice Vautin, René Molli e Marinette Gailley. 23,30-23,45 Notiziario

ANDORRA
(C/c/a. 998 - m. 300,4; K/c/a. 5972 - m. 50,22)

18,12 Concerto di musica varia. 18,30 Canto. Anna Maria Gonzales. 18,42 Orchestra Harry James. 19 Les quatre Barbus. 19,12 Ballochi. 19,15 Novità per signore. 20,12 Ono vi prende in parola. 20,33 Fatti di cronaca. 20,45 Un'arlettina. 20,50 La famiglia Durand. 21 Club dei concertisti. 21,15 Successi del

giorno. 21,30 Varietà. 22 Interpretazioni di Paul Giot. 22,12 Pranzo a Bahia. 22,30 Music-Hall. 23,05 Rimi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsiglia 1 C/c/a. 710 - m. 422,5; Paris 1 C/c/a. 665 - m. 347,6; Bordeaux 1 C/c/a. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato K/c/a. 1549 - m. 222,4).

19,01 Ascolta, Israele. 19,30 Prokofiev: Sinfonia classica. 19,45 Notiziario. 20 Ombra; Villaggio russo, per due pianoforti, solisti: Vitya Vronsky, Victor Bobin. 20,05 Concerto eseguito a Alen-Provence in occasione del Congresso Europeo di Radiodiffusione. Marin Marais: Musica per cembalo; Suite in re; Claqueon (Primo libro); La reuaise (Quarto libro); La Provenciale; Coucoule; Roger Vernet: Dou Chiscio; Mozart: Le dissonance. 21,15 «Almaide d'Elremon», di Francis Jammes. Adattamento radiologico di Jeanne d'Orléans. 22,45 Interpretazioni di Clara Haskil. 23 Honegger: a) «Giovanna al rogo» (frammenti) diretta da Eugène Omandy; b) Sinfonia n. 4, «Delicée Babilonienne», diretta da Georges Tupine.

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon 1 C/c/a. 602 - m. 375,3; Limoges 1 C/c/a. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 C/c/a. 944 - m. 317,8; Paris 1 C/c/a. 1070 - m. 350,4; Lille 1 C/c/a. 1376 - m. 219; Gruppo sincronizzato K/c/a. 1405 - m. 213,5)

19,10 Musica classica popolare interpretata dal Trio Rainer. Chabrier: «A zai de l'or»; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; Chabrier: España; Puccini: «Danza della ore»; Beethoven: Il Calice di Bagnone. 19,25 Orchestra Eddie Barclay. 19,30 Pierre L'arquet, Jacques-Joubert e il complesso Philippe Brun. 20 Notiziario. 20,20 Rimi e canzoni. 20,35 «Scali e canzoni», e cura di Jacques Bazel. Oggi: «Scali di ritorno». 21,20 La settimana della lontana. 22 Notiziario. 22,15-22,45 «Il mondo come va»

PARIGI-INTER
(Nice 1 C/c/a. 1554 - m. 195,1; Alouit C/c/a. 164 - m. 189,3)

15 Concerto per la gioventù. 15,45 Stravinsky: e) Pulcinella, suite da balletto; b) Sulle navi per piccolo orchestra. 15,52 Inter 35, 45, 70. 19,15 Notiziario. 19,45 Varietà. 20 Charles Trenet e la orchestra Jacques Héran, interpretano una fantasia su aria di Trenet. 20,25 Fantasia lirica eseguita dall'orchestra Franck Cedelli. 20,30 Tribuna parigina. 20,35 Suppé: La Gama di Picche, ouverture. 21 Concerto del pianista Nat King Cole e dell'orchestra Nelson Riddle. 21,15 Melodia del canto negro. 21,30 «I musei in musica», a cura di Gaston Pouliou: «Il Museo di Séle». 22 Festival d'Arte d'avanguardia, organizzato dalla città di Marsiglia: «Les Granges Chaleurs», di Joneco. 23,05 Notiziario. 23,10 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», e cura di Jean Antoine. 24 Notiziario.

MONTECARLO
(K/c/a. 1444 - m. 208; K/c/a. 4035 - m. 49,71; K/c/a. 7349 - m. 40,82)

15,05 Trio Charpin. 16,15 Successi del giorno. 16,30 I chiarissimi pilay e Manara. 16,56 L'uno dei volti. 19 Notiziario. 19,12 Il violinista Serge Lancy e la sua orchestra. 19,28 La famiglia Durand. 19,30 Organista Ethel Smith. 19,48 André Claveau. 19,55 Notiziario. 20 Gran parata del jazz. 20,50 Club del canzonisti. 20,55 Rassegna d'attualità. 21,10 Lascia o raddoppia. 21,25 Sante naturali, con France Bianche. 21,34 Posseduta del tuor. 21,55 Notiziario. 22 Concerto diretto da André Jouve. 22,30 Contralto Marie-Inèrère. 22,35 Rassegna d'attualità. 22,45 Notiziario. 22,50-23,30 Orchestra Noël Chiboust.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North K/c/a. 692 - m. 454; Scotland K/c/a. 809 - m. 370,8; Wales K/c/a. 881 - m. 340,5; London K/c/a. 908 - m. 330,4; West K/c/a. 1052 - m. 255,2)

19 Notiziario. 19,30 Rassegna 20 Rivista musicale. 20,50 Verità e finzione. 21 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. Mozart: Sinfonia n. 29 in la, K. 201; William Alwyn: Sinfonia n. 3. 22 Notiziario. 22,15 Discussioni. 22,55 Concerto del soprano Margaret Field-Hyde e del pianista Maurice Cole. Schumann: a) «Schöne Wege meiner Leiden»; b) «Die Sehnen»; c) «Der Angastich»; d) «Der Knebe und das Wunderhorn»; Strauss: a) «Mit deinen beiden Augen»; b) «Freundliche Visionen»; c) «Standchen». 23,45 Interpretazioni del pianista José Iturr. Beethoven: «Für Elise». Debussy: Arabesque, n. 2; Albeniz: Málaga; De Falla: Danza rituale del fuoco. 24,05 «L'amore stregone». 24-13 Notiziario.

ONOE CORTE
5,45 Musica di Haydn. 6,15 Varietà musicale. 7,30 Serenata romantica eseguita da Eddie Calvert, tromba, e dal complesso d'archi Peter York. 8,15 Nuovi dischi (Musica da concerto). 10,45 Pianista Michael Austin. 11,30 Antologia umoristica di go-america. 12,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 13,15 Panorama di varietà. 14,15 Julie Dawn e la Southern Saramade Orchestra diretta da Lou Whitemore. 15,15 «Miss Whittaker» commedia radiologica di Joan McNeill. 16,18 Musica e film, e cura di Roger Mansvelt. 16,45 Ballate d'eliri tempi interpretate dal soprano Kathleen Peck e dalla pianista Josephine Lee. 17,30 Rivista. 18,30 Melodie preferite. 19,30 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. 20,45 Echi da Budapest: Le più belle melodie di Emmerich Kalman. 21 Orizzonti musicali. 21,30 Rassegna: Suonata n. 1 in la maggiore, op. 2 n. 1. 21,50 Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe. 22 Paganini: Capriccio n. 5. 23-21-11-13-16-9-14-17-24. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Copriccio notturno: Fernando Paggi ad il suo quintetto.

STEREOSINTESI MUSICALE
la tecnica radioacustica di avanguardia

MODULAZIONE FREQUENZA
CIRCUITO RADIO

COMMUTATORE A TASTERA
ANTENNA INCORPORATA

Mod. WR 470 M.F.
L. 42.000

ricezione senza disturbi
riproduzione di tutte le gemme
dei suoni con effetto stereofonico

È un prodotto

WATT RADIO
VIA LE CHIESE 91 - G. SOFFIETTI & C. - TORINO

SVIZZERA
BEROMUNSTER
(K/c/a. 529 - m. 547,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Carosello musicale. (Complesso Toni Leutwiler). 20,15 «La tecnica ad un nuovo bivio» (1) conversazione. 20,45 Kurt Tömas: Cantata Elchenhofen. 21,15 Concerto del Quartetto Leselle di Cincinnati. Mozart: Adagio e fuga; Haydn: Quartetto d'archi, op. 55, n. 1; Von Weber: Quartetto d'archi, op. 28; Beethoven: Quartetto d'archi, op. 10, n. 2 in sol maggiore. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica (Sergei Rachmaninov: a) Rapsodia su un tema di Paganini, b) Danze sinfoniche.

MONTECENERI
(K/c/a. 587 - m. 548,6)

19,18 Notiziario. 19,40 Con il sorriso, rivista musicale di Ruy Biag. 20,15 La rivista della settimana. 20,45 Echi da Budapest: Le più belle melodie di Emmerich Kalman. 21 Orizzonti musicali. 21,30 Rassegna: Suonata n. 1 in la maggiore, op. 2 n. 1. 21,50 Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe. 22 Paganini: Capriccio n. 5. 23-21-11-13-16-9-14-17-24. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Copriccio notturno: Fernando Paggi ad il suo quintetto.

SOTTENIS
(K/c/a. 764 - m. 575)

18 Haendel: O Thou testest good fiddling, aria del «Messia», interpretata dal contralto Kathleen Farrier. 18,20 Jazz in Svizzera. 19,18 Notiziario. 19,45 Concerto di musica leggera diretto da Isidore Karr. Solisti: soprano Anita Mero; violinista Paul Godwyn - Greg; Marcia del nani; Jakov Gotovet; Canto del mattino, dall'opera «Morana»; Georges Melackrin; Scherzo; Smetana; a) Del mio paese; b) Ricordo moravo; Steven Christlik; La rondine; Rubinstein: Festa delle rose e Sciras. 20,18 Interrogio, vi sarà risposto! 20,30 Concerto con la partecipazione della pianista Clara Haskil. Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate, suite da concerto; Schumann: Concerto in la minore, op. 54, per pianoforte e orchestra; Rarick: Musica per archi, pianoforte, celesta e percussioni; Ravet: Il valzer, poema coreografico. 22,30 Notiziario. 22,40-23,18 Piccolo concerto notturno, con il soprano Helga Costa, Il trilo vocale Schmidt e l'orchestra Cedric Dumont.

NEGRI
LANOFIX-MILANO

C.so Buenos Aires, 36 - Milano

TEXILA TV 2 a due fronture **Lire 75.000**
RETTILINEA FINEZZA 5/80

TEXILA TV 1 ad una frontura **Lire 36.000**

MINITEX punto a mano **Lire 36.000**

PREMIER punto a mano **Lire 30.000**

Ritagliate, compilate e spedite incollato su cartolina postale, a: **NEGRI - LANOFIX** C.so Buenos Aires, 36 - Milano questo tagliando.

Riceverete in omaggio una copia della Rivista "Punti e Linee" raccolta di modelli e stampati con le caratteristiche delle nostre macchine.

ROSE & GONNORI
INGRIZZIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Precisioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.55)
(Molte)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9.05** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **Pino Calvi e la sua orchestra**
Cantano Julia De Palma, Enzo Amadori, Cristina Jorio e Narciso Parigi
Capec-Amavours: *Ti terrò fra le braccia*; Testoni-Abbate-Pazzuli: *Che personalità!*; De Paolo-Petrini: *Musica d'amore*; Martelli-Neri-Ravastini: *La ruota che giro*; Testoni-Vallardi: *Il mondo sconosciuto*; Rubino-Cesaroni: *Allegretto*; Locatelli-Bergamini: *Bel-Bel-Bel*
- 11.30** **Musica operistica**
Auber: *La muta di Portici*, ouverture; Offenbach: *I nocciuti di Hoffmann*; « Belle nuit, o nuit d'amour »; Verdi: *Otello*: « Vanne, la tua meta già vedo »; Gounod: *Faust*: « C'era un re... »; Mascagni: *Lodoletta*: « Ah, ritrovarla »; Wagner: *Lohengrin*: « Lieti e fedeli noi ti guidiamo »
- 12.10** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Ravera, Achille Togliani, Nella Colombo e Bruno Rossetti
Nisa-Di Lazzaro: *Passione marinara*; Falcocchio-Marotta: « Na tazzulella e mare »; Simoni-Casini: *Grazie*; Testoni-Ross: *Quando l'allontanai*; Galdieri-Rota: *Gelsomina*; Nisa-Pizzigoni: *Se ci ovesti pensato*; Alvaro: *Col cuore in mano*; Buttafava-Rusconi: *C'è sempre un'ora felice*; Finchi-Donida: *E dico grazie*
- 12.50** - Ascoltate questa sera...
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Helmut Zacharias e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Precisioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Bruno Lorenzoni e la sua fisarmonica
- 17** — **Canzoni in vetrina**
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Ernesto Nicelli, Bruno Canfora e con Franco Russo e il suo complesso
Panzeri-Mascheroni: *Pescava i gamberi*; Morbelli-Oliviero: *Il perduto degli organetti*; Bonagura-Buccione: *Il ponte*; Luttazzi: *Tristemente*; Bonagura-Benedetto: *Scandalo in paese*; Finchi-Giuliani: *Schiavini*; Natta-Vinci-Fusco: *La somarella*; Costanzo-Calza: *Raggio di luna*
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Cafarelli
Edward Mc. Dowell: *Suite Indiana*
Orchestra del Conservatorio Eastman di Rochester diretta da Howard Hanson

- 18.15** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** Umberto Tucci e il suo complesso
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Vita artigiana
- 19.45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — **Oino Olivieri e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Caccia all'errore**
Concorso musicale a premi
- IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45** **Concertino**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cuccina: *Rosso di sera*; Zacharias: *Boogie per violino*; Lyn-Murray: *Tema d'amore*; Melachroin: *Ritratto di Lady*; Bonagura: *Acquellone napoletano*; Pini: *Rain*; Benjamin: *Jamaica rhumba*; Spotti: *L'ultimo valzer*; Valente: *Torna*
- 22.15** **La storia degli zingari**
a cura di Ugo Liberatore
II. La Grande Banda sulla via del sole
- 22.45** **Concerto della violinista Suna Khan e del pianista Efrim Casagrande**
Ysaye: *Sonata n. 5 op. 27 per violino solo*: a) *L'aurora*, b) *Danza rustica*, c) *Moderato amabile* (Finale); Ravel (trascr. Dushkin): *Pastorale da « L'enfant et les sortilèges »*; Milhaud (trascr. C. Levy); Corcovado da « *Saudades do Brasil* »; Saint-Saëns: *Rondo capriccioso*
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Savonarola scrittore politico e religioso**
I. La fortuna delle opere e la loro Edizione Nazionale, a cura di Roberto Ridolfi
- 19.30** **Nuove prospettive critiche**
Studi filosofici sulle città
a cura di Rosario Assunto
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. Tartini: *Sinfonia pastorale*, per archi e clavicembalo
Allegro non troppo - Moderato - Adagio cantabile, Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
H. Villa Lobos: *Concerto per pianoforte e orchestra*
Allegro - Allegro, poco scherzando - Andante - Allegro non troppo
Solista Eliseo Ballon
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **FATE BENE ALLE ANIME DEL PURGATORIO**
Note partenopee di Domenico Rea
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da « Storia di un lannullone » di Joseph von Eichendorff: « Arrivo romantico a Roma »
13.30-14.15 **Musiche di Piatini, Beethoven e Liszt** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 10 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizia del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** **Le canzoni di Anteprima**
Nino Casaroli: *Finestra sul mare*; *Dimmelo sottovoce*; In ogni cuore c'è un poeta
Angelo Brigada: *Chiudo gli occhi (e vedo il sole)*; *Tulipani*; *Dicembre* (Vecchina)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Armando Fraga**
Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Loris Mongardi e il Quartetto Cetra
Deani-Mello: *Lasciami sperare*; Nisa-Josello: *Mi dolor*; Laudani-Ros: *Peppita*; Rastelli-Winkler: *Il valzer della fiandina*; Finchi-Magenta: *Io mi sento così bene*; Panzeri-Mascheroni: *Sarà vero oppure no*; Fraga: *Tre ritornielli* (Brillantina Cubana)
Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Il contagocce: *Contanti lirici alla ribalta* (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Società Arrigoni)
- 13.55** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canzoni di oggi e di sempre
presentate da Luciano Virgili
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
(Vicks Schioppo)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **NON SI DORME A KIRK WALL**
Tre atti di Alberto Perrini
Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Angelo Calabrese
Sam Mac Niff
Newt
Cloe
Minnie
Lo sceriffo
Mac Donald
William Kirby
Il sergente
Douglas
Un agente
Un altro agente
Allestimento di Giulio Rolli
Al termine:
Orchestra diretta da Vincenzo Manno
Nattoli: a) *Sotto un pino o Bordighera*, b) *Accarezzando un sogno*, c) *Frascio di sera*
- 18** — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Gli Innocenti di Parigi
Romanzo di Gilbert Cesbron - Attualizzazione di Carlo Bonazzi - Secondo episodio
- 18.35** **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,15** **Giovanni Fenati e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriverete, vi risponderanno (Chiorondati)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Caccia all'errore**
Concorso musicale a premi
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- IL NOVISSIMO CETRA**
dizionario a quattro voci di Amurri, Faele e Zapponi presentato dal Quartetto Cetra
- 21.15** **Il mondo con noi**
Echi della poesia, della musica, del teatro
Al termine: **Ultima notizia**
- 22** — **C I A K**
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
- 22.15** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Sergio Celibidache
Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*: a) *Allegro con tempo*, b) *Andante moderato*, c) *Allegro giocoso*, d) *Allegro energico e appassionato*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30** **Giornale di cinquant'anni fa**
a cura di Dino Berretta
A luci spente



Carlo Bonazzi ha curato l'adattamento radiotelevisivo del romanzo *Gli Innocenti* di Parigi, il cui secondo episodio va in onda alle ore 18. Carlo Bonazzi e Emiliano ed ha vestito tutti. Lancio il giornale per dedicarsi all'attività radiotelevisiva, ha già scritto una serie di originali radiotelevisivi che sono stati messi in onda questo anno del Secondo Programma



Non si dorme a Kirkwall

Tre atti di Alberto Perrini

L'ascoltatore attento e di buona memoria ritroverà sicuramente in *Non si dorme a Kirkwall*, prima trasmissione radiofonica, situazioni e personaggi a lui noti. Non dovrà stupirsi: la «farsa spirituale» di Alberto Perrini appartiene infatti a quei lavori, come *Legittima difesa* di Levi, *Ancora addio* di Calvino, *La ragazza e i soldati* di Fugnetti, che hanno prima raggiunto il pubblico come radiodrammi e poi, mutata l'araginarla veste con quella teatrale, hanno rinnovato il loro successo sul palcoscenico. *Non si dorme a Kirkwall* è infatti la versione scenica de *Il lupo perde il pelo*. E mentre i tre atti (Teatro Stabile della Città di Trieste e regia di Gianfranco De Bosio) sono stati rappresentati per la prima volta nel dicembre 1955, la radio-commedia (regia di Pietro Masserano Tarico) fu trasmessa nel giugno 1953, essendo stata segnalata al Concorso RAI per Lavori Radiofonici di quell'anno. Crediamo sia stata quella l'unica segnalazione conseguita da Perrini in un concorso radiofonico, che solitamente ai suoi radiodrammi competano i primi premi: *I disertori*, *Pre-*

Ore 16 - Secondo Programma

mio Stresa nel 1949; *Ifigenia* (musica di Iridebrando Pizzetti) Prix Italia nel 1950; Guida, Premio Sindacato Autori Radiofonici nel 1951.

Non si dorme a Kirkwall ha già varcato la frontiera incontrando un eccezionale favore in Germania; numerose le critiche, e tutte laudative, apparse sui giornali tedeschi. Interessante ci sembra fra le altre quella di H. J. Krämer («General Anzeiger» del 9-4-56) dove si parla di «soggetto da novella tipicamente italiana» e di «gioco proprio dei latini», sicché essendo noi invece spinti (forse suggestionati dal luogo dell'azione) a definire la comicità del lavoro di tipo anglosassone, ci viene da concludere che lo spirito della farsa possiede una sua autentica originalità e al stacca da ogni formula: e non è merito di poco conto.

Personaggi principali sono il reverendo Mac Niff, vecchio ed abitudinario, ed un certo Newt che a lui si presenta quale aiuto inviato dal Vescovo. Newt, però, è in realtà un satanello che, in odio al suo capo, vuol condurre a salvezza le anime già indurizzate alle pene infernali e la sua alleanza con l'anziano religioso è fonte di paradossali, imprevedibili, divertenti situazioni. Non riveleremo qui come si svolga l'arguta vicenda. Ditemo solo che, dall'incontro singolare, imparano qualcosa sia il pastore che il diavolo: questi apprende infatti il gusto dei piccoli umani piaceri, quegli ritrova il fuoco che lo spinse a vestire l'abito e si fa padrone di nuove armi per combattere l'eterno nemico. Mac Niff diverrà certamente il più attivo pastore della Scozia.

e. m.

TELEVISIONE

giovedì 11 ottobre

17.30 La TV dei ragazzi

- Giramondo*
Notiziario Internazionale del Ragazzi
- Penna di falco, Capo Cheyenne:
Sul sentiero di guerra
Telefilm - Regia di Paul Landres
Distribuzione: CBS
Interpreti: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winton
- 18.15 - *Passaporto*
Lezioni di lingua Inglese a cura di Jole Giannini

18.30 Decimo miglio

Libri, autori, avvenimenti della cultura in Italia e fuori
Rassegna quindicinale: numero 1

20.45 Telegiornale

Lascie o raddoppia
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

21.50 La strada è di tutti

E' questa la puntata conclusiva della grande inchiesta della Televisione Italiana sui problemi della strada

22.05 Concerto di musica leggera

diretto da Armandina Trovati
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

22.45 Oggi lavoro lo

Storia del cartone animato a cura di Roberto Gavioli e Walter Alberti
Seconda puntata: I pionieri George Méliès e i suoi trucchi scenografici - Lortac e il professor Mecano - Emil Cohl e i drammi dei fantocci

23.15 Replica Telegiornale



Lys Assia, una delle più giovani vedette internazionali della canzone. Nata in Svizzera, è diventata celebre in Europa e in America. Nel Festival della canzone europea di Lugano ha portato al successo la canzone vincitrice *Refra*. Questa sera Lys Assia partecipa al concerto di musica leggera in onda alle 22.05

LA COPPA DI CHAMPAGNE D'OGNI GIOVEDÌ SERA

(segue da pag. 19)



Anna Ricci non ha saputo imparare da suo marito, il noto cantante Corrado Lojacono, come si fa a non temere il pubblico. L'emozione è troppo forte

coltore ed entomologo Luigi Rocca; quelle ordinate e professionali degli impiegati Franco Lampredi (calcio) ed Edoardo Vismara (ciclismo), rimasti in trepidante attesa fra le quinte prima di poter affrontare il fuoco delle telecamere. L'altalea dei caratteri, la fermezza dei temperamenti, la farandola dei personaggi. Anche nelle sue serate minori (se pur ve ne

sono), *Lascie o raddoppia* continua a catturare l'appuntamento nazionale. Al quale ci si reca spesso come se si trattasse di partecipare ad un modesto «brindisi» coi bicchieri colmi d'acqua» e al finisce sempre, invece, per gustarne il pizzicorino, proprio simile alla faticosa «coppa di champagne».

e. m. p.

Adriano Serra

presenta
la sua crema di bellezza

CREME MOUSON

la crema
che milioni di donne belle
usano ogni giorno

la crema
che mantiene
la pelle giovane,
fresca, morbida
ed evita
le rughe

CREME
MOUSON
per il giorno
COLD CREAM
MOUSON
per la notte



(MOUSON)

le creme che agiscono in profondità

COME L'INCUDINE

ed il martello fargliano il ferro, così lo studio con ACCADEMIA farga il vostro destino. Studiando per corrispondenza specializzate nel campo tecnico professionale, conseguite un diploma

1000 corsi in casa vostra, scolastici, lingue, hostess, alberghieri, giornalisti, investigatori, cinema, prof. in grafologia-calligrafia a occultismo, disegnatori, pittori, cartellonisti, vetrinisti, fotografi, infermieri, messaggeri, erboristi, atletici, meccanici, radio e TV, serbi, calzolari, ecc.

Chiedete opuscolo illustrativo gratuito ad:
ACCADEMIA - Viale Regina Margherita 191/3 - ROMA





SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati specializzandoVi in riparatrici e montaggi di ricevitori televisivi.

Siate I PRIMI:
Sarete I PIÙ FORTUNATI!

Potrete diventare ottimi teleoperatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. n. **RADIO SCUOLA ITALIANA**

Via Pinelli, 12/A - TORINO 605

ALKIM

è la famosa ricetta araba di prodigiose virtù salutarì.



DIGESTIVO - APERITIVO - TONICO
DIGESTIVO - APERITIVO - TONICO

DISTILLERIA ESPERIA

Via Sacchetti, 27 - Sesto S. Giovanni

non impressiona

più nessuno quella dentiera sulla quale si è applicata la Super-Polvere Oresis, perché funziona e garantisce garantendo una perfetta masticazione. Oresis è un prodotto raccomandato dal Dentista. Con istruzioni nella Farmacia.



COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono sulle la cute che genera sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e la masi.

Mai è anche noto che la **POMATA del Dott. BIANCARDI** è la specialità di lunga teleselezionata più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300



• RADIO • giovedì 11 ottobre

LOCALI

TEBENTINO-ALTO ADIGE

18,55 Programma etnoetiale in tedesco. Prof. V. Hurlinger: «Dar hohe Heiligtum der Trauben» - Sang und Klang. Die Kinderkreise: «Rumpelstilchen» - Märchenoper von F. W. Brand; Spieltheater: W. Lleske (Bolzano 2) - Bolzano 11. B. Sassano 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2).

19,30-20,15 Volksmusik - Sport - Rundschau - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

15,30 L'ore della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - La barca di Ariocchino - 15,30. Cessati: Fiorilli - Se potessi tornare, Benedetti: «A ricetta per l'aristocrazia». Pisan-Rendine: A luna chiara - 14. Giornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache trilingue di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,45 Il Fracce cacciatore, opera romantica in tre atti di Federico Kind - Musica di Carlo Maria von Weber - Versione ritmica di Bruno Bruni - Atto primo. Cuno, capo forestale del Principato (Vito Susca), Caspar, primo guardacaccia (Mario Satri), Max, secondo guardacaccia (Alessandro Giuliani), Samuel, il cacciatore nero (Ettore Gelli), Kulla, un ricco contadino (Eno Mocchicelli) - Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Carlo Piccinato - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste il 18-1-1956 (Trieste 1).

19,25 Sostituto Sassy Goodman

(Trieste 1).

le sfighe siovece

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario

7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, teccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,20 Orchestra leggera - 12.1

Segreti della natura - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura

13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,50

Arie da opere di Bellini e Donizetti - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 La decessale - 18,57 Melodie

dalle riviste - 19,15 Scuola e casa - 19,30 Musica varia

20 Notiziario sportivo - 20,15

Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Canale il soprano Ondina Otto - 21 Radiocena. Eros d'Erico: «Città notte» - L'ultimo bolero, prima parte - 22 Aspetti di storia dei movimenti religiosi in Italia - 22,15 Debussy: Ibsen, Immagini per orchestra - 22,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno.

ESTERE

ALGERIA

18,30 Per i soldati. 19,30 Dischi. 20,15 Orchestra William Cantrell. 20,45 Note sulla chitarra. 21. Notiziario. 21,30 «Canzoni, amore e fantasia», a cura di Jacques Bado. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Julien Gaillier. 23,45 Melodie: Prima suite da balletto; Jean Rivier; Terza sinfonia per archi; Albert Roussel. Suite in fa. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 990 - m. 800,3; Kc/s. 5972 - m. 80,22)

18,10 Concerto di musica varia. 18,27 Ricordi di Carlos Gardel. 18,42 Merce americana. 19,02 Canto Antico Chantier. 19,15 Ballo. 19,30 Notiziario per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,35 Successi del giorno. 20,28 Nuove vedette. 20,33 Fatti di cronaca. 20,35 Buona festa. 20,45

Un'arileta. 20,50 La famiglia Duran. 21. Al paradiso degli animali. 21,13 Rassegna d'attualità. 21,30 Il teatro della festa. 21,45 Per te, angelo carol. 22 L'ora teatre. 23,03 Ritti. 23,45 Buona sera, amicit 24.1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marcelle 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 645 - m. 347,3; Bordeaux 1 Kc/s. 1105 - m. 247; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 222,4).

19,01 Concerto diretto da Pierre Pagnano. Fieret Schmitt: Sere, suite per orchestra; Pierre Messiaen: Notturno, dalla suite «Marsaglia»; Beate Bartok: Inconceivable. 19,30 Veler di Chopin interpretati da Jean Doyen: a) Valzer n. 8 in la bemolle maggiore op. 64 n. 5; b) Valzer n. 9 in re maggiore op. 69 n. 1; c) Valzer n. 10 in si minore op. 69 n. 2; d) Valzer n. 12 in re maggiore op. 69 n. 2. 19,45 Notiziario. 20 Interpretazioni del violinista Gérard Jary. Franz Ries: Molo capela; Maria Theresia Von Paradisi: Scitellina (Al pianoforte: Nadia Nova). 20,05 Concerto diretto da André Cluytens. Sinfonia: pianista Léila Gousseau, L'le Re d'ye, ouverture; Saint-Saëns: Quarto concerto per pianoforte e orchestra; Capdevielle: Terza sinfonia da camera; Debussy: Graciosa. 21,45 Notiziario musicale a cura di Daniel Lesur e Noël Boyer. 22,05 L'arte e la vita e a cura di Georges Charniol e Jean Dalavère. 22,30 Dischi. 23 Diabelli: Telo per flauto, viola e chitarra; Mozart: Duetto n. 2 per flauto maggiore e viola; Noyde: Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello. 23,45-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 402 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,5; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,6; Paris 1 Kc/s. 1105 - m. 247; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 215,8).

19,10 Un quarto d'ora con Dominique Jeannes e Paul Decroly. 19,30 Orchestra Henri Rossini. 20. Notiziario. 20,30 Riti e canzoni. 20,50 Per Harlem, dramma radiotelevisivo di Michel Asolog. 22. Notiziario. 22,45-23 Cinque strumenti per sognare.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1354 - m. 199,1; Aloula Kc/s. 144 - m. 182,3).

18 Concerto diretto da Pierre Pagnano. Sarasate: Pagliare; Zapatoado; P. M. Dubois: Suite umoristica; Mene Lilar: Serenata per arpa solista; Françoise Kempf; Omer Neele: Ouverture del «Pan-Chaud». 18,30 Grandi successi dei dischi di varietà. 19,15 Notiziario. 19,45 Varietà. 20 Saint-Saëns: Toccata, opera 111, per pianoforte, eseguita da Ginette Boyven. 20,30 Concerto sinfonico diretto da André Cluytens (Vedi Programma Nazionale). 21,45 «La confusione dei sentimenti» di J. W. David, ispirata da Sietan Zweig. 23,15 Notiziario. 23,20 Un anno di canzoni francesi. 24. Notiziario. 0,03 Dischi. 1,57-2. Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1446 - m. 285; Kc/s. 3835 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82).

18,20 Successi del giorno. 18,46 L'uomo del voto. 18,49 Canzoni preferite. 19. Notiziario. 19,12 Canto Tino Rossi. 19,28 La famiglia Duran. 19,58 Orchestra Mitch Miller. 19,55 Notiziario. 20. Viaggi miracolosi, con Roger Lanzac. 20,15 Musica sul mondo. 20,30 La corsa della stelle. 21. Il teatro della festa. 21,15 Quella che preferite. 21,30. Canzoni di secondo. 22. Notiziario. 22,05 Radio-Revel. 22,20 Brahms: Concerto per violino e orchestra, diretto da Fritz Reiner. Solista: Jascha Heifetz. 23. Notiziario. 23,05 Hour of Decision. 23,35-23,50 Mittemachtrist.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 492 - m. 454; Scotland Kc/s. 209 - m. 370,8; Wales Kc/s. 861 - m. 348,1; London Kc/s. 908 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 - m. 280,2).

19 Notiziario. 19,50 Rassegna. 19,45 Complesso «The Harlequins», diretto da Sidney Sax. 20. Rassegna scientifica. 20,15 Concerto dal giovedì. 21,15 «Il mondo e noi», a cura di Blicham Swael-Eccoli. 21,30 Rivista musicale. 22. Notiziario. 22,10 Visita a Praga del «Town Forum». 23 Interpretazioni dell'ampila Nicanor Zabata. P. 1. Meyer: Sonata; M. Tournier: La Source; G. Pittelage: Danza da la no-guerra, notturno. 23,45 Rimsky-Korsakoff: Concerto per pianoforte in do diesis minore, diretto da Anatole Fistoulari. Solista: Fabienne Jacquinet. 24,0,15. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Dreilwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stetion sincronizzato Kc/s. 1214 - m. 247,1).

19 Melodie e canzoni. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20,50 Gare di «quit» fra Londra e il Galles. 21 «The Little Walls», di Winston Graham. Adattamento radiotelevisivo di Deniz Roberts. 21,30 Lettere di esultatori. 22. Rivista musicale. 22,25 Cinque minuti con Cyril Ray. 22,30 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 23. Notiziario. 23,50 Eric Coates: The Three Bears Fantasy, interpretata dall'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Charles Mackerras. 24 «An English Murder», di Cyril Hare. 9. puntata. 0,15 Musica da ballo. 0,55-1. Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 329 - m. 547,1).

19,05 Canzoni napoletane. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Concerto di chiusura del Concorso internazionale di musica a Ginevra, eseguito da artisti premiati (orchestra diretta da Samuel Beud-Bovy). 20,45 «Il Patriota», dramma di Alfred

ONDE CORTE

6,15 Jazz. 6,45 Complesso Rilmco Billy Mayerl. 8,15 L'orchestra Pavilion diretta da Reginald Kilbey e il pianista Arthur Sanford. 10,45 Luci della ribalta. 12,45 Orchestra Norrie Paramor. 14,15 Edmund Rubbra: Trio per violino, violoncello e pianoforte, op. 68; Boccherini: Quintetto per archi in re, 16,15 Serenata romantica eseguita dalla tromba Eddie Calvert e dal complesso d'archi Peter York. 16,15 Rivista. 15,46 Rassegna musicale. 17,30 Musica richiesta. 18,30 Canto. Il chitarrista Cy Grant. 19,30 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 20. The Secret Sharer, di Joseph Conrad. Adattamento radiotelevisivo di Sybil Clarke. 20,30 Complesso The Hawaiianairs «diretto da Roland Peck». 21,30 Panorama di varietà. 22. Bollette d'altri tempi interpretate dal soprano Kathleen Peck e dalla pianista Josephine Lee. 22,15 Musiche di Beethoven e di Ravel. 23,15 «I Flew with Bismarck». Quinto capitolo.

PROGRAMMA NAZIONALE

(Kc/s. 857 - m. 848,6).

19 Marco sinfonico. 19,15 Notiziario. 19,40 Album di canzoni. 20 «Liriche nei cassetti» e sui palchetti, realizzazione di Eros Bellinelli e Mario Barzaghini. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Omar Nussio: solista Andor Foldes, pianoforte. Felde: Piccola suite per archi; Prokofiev: Concerto per pianoforte e orchestra in re bemolle maggiore. Strawinsky: Divertimento per orchestra. Nell'intervallo la professione nell'opera degli scrittori. 22. Posta dal mondo. 22,15 Melodia e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica d'ogni.

SOTTESI

(Kc/s. 744 - m. 393).

19,15 Notiziario. 19,20 Lo specchio dei tempi. 19,40 Rivista musicale. 20 «Cosa giudicata», di John Michal. Secondo episodio. 20,30 Panorama di varietà. 21,10 Colloqui di Radio Losanna. 21,30 Concerto di musica da camera diretto da Victor Desarsens. Solista violinista Riccardo Odonopoff. Bech: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 22,30 Capdevielle: Sinfonia per orchestra da camera. Ravet: Trigane, rapsodia da concerto per violino e orchestra. 22,50 Notiziario. 22,55 Lo specchio del tempo. 23,23,13 Dischi.

Neumann (adattamento). 22,15

Notiziario. 22,20-23,15 «Surprise Party», musica leggera moderna scelta dai giovani.

MONTECENERI

(Kc/s. 857 - m. 848,6).

19 Marco sinfonico. 19,15 Notiziario. 19,40 Album di canzoni. 20 «Liriche nei cassetti» e sui palchetti, realizzazione di Eros Bellinelli e Mario Barzaghini. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Omar Nussio: solista Andor Foldes, pianoforte. Felde: Piccola suite per archi; Prokofiev: Concerto per pianoforte e orchestra in re bemolle maggiore. Strawinsky: Divertimento per orchestra. Nell'intervallo la professione nell'opera degli scrittori. 22. Posta dal mondo. 22,15 Melodia e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica d'ogni.

SOTTESI

(Kc/s. 744 - m. 393).

19,15 Notiziario. 19,20 Lo specchio dei tempi. 19,40 Rivista musicale. 20 «Cosa giudicata», di John Michal. Secondo episodio. 20,30 Panorama di varietà. 21,10 Colloqui di Radio Losanna. 21,30 Concerto di musica da camera diretto da Victor Desarsens. Solista violinista Riccardo Odonopoff. Bech: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 22,30 Capdevielle: Sinfonia per orchestra da camera. Ravet: Trigane, rapsodia da concerto per violino e orchestra. 22,50 Notiziario. 22,55 Lo specchio del tempo. 23,23,13 Dischi.



... un prato verde, un fremito, una corsa...
ogni nuova stagione riunisce
l'eleganza più raffinata,
e la fresca fragranza della Lavanda Atkinsons
la rende inconfondibile.

ATKINSONS English Lavender

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musica del mattino*
Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crascando (8,15 circa) (Palmoliva - Colpote)
- 11** — Valzer musette
- 11.15** Le canzoni di *Anteprima*
Nino Casirrelli: Finestre sul mare; Dimmielo sottovoce; In ogni cuore c'è un poeta
Angelo Brigada: Chiudi gli occhi (e vedo il sole); Tulipani; Dicembre (Vecchina)
- 11.45** Schubert: Quattro improvvisi op. 90
a) Improvviso n. 1 in do minore; b) Improvviso n. 2 in mi bemolle maggiore; c) Improvviso n. 3 in la maggiore; d) Improvviso n. 4 in la bemolle maggiore
Pianista Arthur Schnabel
- 12.10** *Complesso diratto da Francesco Ferrari*
Cantano Franca Frati, Carlo Pierangeli, Rino Palumbo e Ferdinando Furlani
Jenkins: Goodbye; Filibello-Beitempo; Café noir; Pinchi-Villa: Destino; Tagliaferri-Valente-Lama-Bovio: Bocca di rosa; Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: Se nel cielo; Balmori-Fischiet-tando; Fiorelli-Ruccioni: Nuove rosse; D'Alba-Savona: Due penne; Tregua-Basile: E' stata la luna; Fiorentini-Wolmer: La luna vecchia che fissa la; Ellington: Mood indigo
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** *Album musicale*
Musica operistica
Nell'intervallo: comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Il libro della settimana*
«Giovanni Gambini tra illuminismo e romanticismo» di Tommaso Riccardo Castiglione, a cura di Vittorio Frosini
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Gianni Saffred al pianoforte
- 17** — *Orchestra diratta da Armando Fraga*
Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, Clara Jalone, il Quartetto Cetra e Vittoria Mongardi
Bonocore: Album di fantasia; Testoni-Abbate-Mojoli: Eva; Testoni-Abbate-Maraviglia: La leggenda del cavallino; Giacchetti-Savona: Trinità dei Monti; Deani: Cipolle e baci; Cherubini-Fraga: Prima culla; Brancacci-Savona: L'amore l'ho incontrato
- 17.30** *Orientamento scolastico e professionale*
a cura di Padre Agostino Gemelli
I. Nozioni fondamentali sull'orientamento dei giovani
- 17.45** *Concerto del soprano Gabriella Vacchi Vecsey e dal pianista Antonio Beltrami*
Liszt: Quando io dormo; Kodaly: Ai piedi dei monti ciliari; Bartok: a) Non posso venire da te, b) Tra lagrime d'autunno; Ciaikovski: Fido d'erba fusa; Rimsky-Korsakof: Canto indiano; Rachmaninov: Primavera; Grieg-Lindqvist: Patria mia
- 18.15** *Complesso caratteristico* - «Esperia» diretto da Luigi Granzio

- 18.30** *Università Internazionale Guglielmo Marconi*
James Newman: La tendenza ontologica nella filosofia moderna
- 18.45** *Orchestra napoletana diratta da Luigi Vinci*
Cantano Antonio Basurto, Alberto Amato, Pina Lamara, Dino Giacco, Luciano Giori, Marisa Del Frate e Tullio Pane
Clorfi: E' arrivato Pachiano; Grasso-Emilio Ruocco: Mbrilariello e Capemonte; Casalini: Lucianella bella; Nati-De Vinci-Pusco: Scucciatu d'o luna; De Mura-Colosimo: So chiacchiere; Mendes-Taranci: O riorgio; Gargiulo-Spagnolo: Schizzichia
- 19.15** *La villa dello lago di Como*
a cura di Maria Azzi Grimaldi - Sesta ed ultima puntata
Le ville del centro lago
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** — *André Kostalanatz a la sua orchestra*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Baltori Sonzopolvero)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** — *Caccia all'errore*
Concorso musicale a premi
- CONCERTO SINFONICO**
diritto da ARMANDO LA ROSA PARODI con la partecipazione del soprano Suzanne Danco e della pianista Vera Franceschi
Rossini: La scala di seta, sinfonia; Mortari: Variazioni sul «Carnaval de Venise»; per soprano e orchestra; Debussy: Iberia, da «Images»; Mendelssohn: Concerto in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra; a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Molto allegro, Vivace; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Poesi tuoi
- 23,15** *Giornale radio* - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - *Ultima notizia* - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — *Ralph Vaughan Williams*
Fantasia su un tema di Thomas Tallis
Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Dimitri Mitropoulos
William Walton
Fagade, suite
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta dall'Autore
- 19.30** *La Rassegna*
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Mario Gabrieli: Rassegna nordica - La saga islandese - Bonaventura Tecchi: Un libro di Anselmo Tura su Morgenstern e altre cose
Cultura slava, a cura di Angelo Maria Ripellino
Polemiche, riabilitazioni, ristampe dell'Unione Sovietica
- 20** — *L'Indicatore economico*
- 20.15** *Concerto di ogni sera*
G. Ph. Telemann: Suite in la minore, per flauto e archi
Ouverture - Les plaisirs - Air à l'italienne - Menuet I e II - Réjouissance - Passapied I a II - Polonaise, Trio
Sollata Hubert Barwahser
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Bernhard Paumgartner
G. F. Haendel: Concerto grosso n. 2 in fa maggiore, op. 6
Andante, Largo, Allegro - Largo - Allegro, ma non troppo
Orchestra da Camera «Busch»

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara foniana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** *Antologia* - Da «Vie de Rancé» di René Chateaubriand: «Il palazzo di Rambouillet e Ninon de Lenclos»
- 13.30-14.15** *Musiche di Tartinì e Villa Lobos* (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 11 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Efemeridi* - *Notizia del mattino* *Il Buongiorno*
- 9.30** *Canzoni in vetrina*
con le orchestre dirette da Guido Cergoli, Ernesto Nicelli, Gian Stellari e Pippo Barzizza
E. A. Mario: Canzone pazzarella; Da Vinci-Marletta: Copricosella; Pinchi-Olivieri: Le stelle mi conducono per mano; Naloli: Stelle che sorridono; Nisa-Caldesi: Sempre tu; E. A. Mario: Ddoje porole; Martelli-Abel: Era una vedova; Neri-Martelli-Benedetto: Napoli a mezzanotte
- 10-11** *APPUNTAMENTO ALLE DIECI*
Giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** *Musica nell'etere*
Flash: istantanee sonore (Palmoliva - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio*
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** *Il contagocce: Contanti lirici alla ribalta* (Simmenthal)
- 13.50** *Il discobolo* (Società Arrigoni)
- 13.55** *LA FIERA DELLE OCCASIONI*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** *Stella polara*
Quadrante della moda, di Olga Barbara Scuto
- 14.45** *Canzoni senza passaporto*
- 15** — Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Parola a musica
Un programma di Bernardini e Ventriglia (Vicks VapoRub)
- 15.45** *Concerto in miniatura*
Soprano Marcella De Osma
Weber: Il franco cacciatore; «Ah, che non giunge il sonno»; Verdi: La forza del destino: «Pace mio Dio»
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
(Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** *TERZA PAGINA*
Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera - *Canta Brasil*: rassegna della musica popolare brasiliana, a cura di Maurizio Quadrio
- 16.30** *Ramona*
di H. M. Jackson - Adattamento di Lina Worthmuller e Matteo Spinola - Regia di Marco Visconti - Sesta puntata - Registrazione
- 17** — *RITRATTI*
Wladimir Liberaca a cura di Rosalba Oletta
- 17.45** *Il nostro Paese*
Rassegna turistica di M. A. Bernoni
- 18** — *Giornale radio*
Programma per i ragazzi
Radiocircoli, in circolo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci
- 18.35** *BALLATE CON NOI*
- INTERMEZZO**
- 19,15** *Franco Russo a il suo complesso*
Negli intervalli comunicati commerciali
Scrivevici, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - *Radiosera*
- 20.30** *Caccia all'errore*
Concorso musicale a premi
Dall'album di Walt Disney
I tre coboleros - Bianconeve e i sette nani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** *FESTIVAL DELLA RIVISTA*
di Amurri, Brancacci, Castaldo, Faele, Fiorentini, Verde e Zapponi
Al termine: Ultima notizia
- 22** — *Microsolco*
Stile al pianoforte
Nat King Cole con l'orchestra di Nelson Riddle
- 22.30** *Parlamente Insieme*
- 23.30** *Siparietto*
Rina De Liguoro: Una stella dell'altro ieri



La pianista Vera Franceschi che partecipa al concerto sinfonico trasmesso alle 21 del Programma Nazionale. Nata a San Francisco di California, si è diplomata al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma all'età di tredici anni. Nel '51 ottiene il diploma della Manhattan School of Music di New York. E' stato il primo pianista americano che ha conseguito il diploma dal Corso di perfezionamento pianistico tenuto da Carlo Zecchi a Santa Cecilia. Vera Franceschi ha dato concerti in Europa e in America, ed ha spesso partecipato come solista ad esecuzioni dell'Orchestra Filarmonica di New York e delle orchestre sinfoniche di Boston, Chicago, San Francisco, Los Angeles, Montreal, Madrid, Ankara, ecc.

17.30 Le TV dei ragazzi

- a) Costruire è facile
A cura di Maria Signorelli
b) Fiabe in bianco e nero
«Hönsel e Gretel»
Film a silhouettes di Lotte Reiniger
c) Genti e paesi:
«Vito nel Sahara»
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
d) Macarietto scolaro perfetto: Oggi lezione di storia

18.15 Viaggi in poltrona

A cura di Franco Caprino e Gilberto Severi

20.45 Telegiornale

21 — Un bicchier d'acqua

Traduzione e adattamento televisivo di Corrado Pavolini

Personaggi ed interpreti:

La regina Anna Laura Solari

La duchessa di Malbourough Loredana Savelli

Il visconte Enrico di Bolingbroke Luigi Cimara

Arturo Masham
Luciano Alberici
Beatrice Elena Cotta
Il marchese de Torcy Tino Bianchi
Tomwood Romolo Costa
Thompson Attilio Ortolani

Lady Albermale
Anna Maria Bottini
Un sergente Diego Porraicini
Regia di Corrado Pavolini
Al termine:
Replica Telegiornale



Pitture rupestri preistoriche ad Ain Doua nel Sahara. La vita che oggi si svolge nel grande deserto viene illustrata nel documentario delle ore 17.30

Scribe, un fabbricante di macchine drammatiche

UN BICCHIER D'ACQUA

Eugenin Scribe è il grande costruttore d'intrecci della prima metà dell'Ottocento francese; a lui non interessa la verosimiglianza dei caratteri, l'accuratezza del linguaggio, l'atmosfera poetica, tutto quanto, insomma, deve contribuire a «fare» l'opera d'arte: a lui interessa la macchina, drammatica o comica; ad alimentarla, ecco un dialogo veloce, approssimativo ma vivace, il tipico dialogo boulevardier. Quanto ai personaggi, essi sono tutti d'un pezzo, l'ingenua è l'ingenua, senza possibilità di scampo, il vecchin diplomatico, lo scaltro uomo d'affari o il leale gentiluomo sono i prototipi esteriori di questi esempi umani. La «Scribe» veniva chiamato, scherzosamente, il mondo assolutamente inesistente di questi suoi personaggi-fantocci, dal disinvolto eloquio, che agivano come in un elegante ginecio di società. Quanto avrà scritto, fra drammi, commedie, vaudevilles, libretti d'opera, il fecondo Scribe? Si potrebbero elencare non meno di tre o quattrocento titoli, fra i quali alcuni piuttosto famosi, come *Battaglia di dame*, *Adriano Lecouvreur*, la farsa de *Le Secretaire* e le *Cuisinier*. Quella grossa macchina per il teatro commerciale che fu Eugenin

Scribe si alimentava anche delle idee di altri; numerosi infatti erano i suoi collaboratori e alcuni si fecero, sempre in quel genere di teatro, un grosso nome anche per conto loro: come Lécouvreur, Melesville, Dumanoir, l'autore del *Don Cesare di Bazan*; Bayard, quello del *Birichino di Parigi* e del *Marito in compagnia*.

Un bicchier d'acqua che viene presentato nella traduzione e nell'adattamento televisivo di Corrado Pavolini, è una delle più tipiche macchine d'intreccio dello Scribe. L'azione è ambientata alla corte della regina Anna d'Inghilterra, ai primi del Settecento. La schermaglia si svolge fra la duchessa di Malbourough, favorita della regina, e il visconte Enrico di Bolingbroke, capo dell'opposizione. Le trovate della commedia consiste in questo: che si decide la firma di un trattato di pace, l'insediamento di un nuovo ministero e insomma alcuni fatti piuttosto importanti della politica interna ed estera in seguito a risentimenti, gelosie, intrighi di donne, manovrate da un abile cortigiano. Perché anche la Regina è una donna; ha un carattere debole e sentimentale e ha messo l'occhio del cuore su un giovane gentiluomo di

provincia, che fa nominare ufficiale della Guardia: il brillante giovanotto ama invece una piccola ragazza, già commessa in un negozio di gioielliere e arrivata a far da dama di compagnia alla regina, perché alcuni potenti, appunto la duchessa e il visconte, si servono di lei come pedina. Ma anche la duchessa, favorita della sovrana, è donna. Lotta con astuzie sottili per mantenersi il favore dell'incostante Anna ma alla fine scivola sulla bucia di limone d'un risentimento tipicamente donnesco. Tutto si conclude bene, naturalmente, come deve avvenire in una commedia di Scribe; bene, almeno per i personaggi simpatici, per quelli cui deve andare il favore del pubblico: fra i potenti che litigano, ad avvantaggiarsi sono i giovani: il cui matrimonio viene addirittura proclamato dalla regina, in presenza di tutta la Corte riunita, in un colpo di scena finale. Eugenin Scribe ci sapeva fare, evidentemente; non per nulla fu l'organizzatore della Società degli autori francesi e il primo che adottò il sistema della riscossione dei diritti d'autore attraverso una percentuale sugli incassi.

r. d. m



Luciano Alberici e Loredana Savelli sono fra gli interpreti di *Un bicchier d'acqua*



O sole mio....

Apprendo una scatola di SUPER CIRIO sembra che il sole d'Agosto si aprigioni dal concentrato tanto è vivo il colore e forte la fragranza del pomodoro fresco.

Il SUPER-CIRIO è il concentrato di pomodoro perfetto, vero sole di Napoli in scatola!

CONTINUA

la raccolta delle etichette CIRIO con sempre nuovi, interessanti, splendidi regali. Chiedi a CIRIO NAPOLI il giornale "CIRIO-REGALA", con la illustrazione dei doni e le norme per ottenerli.

SUPER CIRIO

"Come Natura Crea Cirio Conserva.,

NOTTE ROMANA

profumo - colonia

COMM-BORSARI E FIGLI
PARMA

TRENTINO - ALTO ADIGE

13,30 Programma alfabetico in lingua tedesca. Prof. F. Maurer: «Mars, der rote Planet» - Erzählungen für die Jungen Hörer von David Coppenhagen - Roman von Charles Dickens, für den Rundfunk bearbeitet von Erika Fuchs, 7. u. letzte Folge; Ragge K. Margraf: «Tausend» (Bolzano) 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Bionico 2 - Merano 2 - Merano 2.

19,30-20,15 Internat. Rundfunkuniversität - 1.15 Schwermut eine Krankheit? - von Prof. K. Conrad - Leichte Unterhaltungsmusik mit dem Trio Gallina-Franc-Schubert, es singt: Luisa Kerschbaum - Nachrichten - dienst (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: «manacore giuliano» - 13,34 Musica richiamo - 14 Giornale radio - Venti-quattro di vita politica italiana - Notiziario giuliano - 19,30-20,15 Che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3)

14,30-14,40 Tattilo pagini cronache, fresche di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Friuli 1)

19,45 Incontri dallo spirito (Friuli 1)

In lingua slovena

7 Musica dal mattino, calendario 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, 7,30 Musica leggera, luccicchio del giorno, 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario

10,30 Orchestra leggera - 12 Vite e destini - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura

13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della settimana

17,30 Musica da ballo - 18 Protocollo, Concerto per piano e orchestra n. 3 - 18,30 Dello scalafine incantato - 18,40 Orchestra Heimit Zacharias - 19,15 Classe unica Le conquiste della medicina - 19,30 Melodie gradite

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Ca. Kaskasky, il lago dei cigni - 22 Letteratura e arte nel mondo - 22,15 Robert Schumann, l'amore del poeta - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 - 24 Melodie notturne

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

[Kc/s. 980 - m. 304,1]

19 Notiziario 19,10 Per i soldati 19,30 Festival di musica leggera 20,15 Paris Flamenco 20,30 Hot Club di Algeri 21 Notiziario 21,50 Parata di stella 22,30 Inchiesta documentaria 22,30 La leggenda del paese d'una sera 23,30-23,45 Notiziario

Martedì e Venerdì

sul Programma Nazionale alle ore 6,45

CORSO DI LINGUA INGLESE

Gli appositi manuali, redotti dal docente del corso, sono in vendita nelle principali librerie e presso la Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino.

E. Favara: CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE L. 900

E. Favara: TRADUZIONE E ESERCIZI DI VERSIONE L. 900
(Stampatrice ILTEI)

ANDORRA

[Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 9972 - m. 30,22]

18,13 Orchestra Sinfonica spagnola 18,37 Hermanas Flamarique 18,49 Orchestra Sinfonica spagnola 19,09 I cinque Hops 19,20 Passadoblo 19,30 Novità per signore 20,12 Ono vi prende in parola 20,17 Al primo piano 20,33 L'ultima cronaca 20,43 La famiglia Duranton 21 Lea quattro Barbis 21,12 Piano in musica 21,27 Orchestra Charlie Parker 21,40 Dal mercante di canzoni 21,53 Un po' di brio 22,30 Cantò francese al secondo 22,30 Musicali 22,53 Rimi 23,63 Buona sera, amici! 24,15 Musica preletta

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO

[Kc/s. 974 - m. 328]

19 Per i soldati 19,34 Manhattan Serenade, interpretata da l'orchestra Jos Lipman 19,30 Notiziario 19,40 L'ora della cultura, a cura di Jean Le Paillet 20,33 Musica da camera eseguita dal Trio di Bolzano. **Musica Ciment** 20,45 L'ora della cultura, a cura di Jean Le Paillet e maggiore, b) Trio «La Caccia» 20,45 **Bach**: Trio, op. 70, n. 1 21,30 **Beethoven**: Concerto in sol maggiore, b) Trio «La Caccia» e maggiore, c) Trio «La Caccia» e maggiore, d) Trio «La Caccia» e maggiore, e) Trio «La Caccia» e maggiore, f) Trio «La Caccia» e maggiore, g) Trio «La Caccia» e maggiore, h) Trio «La Caccia» e maggiore, i) Trio «La Caccia» e maggiore, j) Trio «La Caccia» e maggiore, k) Trio «La Caccia» e maggiore, l) Trio «La Caccia» e maggiore, m) Trio «La Caccia» e maggiore, n) Trio «La Caccia» e maggiore, o) Trio «La Caccia» e maggiore, p) Trio «La Caccia» e maggiore, q) Trio «La Caccia» e maggiore, r) Trio «La Caccia» e maggiore, s) Trio «La Caccia» e maggiore, t) Trio «La Caccia» e maggiore, u) Trio «La Caccia» e maggiore, v) Trio «La Caccia» e maggiore, w) Trio «La Caccia» e maggiore, x) Trio «La Caccia» e maggiore, y) Trio «La Caccia» e maggiore, z) Trio «La Caccia» e maggiore

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

[Marzelli 1 Kc/s. 710 - m. 427,3; Paris 1 Kc/s. 843 - m. 347,4; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 22,41]

19,01 Mozart: Rondò 19,04 Suite francese n. 5 19,16 Rubrica degli scacchi, 19,30 Rousset: Piccola suite per orchestra, diretta da Paul Sacher 19,45 Notiziario 20 Ramau: Tambour, Rousset: Minuetto 20,05 Alcatraz, opera in tre atti di Gluck, diretta da Tony Aubin, 22,15 Temi e controtemi, a cura di Pierre Sigwalt, «Una bibbia francese» 22,45 Solisti Internazionali: Mihalovici: Sonata per violino, interpretata da Sandu Albu, Melodie interpretate da Mathi Lehtinen: Silabus: Quattro melodie. **Sappo Nanni**: Quattro melodie, interpretate da Chakier, op. 103, interpretata da Georges Brnard 23,44-23,39 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

[Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 490,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,3; Paris II - Marzelli II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lilla 1 Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 21,81]

19,10 Adorabili rifiorimenti, con la pianista Francine Adam 19,23 «La finasta aperta», con André Chenu e l'orchestra Edouard Chakier 19,30 Notiziario 20,20 Claude Jourdan e la sua armonica 20,25 Interpretazioni di Virginie Morgan 20,30 «Pierrot, l'estroite», a cura di Pierre Lisselot 21,20 Varietà 22 Notiziario 22,15 «Leggende del paese d'una sera», a cura di Jean Bassel 22,45 23 Un quarto d'ora con Irène Hilda

PARIGI-INTER

[Mico 1 Kc/s. 1354 - m. 193,1; Allouas Kc/s. 144 - m. 1027,3]

19 Varietà musicale 19,30 Inter 19,45 Varietà 19,55 Notiziario 20,15 Varietà 20,25 Immagini d'Irlanda», a cura di Freddy Noel 20,30 Orchestra Hanz Contelmann Barbabes von Genzy, Horst Wande e Max Grener 20,33 Musiche per clavicembalo interpretate da Isabelle Nal 21 Un microfono al Messico», a cura di Samy Simon 22 «Famiglia Boursardel», romanzo di Philippe Hénal, adattamento radiofonico di Jacques Dapigny 23 Notiziario 23,05 «Buona sera, Europa» Qui Parigi», a cura di Jean Anouilh 24 Notiziario, 0,05 Dischi, 1,37-2 Notiziario.

MONTECARLO

[Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 6055 - m. 49,71; Kc/s. 7549 - m. 40,42]

18,05 Successi del giorno, 18,25 Orchestra Malcolm Lockyer 18,35 Trio Marny 18,44 Organista George Wright, 18,56 L'ultima del val, 19 Notiziario, 19,12 Anna Clavet, 19,17 Segnale orario 19,20 La famiglia Duranton 19,30 Orchestra Robert Roperi 19,45 Vedra Montmar-

tre, con Maurice Wilmet, 19,35 Notiziario, 20,34 Salotti 20,15 Alla rinassa, 20,43 Alla sorgente della vedella, 21 Il messaggero», commedia di Henry Bernstein, versione radiofonica di Maurice Wilmet, 21,01 Notiziario 21,23 Radio Club Montecarlo, con le orchestre Ted Heath e Tito Fuggi 23 Notiziario 23,05 Radio Avvenimenti, 23,20-23,35 Missionswerk, neues leben.

GERMANIA

AMBURGO

[Kc/s. 971 - m. 309]

19 Notiziario 19,01 Commenti, 19,15 Dare e avere, 19,30 Cavalleria rusticana, opera in un atto di Pietro Mascagni, 20,45 La ballata del mare di Gustav di Rudolff Jacobs, 21,45 Notiziario, 21,53 Dieci minuti di politica, 22,05 Una politica, 22,10 «Distensione o spinta», rivista della politica estera sovietica, conversazione di Hermann Achimow, 22,30 L'ora della cultura: Quartetto d'archi in minore, op. 67, eseguito dal Quartetto d'archi di Radio Lussemburgo 24 Ultime notizie, 0,10 Musica da ballo 1 Bollettino del mare, 1,15-1,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

[Kc/s. 993 - m. 305,3; Kc/s. 474 - m. 48,49]

19 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario Commenti 20 Concerto sinfonico di Otto Metzger, con la sinfonia Ista violinista Janine Andreade, 1. Brahms: Sinfonia n. 3 in la maggiore op. 90, J. Sibelius: Concerto in re minore per violino e orchestra, L. Janacek: Sinfonia nell'intervallo (21,10 circa), Heinz Schiller parla su questo concerto, Indl «La mia casa paterna», trasmissione in onore di Gertrud von Le Fort, 22 Notiziario Attualità, 22,20 Il club del jazz 23 Musica per signore 24 Ultime notizie Musica 0,10 Musica da ballo 1 Notizie e commenti da Berlino 1,13 Musica nella notte 2-4,30 Musica da Amburgo.

MUENLACKER

[Kc/s. 575 - m. 522]

19 Cronaca Musica 19,30 Di giorno in giorno 20 Musica leggera 20,45 «Cristiani o bolscevichi» (2), conversazione di Christian Gneuss 21,15 W. A. Mozart: Quinto concerto, molte maggiore, 17 174 (Quartetto Koelkert e Georg Schmid, Nachmusik, KV 595 Orchestra da camera diretta da Christoph Stepp) 22 Notiziario, 22,10 Parodia di politica interna 22,20 Intermezzo musicale, 22,30 «Eberhard von Bodenhausen», figura e attività di un grande mecenate, descrizione in base agli archivi, di Ernst Wilhelm Eschmann 23,30 Concerto orchestrale di musica contemporanea, Goffredo Petrassi: Suite per orchestra, diretta da Alberto Eried; Boris Blacher: Musica concertante per orchestra, diretta da Karl Schuricht, 24-0,13 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL REMO

[Kc/s. 1014 - m. 293]

19 Notiziario 19,10 Cronaca 19,40 Tribuna del tempo 20,10 Musica d'operette, 21 L'imprenditore, 21,15 Concerto da camera e orchestra W. A. Mozart: a) Sonata in mi bemolle maggiore, KV 302, b) Sonata in do maggiore, KV 303 (Johr Ozim e Henryk Szaryng, con Maria Bergmann, pianoforte), Claude Debussy: «Jeux», poème dansé (Orchestra diretta da Hans Rothberg) 22 Notiziario, Sport, 22,20 Una piccola melodia 22,30 «Poésie in vista dell'estetismo», trasmissione per l'80° compleanno di Gertrud von Le Fort, a cura di Julius Albert Flach 23,30 Coro di voci bianche 24-0,10 Ultime notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

[North Kc/s. 492 - m. 456; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,3; Wales Kc/s. 181 - m. 140,3; Eire Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 283,2]

19 Notiziario 19,30 Rassegna 20,10 Rassegna di stelle 20,45 Ritratto di un'emotiva, 21,15 Rassegna 21,15 Concerto di musica leggera 22 Notiziario 22,15 In patria e in esilio, 22,45 Rivista musicale, 23,15 Concerto solista del venerdì, 24-0,13 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

[Droitwich Kc/s. 208 - m. 1300; Sizalioni sincronizzata Kc/s. 1214 - m. 247,1]

19 Melodie e ritmi 19,43 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 «Floggla», rivista di Jerry Nelson, John Junkin e Dave Freeman, 21 «Mel Torme» 21,13 Interrogare, vi sarà risposto 22 Concerto vocale e strumentale di musica leggera, 23 Notiziario, 23,30 Dixieland Jazz The United States Army Band, 24 «An English Murder», di Cyril Hare 10° puntata 15,15 Varietà musicale 0,55-1 Notiziario.

ONCE CORTE

3,43 Musica di Haydn 6,30 Musica richiesta, 7,30 Concerto del soprano Patricia Howard e del pianista Frederick Stone e Adolph Hallis 8,15 Canli folcloristici rumeni, 8,30 Panorama di varietà, 10,45 Complesso Montmartre diretto da Henry Kraim 11,30 Musica per chi lavora 12,45 «Spice of Life», rivista 13,30 Nuovi dischi presentati da Iain Stewart, 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky, Solisti: soprano Adèle Leigh, baritone Frederico Sharp, 15,13 Rivista, 15,43 Corc di voci bianche, 16,13 In cerca di musica 16,45 Complesso «Deep Harmony» diretto da Allan Ford e il pianista Edward Rubach, 17,30 Concerto del basso David Couryn e dell'organista Denis Vaughan, 18,30 Antologia umoristica anglo-americana, 20 Concerto diretto da

Bryden Chomson - Raathovas: Leonora n. 1, ouverture, Gordon Jacob: Preludio e toccata; Mozart: Sinfonia n. 29 in la, K. 201; Berlioz: Tre pezzi della «Danza di Faust», 21,15 Pianista Michael Austin, 22 Concerto vocale e strumentale, 23,30 da Sidney Torch, con la partecipazione dei cantanti Vanessa Lee e John Hauvelt, 23,18 Musica richiesta

LUSSEMBURGO

[Dijana Kc/s. 233 - m. 1288 - Sereia Kc/s. 1459 - m. 208,5]

18,34 L'ora dei successi presentata da Gilbert Varin, 19,15 Notiziario, 19,34 Dieci milioni di ascoltatori 19,50 Le famiglia Duration 20 Suzanne Marchand, 20,13 Alla rinassa, con Saint-Granier, Jacques Grello, «Mon-leur Duvel», Jean Delattre e il complesso Noël Chiboust, 20,31 La corsa delle stelle: gran match di varietà, 21 Viaggi miracolosi, 21,13 Complesso di archi Francis Pourcel, 21,30 Rassegna universale, 21,45 Musica sul mondo, 22 Due per due con Jacques Matti 22,50 Buona sera, mondol 23,15 How Christian Science, 23,30-24 Rachmaninov: Concerto n. 1 per pianoforte (solista: Cor de Groot).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

[Kc/s. 527 - m. 347,1]

19,05 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Concerto dell'Associazione musicale «Helvetia» - Ruti Tann, 20,30 «La vostra opinione?», gioco di società democratico, diretto da Felice Vitali, 21,30 Musica per organo eseguita da Alfred Kesselring Bach: Fanta-

sia; D'Aquin: Noël n. 9; Haydn: Sei brevi pezzi con flauto, Handel: Allegro del concerto per organo n. 10, 22 Hermann Hesse: Il gioco con perle di vetro, interpretazione del professor Karl Schmid (I), 22,15 Notiziario, 22,30 Balu Bartok: Sonata per solo violino, eseguita da Anton Fietz, 22,50-23,15 Musica di Igor Stravinsky.

MONTENECERI

[Kc/s. 937 - m. 548,6]

19,15 Notiziario 19,40 Notivi da films 20 Colloqui con Francesco Chiesa, 20,30 Orchestra Radio-21 «Faro Marino», radiodramma di Lois Landerer, 21,45 Musica di Darius Milhaud: a) Nascita di Vaneire; b) Canti popolari ebraici; c) Sei sonati, 22,20 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,33 Tappa del progresso scientifico, 22,50-23 Note al pianoforte

SETTIMA

[Kc/s. 744 - m. 393]

18,40 Negro spirituals interpretati da Mahalia Jackson e Brother Cleophus Robinson, 19,15 Notiziario, 19,45 Il pianoforte che canta, con Achille Scotti e i suoi solisti, 20,05 Sirede aperte, 20,30 «Euridice», di Jean Anouilh, letta da Raymond Rouleau, 21,40 Bach: a) Gavotta e menuetto, nell'interpretazione del chitarrista Andre Segovia, b) Ciaccona, della Partita in re minore, per violino, interpretata da Devy Erlih, 22,05 «Una notte d'inverno in città», di Jacques Givet, 22,30 Notiziario, 22,50-23 Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte, interpretata da Julien Singer e Isidoro Kari Martin: Cinque duetti per due violini, interpretati da Lydie Demingian e Marcel Grosvis.

per la scuola e per la vita



Aurora

21 junior

Funzione a cartuccia d'inchiostro stilografico e ne contiene due nel serbatoio: una in uso e l'altra di riserva. Non ha meccanismi a perciò non si usura e non si guasta. Ha capacità doppia ed utilizza tutto l'inchiostro. Un dispositivo di segnalazione impedisce di rimanere senza riserva. È praticamente eterna.

Munita di pennino oro-irido e di condotta capillare, appartiene alla classe internazionale delle penne da dieci dollari. Vendita in Italia a Lire 3.800.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive - Coignte)
- 8.45-9** Le comunità umane
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Mattinate sinfoniche**
Saint-Saëns: Concerto n. 1, in la minore op. 33, per violoncello e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo (violoncellista Gregor Piatigorsky, Orchestra Sinfonica R.C.A. diretta da Fritz Reiner); Brahms: Sinfonia n. 3, in fa maggiore, op. 90: a) Allegro con brta, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro - Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
- 12** Le canzoni della Sila
- 12.10** **Giovanni Fenati e la sua orchestra**
Cantano Germana Caroli, Bruno Pallesi e Anna Maria De Panicis
Fain: L'amore è una cosa meravigliosa; Costanzo Salani: Chirromante; Yorgovan-Jelich: La donna che tamo; Zepponi-Gasparini: Merce; Di Tommaso-Cordova: La fotografia dispettosa; Bertini-Taccani: Il nostro uccobolano; Fontana-Basiletti: Nuove e lacrime; Agostini-Ortolani: Teresa; Berretta-Landi: Quasi profeta; Testoni-Faboz: Voglio te; Zeketi: La voz do morro
- 12.50** Ascoltate questa sera...
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Antoo
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Quintetto jazz moderno
Angiolini, Basso, Cuopini, Pisano e Valdambrini
- 17** **Soralla Radio**
Trasmissione per gli infermi dall'Ospedale del Sovrano Militare Ordine di Malta in Pozzuoli
- 17.45** **RIGOLETTO**
Melodramma in tre atti di F. M. Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Primo atto
Il Duca di Mantova Carlo Zampighi
Rigoletto Aldo Protti
Gilda Virginia Zanzi
Sparafucile Nicola Zaccaria
Giovanna Maria Guerra
Il conte di Monterone
Vittoria Tatomai
Il cavalier Marullo Carlo Forti
Matten Borna Gina Dei Signore
Il conte di Ceprano Dario Caselli
La contessa di Ceprano
Gianna Brunelli
Direttore Nino Senozzo
Istruttore del Coro Roberto Begoglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 18.45** Scuola e cultura
Rubrica d'informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gianarelli
- 19** Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con Angelo Giacomazzi e la sua orchestra
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** David Ruse e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Caccia all'errore
Concorso musicale e premi
- ARTICOLI DI STAGIONE**
Vetrine musicali di Perani e Terzoli
Realizzazione di Adolfo Perani
- 22** **LA BREVE STAGIONE**
Radiocommedia di Vena Arnould
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Marisa Donatella Trombadori
Alberto Luca Ronconi
La madre di Marisa Lya Curci
La dottoressa Dixon Maria Teresa Rovere
Il principe Angela Zanobini
Il bidello Giotto Tempestini
Regia di Guglielmo Morendi
- 22.30** Jackie Gleason e la sua orchestra
- 23** Incanti: Ella Fitzgerald
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Gli investimenti esteri nel nostro Paese
Francesco Coppola d'Anna: Quanto e quale è oggi la partecipazione straniera alla nostra economia?
- 19.15** Giuseppe Torelli
Concerto n. 9 in mi minore, op. VIII, per violino e orchestra
Allegro non troppo - Largo, Allegro, Largo - Tempo giusto
Solista Reinhold Baretti
Orchestra d'archi «Pro Musica», diretta da Rolf Reinhardt
- 19.30** A cento anni dalla nascita di Freud
a cura di Cesare Musatti
L. Freud e le origini della psicoanalisi
- 20** L'indice della economia
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. Schubert: Trio in si bemolle maggiore, per archi
Allegro moderato - Andante - Minuetto - Rondò
Esecuzione del «Trio d'archi di Roma»
Ivo Martinelli, violino; Osvaldo Remedi, viola; Arcangelo Bartolozzi, violoncello
F. Chopin: Sonata in sol minore, per violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Seberzo - Largo - Finale
Esecutori Gregor Piatigorsky: violoncello; Ralph Berkowitz, pianoforte
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Les derniers moments de Napoleon» di Francesco Antonmarchi: «Napoleone Inimico»
- 13.50-14.15** Musica di Telemann e Haendel (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 12 ottobre)

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Voci al freguaro
Rosanna Pironcelli, Roero Birindelli, Fernada Furlao, Saodra Tramaglino, Miranda Martino e Fraoca Frati, con le orchestre dirette da Pippo Barziza, Bruno Cantora e Federico Bergamini
Testoni-Abbate-Soffici: Sulla vecchia torre Eiffel; Spiker-Adler-Ross: Scarpetta nera; Lecorde-Brugi: Il mio uomo; Giubra-Fiorilli: Se potessi tornare; Testoni-Righi: Sull'orlo dell'abisso; Pinchi-Valladi: Non mi scriverai più; Testa-Bertolazzi: Quella spiro di fumo
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
(Omo)
- MERIDIANA**
Soleo magico
(Profumi dr. Gandini)
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il coltaccio: Cantanti lirici nlio ribotta
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Società Arrigoni)
- 13.55** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Oscar Peterson al pianoforte
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Parole d'orchestra
(Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **ATLANTE**
Varietà dai cinque continenti
La canzone d'amore del Trovatore a Prévart
a cura di Arrigo Pacchi e Giorgio Gaslini: Trovieri e Minnesinger
- 17** **CAROSSELLO**
Arie, canzoni e ritmo
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
I ragazzi nella letteratura
Cosetta, da «I Miserabili», di Victor Hugo, a cura di Stefano Jacomuzzi
- 18.30** **Pentagramma**
Musica per tutti
- 19.15** Canzoni eseguite alla
Sagra dalla Canzone Nvva di Assisi
(Old Dante)
- INTERMEZZO**
19.30 A tempo di mezzurke
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Caccia all'arore
Concorso musicale a premi
- SPETTACOLO DELLA SERA**
IRIDESZENZE
Un programma di Armando Trovati
- 21.15** **ANDREA CHENIER**
Dramma di ambiente storico in quattro atti di Luigi Illica - Musica di UMBERTO GIORDANO
Andrea Chénier Mario Del Monaco
Carlo Gerard Giuseppe Taddei
La contessa di Coligny
Mria Amadini
Maddalena di Coligny
Antonietta Stella
Luia Mandelli
Rouber Franco Calabrese
Il fanciullo Mathieu Leo Pudis
Madelon Ortensio Beggiato
Un incredibile Athon Cesarini
Il romanziere Antonio Sacchetti
L'abate Salvatore De Tommaso
Fouquier Thiville
Leonardo Monreale
Il Presidente del Tribunale
Arrigo Cattelan
Il maestro di casa Egidio Casolari
Schmidt Bruna Cioni
Direttore Angelo Queste
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie - Siparietto



Il soprano Antonietta Stella e il tenore Mario Del Monaco in una scena dell'opera Andrea Chénier



La breve stagione

Radiodramma di Vena Arnould

« Quale è stato l'attimo in cui il canto si è interrotto? Nessuno lo ricorda. Era la canzone di quella stagione breve ed inquietante che si chiama adolescenza. Il tempo era, allora, vivo e lento come una lunga alba di primavera. Sembrava un tempo senza fine, eppure era fragile come la fiamma di una candela. E un giorno, all'improvviso, ci trovammo adulti... ». Queste parole all'inizio de *La breve stagione* sono l'essenza e il leitmotiv di tutto il radiodramma. Quale è stato l'attimo in cui il canto si è interrotto? Nessuno lo ricorda. Eppure quell'attimo esiste, superficialmente facile, ma fatto tutto di preparazioni, maturazioni interiori. Prima di quell'attimo si appartiene a un mondo; dopo quell'attimo si appartiene a un altro. Si è fanciulli e, d'un tratto, ci si ritrova « grandi », non si sa bene come: « grandi » così come lo si era a lungo sognato. Ma quando quel sogno, poi, sgomenta, e si vorrebbe tornare in-

Ore 22 - Programma Nazionale

dietro al perduto paradiso della fanciullezza, è troppo tardi. E questa è la storia della « breve stagione ». Due adolescenti si trovano per caso, ambedue ritardatari, dinanzi al portone del ginnasio, chiuso. Lui ha sedici anni, lei ne ha quattordici. La campanella è suonata da un pezzo, il bidello si rifiuta di aprire. E allora i due, imbalanzati e impauriti allo stesso tempo dalla circostanza — l'ebbrezza della libertà, il timore delle sgrazie a casa — fanno ciò che ogni adolescente farebbe in un bel mattino di primavera. Marinano la scuola. E' una scampagnata felice, di fanciulli. Tutto vi è limpido e nuovo; la gloria ad Ostia antica con la motoretta sottratta al fratello maggiore, il corso meraviglioso dei sogni ad occhi aperti, la freschezza dei discorsi e delle confidenze.

E quando, a un certo punto, gli adolescenti si accorgono che il sole brucia, che hanno fame e che sono le due, nulla sembra, in verità, essere accaduto. Sembra. Perché, invece, qualche cosa è segretamente cambiato in loro. E' una sensazione che quasi assomiglia alla paura. Al telefono la loro voce è diversa. « Mamma, non voglio diventare grande », ecco, d'improvviso, lei. Ma la mamma sospira. Ciò è già avvenuto.

Acuta psicologa Vana Arnould sente profondamente gli stati e le crisi di età immatura nel loro mutamento, e questa sua particolare capacità ha rivelato in vari radiodrammi, adattamenti radiofonici e sceneggiature. L'autrice ha vinto due anni fa, con la sua *Inchiesta sulla corruzione*, un importante concorso radiofonico. L'anno scorso il suo nome fu tra i vincitori del premio Napoli delle Nove Muse per un soggetto cinematografico sceneggiato.

e. f.

TELEVISIONE

sabato 13 ottobre

15 — Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

17.30 Eldorado

Film - Regia di Joseph Santley

Produzione: Republic Pictures

Interpreti: Gene Autry, Ann Miller

18.50 Le TV degli agricoltori

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

20.45 Telegiornale

21.15 RASCEL LA NUIT

Varietà musicale con l'orchestra di William Galassini

Presenta Renato Rascel

Regia di Romolo Siena

22.15 UN GIORNO DI NOZZE

di Ferenc Molnar

Traduzione di Ignazio Balla

e Mario De Vellis

Personaggi ed interpreti:

Giorgio Kolany Franco Coop

Maria, sue moglie Anna Carena

Peolo, loro figlio Marcello Bertini

Giuseppe Hoffer Marcello Giorda

Caterina, sua moglie Isabella Riva

Le loro figlie:

Anne Flora Lillo

Piri Elisa Pozzi

Mizzi, cervette Graziella Galvani

Regia di Silverio Blas

23 — Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23.30 Repliche Telegiornale

I retroscena d'un matrimonio

Un giorno di nozze

Atto unico di Ferenc Molnar

Privato dei suoi elementi sentimentali (che tuttavia ne costituiscono il fascino), il matrimonio è soltanto un contratto o, se si vuole, un trattato di pace firmato a conclusione della guerra dell'amore e come succede appunto per i trattati — dettato secondo la volontà del più forte: questa, a volerla cercare, potrebbe essere la morale ironica e amara di *Un giorno di nozze*, atto unico di Ferenc Molnar. La scena è un salotto borghese in una qualunque cittadina dell'Ungheria. In questo salotto una ragazza, Anna Hoffer, figlia di un ricco salumiere, sta dando gli ultimi tocchi al suo abbigliamento da sposa: manca meno di un'ora, infatti, al matrimonio con Paolo Kolany, figlio di un oste danaroso. L'atmosfera è festosa e febrile insieme, com'è consuetudine nei giorni di nozze: la sposa è inquisita, la madre e la cameriera le saltabecano attorno, la sorellina minore ha perso il controllo di sé per l'eccitazione e reca più danno che aiuto.

Ma questo quadretto convenzionale, nel quale s'inserisce il personaggio dello sposo, che giunge tutto lindo e trepidante con un mazzetto di fiori, rappresenta soltanto l'involucro esteriore, la facciata dell'episodio. Infatti, l'autore concentra la sua attenzione sui due veri protagonisti dell'atto: il salumiere Giuseppe Hoffer e l'oste Giorgio Kolany, padri dei due sposi. Il loro colloquio, che praticamente dura per tutta la commedia, illumina alcune cose molto gravi che si nascondono dietro il velo bianco, i fiori, i sorrisi, i bacetti, i complimenti, le lacrime della giornata. Innanzitutto veniamo informati che lo sposo, Paolo Kolany, ostacolato dai genitori nel suo amore per Anna, ha tentato di uccidersi buccandosi un polmone con una pallottola; solo in seguito a questo suo gesto insano i genitori, spaventati, gli hanno dato via libera per le nozze. Ma quel mancato suicidio serve ora a Giuseppe Hoffer: egli, come padre di Anna, cioè d'una ragazza amata più della vita, si sente forte, in posizione di privilegio, e non vorrebbe più versare i ventimila pengő promessi per la dote. Se Paolo ha tentato di morire per Anna, dice, è segno che, pur di sposarla, è disposto a tutto, anche a rinunciare ad una dote. Ma l'oste Kolany non si arrende: prima con delicatezza, poi con decisione, chiede i ventimila pengő per suo figlio.

Alla fine, poiché il salumiere Hoffer tergiversa, fa a sua volta un colpo di forza: svela, cioè, di es-

sero bene informato sui trasrori sentimentali di Anna, la quale ha nientemeno dato alla luce un figlio illegittimo e l'ha poi fatto adottare dalla sorella in Romania. Se il suo Paolo, insomma, ha da farsi perdonare un tentato suicidio, Anna ha sulla coscienza addirittura il bambino avuto da un maestro di pianoforte. La guerra dell'amore ai è chiusa alla pari, un colpo per parte, senza vinti né vincitori: è il salumiere Hoffer, messo alle strette, versa in contanti la dote.

Così tragica e meschina nella sua sostanza, la vicenda diventa, sotto la penna di Molnar, soltanto gustosa. Maestro del dialogo scintillante, pronto a sfruttare l'aspetto divertente delle situazioni, sfuggente e leggero anche nei momenti più scabrosi, ironico e bonario, lo scrittore ungherese sfiora il dramma, ma senza cadervi mai. L'osservazione della vita gli offre spunti angosciosi o inquietanti, ma la sua fantasia li trasforma, li abbellisce, li colora di commozione e d'umorismo: in una parola, li sdrammaticizza. Così è in *Un giorno di nozze* come in tutta la sua copiosa produzione di commedie: in *Liliom*, capolavoro autentico, diventa dolce anche una storia di rapina e di morte, e perfino l'oltretomba offre pretesti al sorridente cinismo dell'autore; in *L'ufficiale della guardia* l'adulterio diventa un gioco paradossale e il marito tradito finisce per avere, con le beffe, anche i rimproveri della moglie; in *Giocchi di castello* e in *Olimpio* due storie d'amore, che avrebbero potuto essere tormentose, appaiono invece appena garbate e magari leziose. Preso l'avvio, si potrebbe passare in rassegna, sotto questo profilo, tutta l'opera di Molnar, uomo dall'occhio disincantato e scrittore dalla penna morbida, sorridente, facile al compromesso. Solo una volta, si può dire, in *Amore celeste e amore terreno*, il lato drammatico della vicenda (un giovane ama nello stesso tempo un'ingenua fanciulla e la corrotta madre di questa) gli ha preso la mano, e l'opera, infatti, carica di simboli male espressi, risulta confusa e senza ispirazione.

Giornalista, narratore, uomo brillante e innamorato della vita, l'ungherese Molnar, morto solo quattro anni fa più che settantenne, era nato per intrattenere piacevolmente, abalordire, conquistare con la parola facile e lo spirito frizzante, quasi a suo dispetto la fantasia gli si accendeva, però, di fronte ai drammi, alle meschinità, agli inganni della vita.

Vittorio Battistini

da Lire: 38.000.—
VULCAIN
cricket
L'orologio Sveglia da polso di alto precisione

L'OLIO D'OLIVA
DANTE
Vi invita ad ascoltare le canzoni eseguite alla
SAGRA DELLA "CANZONE NOVA" DI
ASSISI oggi alle 19,15 sul Secondo Progr.

ECCO L'INVERNO PROTEGGETEVI
dal
FREDDO, VENTO, PIOGGIA
RUMORI, FULIGGINE
con le guarnizioni metalliche brevettate
HERMETAL
che renderanno ermetica la chiusura delle Vostr
porte e finestre.
AUMENTO DI TEMPERATURA AMBIENTALE
ECONOMIA DI COMBUSTIBILE
Chiedete la n. documentazione n. 550
HERMETAL - 51 Via C. Farini, MILANO tel. 690.440

lucidate con
OVERLAY
e specchiatevi
nei pavimenti!

1000

**CORSO DI
LINGUA TEDESCA**

G. Roeder: CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA L. 800

**G. Roedar: TRADUZIONE
DEGLI ESERCIZI DI
VERSIONE contenuti
nel Corso Pratico di
Lingua Tedesca L. 125**
(Stampatrice ILTE)

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
Campane svizzere 19.10 Da

ANDORRA

Notiziario. Eco
del tempo **20** «L'antico Bava-
resa», serata di varietà **22,15**
Notiziario. **22,20** Dal cestino
della stampa mondiale **22,40-
23,15** Musica da ballo melo-

MONTECENERI
(Kc./s. 557 - m. 548,6)
15 Notiziario, 19,40 Complessi
Caratteristici, 20 «Mia moglie
è viva», targa giallo di Leo
Garavagli, 20,40 Antologia di
musica leggera, 25,16 Tincine
Fraccantoni, 25 **Acety: la can-
panza svizzera**, opera in un
atto di Gaetano Donizetti, 22,20
Impressioni d'ambiente: roman-
ticismo pianistico, 22,30 Notizi-
ario, 23,10 Jazz 1956, 23,30-24
Musica da ballo

SOTTENS
(Kc./s. 764 - m. 395)
15 Notiziario, 19,20 Lo specchio
dei tempi, 19,50 Rivista 1956

20,10 Storia di una sinfonia: « La sinfonia fantastica » di Berlioz. Testo di Andr  e B  art-Arosa. **21** La Scozia, a cura di Charles-Henri Favrod **21,30** « La ascensione del signor Beuch  at », di Samuel Chevallier. **21,50** Canzoni. **22,10** Il cuore nell'ora del sogno. **22,30** Notiziario **22,55-23,15** Musica da ballo.

nene 18-23 settembre 1956

e canzoni di Piero Rizza il
o ha dato la maggioranza
a: L'Ottocento non c'è più;
canzoni di Giuseppe Ram-
Placido e Prospero.
o vinto una caffettiera d'ar-
ora Tavano - S. Giovanni di
(Udine); Placide Sbrocchi,
Pepl 45, prosa. Fantechi.

no prodotti Vecchina:
na Molireno, via S. Francesco
ia, 31 - Torino; M. Gebrial
il, Villa Riccerdi - Giovi (Ge-
Enze Randazzo, via Corceio-
ussomeli (Caltanissetta); Ar-
Taleri, via Pongelli, 58 -
Vetere (Ancona); Rosa Calca-
co Erminio 3-6 - Genova Se-
Pina Palazzina, via Cami-
25 - Milano; Batty Ceruti.

ile delle Cartiere, 2 - Tosco-
rencia; Diana Da Rosa, via-
le Bressa 48-14 - Genova; Fran-
Morazzini, via Andreae Pisa-
- Pisa; Olimpio Rossi, via
ci, 10 - Pisa; Corrado Cap-
ala Mazzini, 134 - Roma; Au-
ata, via Zucconi 7 - Bolzano;
do Orati, via Tardio 14 - Ti-
- Anne Chiarego, S. Anna 186
gia (Venezia); Vittorio Cro-
- Bondelli, Area Benic 26 -

11 - Milano; Maria Chiara
tti, via Mandelli, 4 - Piacen-
ria Luisa Pancot, via Rino
- Treviso; Gloria Sgubin,
Ugo Polonia - Ronchi del Le-
(Gorizia) - Pasque Cefrici,
Petrilli 28 - Bari.

STAZIONI ITALIANE

PRIMO PROGRAMMA					ONDE MEDIE					MODULAZIONE DI FREQUENZA					TELEVISIONE	
kcs	metri	kcs	metri	kcs	metri	kcs	metri	kcs	metri	Mcs	Mcs	Mcs	Mcs	Mcs	Canale 6 Mc: 53,5 - 59,5	Canale 4 Mc: 200 - 207
546	530	1331	235,4	1331	235,4	1331	235,4	1331	235,4	89,3	91,7	91,7	91,7	91,7	Monte Caccia	Canale 5 Mc: 207 - 216
656	457,3	1484	202,2	1484	202,2	1484	202,2	1484	202,2	88,3	91,7	91,7	91,7	91,7	Monte Caccia	Canale 5 Mc: 207 - 216
818	346,7	1578	190,1	1578	190,1	1578	190,1	1578	190,1	88,3	91,7	91,7	91,7	91,7	Monte Caccia	Canale 5 Mc: 207 - 216
899	332,7	1578	190,1	1578	190,1	1578	190,1	1578	190,1	88,3	91,7	91,7	91,7	91,7	Monte Caccia	Canale 5 Mc: 207 - 216
1061	282,8	1578	190,1	1578	190,1	1578	190,1	1578	190,1	88,3	91,7	91,7	91,7	91,7	Monte Caccia	Canale 5 Mc: 207 - 216
1331	223,4	1578	190,1	1578	190,1	1578	190,1	1578	190,1	88,3	91,7	91,7	91,7	91,7	Monte Caccia	Canale 5 Mc: 207 - 216
PRIMO PROGRAMMA					ONDE MEDIE					MODULAZIONE DI FREQUENZA					TELEVISIONE	
845	355	1448	207,2	1448	207,2	1448	207,2	1448	207,2	89,3	91,7	91,7	91,7	91,7	Monte Caccia	Canale 5 Mc: 207 - 216
1034	290,1	1484	202,2	1484	202,2	1484	202,2	1484	202,2	89,3	91,7	91,7	91,7	91,7	Monte Caccia	Canale 5 Mc: 207 - 216
1115	269,1	1578	190,1	1578	190,1	1578	190,1	1578	190,1	89,3	91,7	91,7	91,7	91,7	Monte Caccia	Canale 5 Mc: 207 - 216
1448	207,2	1578	190,1	1578	190,1	1578	190,1	1578	190,1	89,3	91,7	91,7	91,7	91,7	Monte Caccia	Canale 5 Mc: 207 - 216
PRIMO PROGRAMMA					ONDE MEDIE					MODULAZIONE DI FREQUENZA					TELEVISIONE	
1367	219,5	1367	219,5	1367	219,5	1367	219,5	1367	219,5	89,3	91,7	91,7	91,7	91,7	Monte Caccia	Canale 5 Mc: 207 - 216
1367	219,5	1367	219,5	1367	219,5	1367	219,5	1367	219,5	89,3	91,7	91,7	91,7	91,7	Monte Caccia	Canale 5 Mc: 207 - 216

Ascoltate i programmi radiofonici per mezzo delle Stazioni a Modulazione di Frequenza: esse vi assicurano un'elevata qualità della ricezione, l'eliminazione della maggior parte dei disturbi industriali, l'abolizione delle interferenze di altre Stazioni. Per mezzo della M. F. potete anche ascoltare i Gazzettini regionali provenienti da altre parti d'Italia

I ROSSI SONO ANDATI AL CINEMA
ED HANNO VISTO:



Delitto alla televisione.



La signora delle camelle



Il bacio di Venere



L'assassino arriva di notte



Il trionfo di Buffalo Bill



Il mondo degli insetti (documentario).



— Scusate il ritardo, ragazzi.

(Punch)

IN POLTRONA



— Mi potresti dare l'indirizzo di un
buon lattoniere?



— Anche mio marito dorme, solo che ha
il colletto inamidato più duro!



SENZA PAROLE

di L. RUFFINI